



**Análisis bibliométrico de la revista del *CELEHIS*:  
una aproximación empírica a la investigación en literatura hispanoamericana**

Silvia Sleimen<sup>1</sup>  
M. Carolina Rojas<sup>2</sup>  
Andrea Marcela Coringrato<sup>3</sup>

Recibido: 01/07/2016  
Aceptado: 15/08/2016

**Resumen:**

Se toma como universo de estudio la revista del CeLeHis (UNMDP), publicación que reúne trabajos generados por sus miembros y por académicos especializados en crítica literaria pertenecientes a otras instituciones. Se plantea un estudio bibliométrico. Se aborda desde el número 1 hasta el 31 inclusive, con miras a completar trabajos publicados en 2006 y 2104, que abarcaron los números anteriores. Se analizan aspectos vinculados con autoría y citación. Se exponen los resultados de este estudio. Se acompañan conclusiones.

**Palabras clave:**

Publicación periódica – estudios métricos de la información – análisis de citas – análisis de autoría.

**Abstract:**

The study universe comprises the CeLeHis Journal, National University of Mar del Plata, which brings together the works produced by its own members as well as those by academics specialised in literary criticism from other institutions. A bibliometric study from issue 1 to 31 is proposed, with a view to completing studies formerly published in 2006 and 2014, which dealt with previous issues. Aspects concerning citation and authorship are analysed. The results of the study and conclusions are hereby presented.

**Keywords:**

Journal – metric studies of information – citation analysis – authorship analysis.

---

<sup>1</sup> Dra. en Documentación, Prof. Asociado, Departamento de Ciencia de la Información, FH, UNMDP. Contacto: [sislei@mdp.edu.ar](mailto:sislei@mdp.edu.ar)

<sup>2</sup> Lic. En Bibliotecología y Documentación, Profesor Adjunto, Departamento de Ciencia de la Información, FH, UNMDP. Contacto: [mcrojas@mdp.edu.ar](mailto:mcrojas@mdp.edu.ar)

<sup>3</sup> Andrea Marcela Coringrato. Lic. En Bibliotecología y Documentación, Profesor Adjunto, Departamento de Ciencia de la Información, FH, UNMDP. Contacto: [amcorin@mdp.edu.ar](mailto:amcorin@mdp.edu.ar)

## Introducción

El Centro de Letras hispanoamericanas, perteneciente al Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, CELEHIS, fue creado en el año 1984 con la misión de fomentar la investigación y la difusión de la Literatura Hispanoamericana.<sup>4</sup> A partir de 1991, generó una publicación periódica, la Revista del CELEHIS, cuyo contenido está dedicado a la crítica de Literatura Hispanoamericana, con trabajos escritos por docentes-investigadores y becarios de investigación de la Facultad de Humanidades pertenecientes al centro y colaboraciones académicos nacionales e internacionales. El número inicial apareció en el primer semestre de dicho año. Quienes se desempeñan en el Centro cuentan, desde entonces, con un espacio para exponer sistemáticamente sus trabajos ante el circuito académico.

Se han editado treinta y un números, algunos especiales, en calidad de homenaje a determinados escritores, como el que dedican a José Carlos Mariátegui, a José María Arguedas y a Julio Cortázar<sup>5</sup> o a recoger los resultados de encuentros académicos organizados por el propio Centro, referidos a los Congresos Internacionales CELEHIS de Literatura, respectivamente.<sup>6</sup>

La Revista se ha caracterizado por desarrollar un fuerte lazo con otras publicaciones españolas e hispanoamericanas, mediante una sostenida política de canje que ha permitido a los miembros del Centro contar con importantes títulos en la biblioteca que refuerzan sus fuentes bibliográficas.

La publicación ha ido modificando su formato en concordancia con los cambios que la tecnología de la información imprimió a la comunicación científica en el mundo. En ese sentido, la Facultad de Humanidades de la UNMdP implementó su Portal de Revistas en 2010 y la publicación fue incluida en dicho espacio en 2012, la edición pasó a ser semestral y digital (se realizó una digitalización retrospectiva y su posterior carga bajo el sistema de gestión editorial OJS). Esta nueva característica facilitó que fuera indizada por Latindex, el Catálogo colectivo de publicaciones periódicas del CAICYT y el Núcleo Básico de Revistas científicas argentinas en 2014 y en Scielo, a partir de 2015. Ya estaba indizada en MLA, Internacional Bibliography, Ulrichs web. Desde 2014 se discontinuó la edición en papel para convertirse en solo digital.

Cada versión de actualización del sistema OJS fue instalada en el Portal de revistas de la Facultad, de esta manera se ha logrado un uso completo del sistema editorial en línea

---

<sup>4</sup> Creado por Resolución de Decanato n° 76/84.

<sup>5</sup> Los números 6-7-8 están dedicados al VI Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana: Homenaje a José Carlos Mariátegui en el centenario de su nacimiento (1894-1994); el primer volumen incluye conferencias sobre Mariátegui ofrecidas por Víctor Bravo y Gregorio Weinberg, sobre José María Arguedas, por Antonio Cornejo Polar y Susana Zanetti, y sobre Julio Cortázar, por Elisa Calabrese. El segundo y el tercero, trabajos, bajo el título Creación literaria y práctica crítica en Latinoamérica.

<sup>6</sup> N° 14 dedicado al I Congreso, incluye conferencias plenarias; mesas de apertura y charlas de escritores visitantes; N° 16, al II Congreso, contiene intervenciones de los invitados especiales y mesas de poetas, escritores y críticos.

—en especial, lo referido a la recepción de artículos y la utilización del sistema de referato electrónico—, normalizar los datos ya cargados, introducir datos en idioma inglés, gestionar la inclusión en otros sistemas de indización nacionales e internacionales y dar mayor difusión en medios de comunicación y redes sociales.

Este trabajo constituye la continuación de dos anteriores, el primero de ellos fue publicado en la *Revista Aristas* de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Allí se abordaron los números 1(1991)-16(2006) y se analizaron diversos aspectos de autoría y citación. El segundo, consideró los números aparecidos entre 2007 y 2014 teniéndose en cuenta idénticos elementos de análisis y fue presentado en el Quinto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, en 2014. El presente, incluye el análisis de los artículos generados desde el número 1 hasta la actualidad.

## Material y método

Se han observado todos los artículos fuente correspondientes a los números 1-31,<sup>7</sup> inclusive, (N= 446) de la Revista del CELEHIS y la totalidad de las referencias bibliográficas (N= 5907) consignadas por los autores de cada uno de ellos.

Los trabajos se han agrupado por el número de autores que los firman, teniendo en cuenta también su filiación. En este sentido, se midió autoría y filiación geográfica e institucional. Además, se ha determinado la productividad que cada uno de los autores ha aportado a la publicación. Las referencias fueron clasificadas según la tipología documental en monografías, artículos de publicaciones periódicas, actas de conferencias en encuentros científicos, artículos de periódicos, trabajos inéditos, tesis, películas/registros de video, entrevistas, sitios web, registros de audio y cartas. Se detallan, además, las publicaciones periódicas, los autores y los trabajos más citados durante el período analizado.

Para la carga de datos se utilizaron los siguientes softwares: Zotero, Pro cite y EndNote; los datos fueron exportados bajo el esquema RIS. Para efectuar las estadísticas también se usó Excel.

Se elaboraron dos tablas, utilizando la planilla de cálculo Excel 2013, una destinada a la producción y otra, a las referencias bibliográficas. Una vez cargada la totalidad de registros, se procedió a su depuración y normalización, se unificaron los títulos monográficos y los de las publicaciones periódicas, y apellidos y nombres de los autores.

Se tomaron las palabras clave incluidas por los autores de todos aquellos artículos que las contenían, esto es a partir del número 16, se elaboró una nube de palabras, con el software Voyant, disponible en el sitio web <http://voyant-tools.org/>. Además para la elaboración de la línea de tiempo se utilizó el recurso del sitio web [www.tecnologiadiaria.com](http://www.tecnologiadiaria.com).

---

<sup>7</sup> Se excluyen aquellos dedicados a publicar las actas de los Congresos CELEHIS.

## Resultados y discusión

### Producción

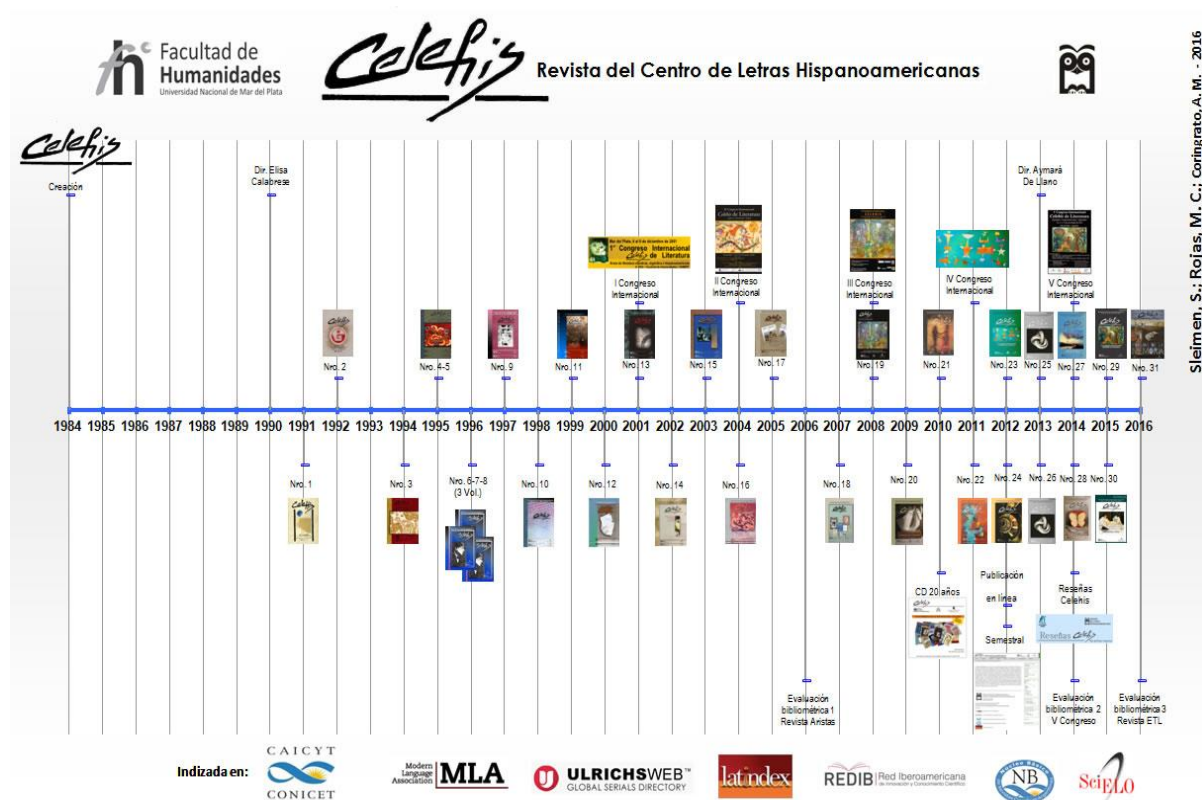


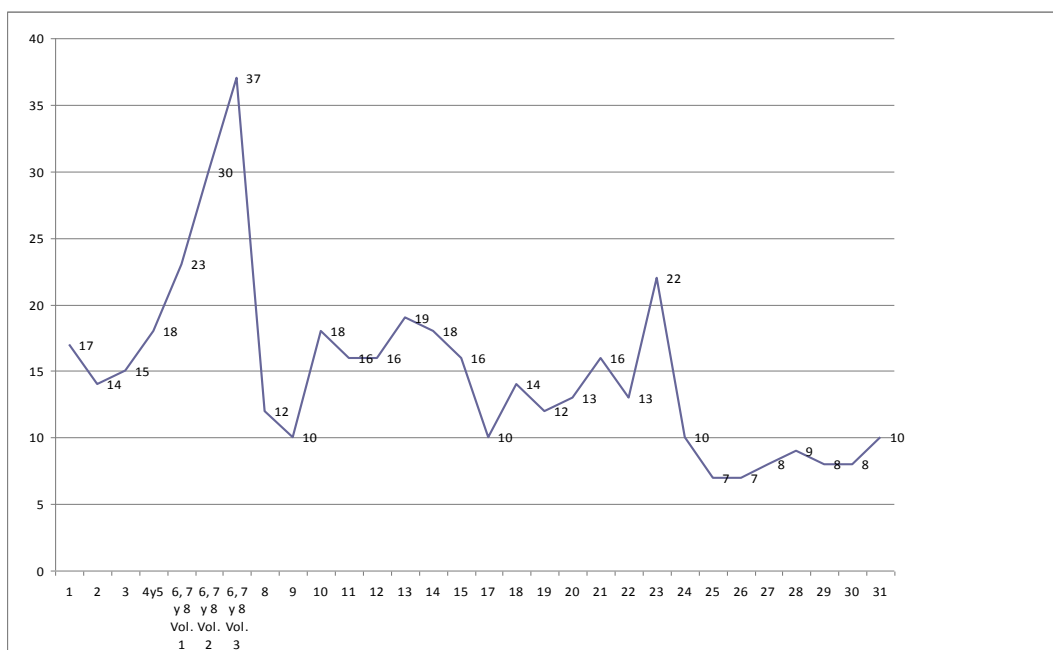
Gráfico 1. Evolución histórica. Revista *CELEHIS* (nros. 1-31).

Fuente: elaboración propia.

La Revista publicó 446 artículos desde su aparición hasta el número 31, inclusive. Prácticamente la totalidad de los artículos llevan la firma de un autor –con excepción tres trabajos– en su existencia. Esta característica muestra una vez más la tendencia de los investigadores de Humanidades a trabajar en solitario, claramente afianzada en el caso que nos ocupa y que se ratifica en las investigaciones bibliométricas aplicadas a los campos disciplinares humanísticos. Al respecto dice Münster (2003: 71): “Sue Stone [...] resumió varias características, muchas de las cuales se vieron corroboradas en futuras investigaciones, por ejemplo, la preferencia por trabajar solos (Stone 1982)”.

El promedio de trabajos publicados es de 14,4 por número, pudiéndose observar en la mayor parte de ellos entre 7 y 23, excepto en el volumen 2 del número 6,7,8 (30) y el 3 del propio 6,7,8 (37).

El Gráfico 2 muestra la evolución de los artículos publicados por número:



**Gráfico 2. Artículos por número de Revista CELEHIS (nros. 1-31).**

**Fuente:** elaboración propia. En este Gráfico se consideraron todas las ediciones de la Revista.

### Autoría/Filiación

En relación con la productividad, se contabilizaron trabajos de 277 autores, lo que significa un promedio de 1,54 trabajos por autor; no existe, por lo tanto, un conjunto concentrado de firmas, sino un esquema sumamente distribuido. La Tabla 1 representa la nómina de los autores más productivos:

Autor	Filiación	Frec.	Autor	Filiación	Frec.
Calabrese, Elisa T.	UNMdP	16	Ferrari, Marta B.	UNMdP	7
Bocchino, Adriana A.	UNMdP	14	Fiadino, Graciela	UNMdP	5
Bueno, Mónica L.	UNMdP	14	Hermida, Carola	UNMdP	5
Coira, María	UNMdP	12	Tineo, Gabriela	UNMdP	5
Scarano, Laura R.	UNMdP	11	Barbería, Graciela M.	UNMdP	4
Marinone, Mónica	UNMdP	10	Iriarte, Ignacio	UNMdP	4
Berg, Edgardo H.	UNMdP	9	Vázquez, María Celia	UNMdP	4
de Llano, Aymar	UNMdP	9	Villarino, Marta	UNMdP	4
Fernández Della	UNMdP	9	Baltar, Rosalía	UNMdP	3
Barca, Nancy			Blanco, Mariela	UNMdP	3
Romano, Marcela	UNMdP	8	Ferreyra, Marta M.	UNMdP	3
Scarano, Mónica E.	UNMdP	8	Zanetti, Susana	UBA/UNLP	3

**Tabla 1. Autores más productivos (3 o más trabajos), Revista CELEHIS (nros. 1-31).**

**Fuente:** Elaboración propia.

La totalidad de autores listados en la Tabla 1 se desempeñan en la Universidad Nacional de Mar del Plata, con excepción de la Dra. Susana Zanetti que lo hacía en las Universidades de Buenos Aires y Nacional de La Plata.

Aparecen autores filiados en 59 instituciones. En el caso de las argentinas, y exceptuando a la UNMdP las más recurrentes son las universidades de Buenos Aires (35), La Plata (22), Rosario (15), Sur (9), Salta (6) y Patagonia San Juan Bosco (5). La Tabla 2 agrupa la presencia de autores filiados en instituciones extranjeras, considerados por países:

Otros países	Frecuencia
España	24
EEUU	11
Brasil	8
Perú	7
México	6
Francia	4
Venezuela	4
Chile	3
Puerto Rico	2
Italia	2
Colombia	1
Portugal	1

**Tabla 2. Instituciones de origen de los autores extranjeros, agrupadas por países. Revista CELEHIS (nros. 1-31). Fuente: elaboración propia.**

Aparecen firmas de autores filiados en otros países en 73 oportunidades. Se trata de una revista que ha logrado una tradición alcanzada merced a su continuidad y el cuidado de la calidad. Esta circunstancia ha propiciado la presencia de autores de instituciones europeas y americanas con los que los autores locales y el CELEHIS han establecido relaciones académicas a lo largo de tres décadas. Si bien, como se ha dicho, los hábitos de publicación del colectivo analizado son realizar trabajos en forma individual, la Tabla 2 permite, de algún modo, detectar algunos lazos internacionales.

### **Análisis de citas**

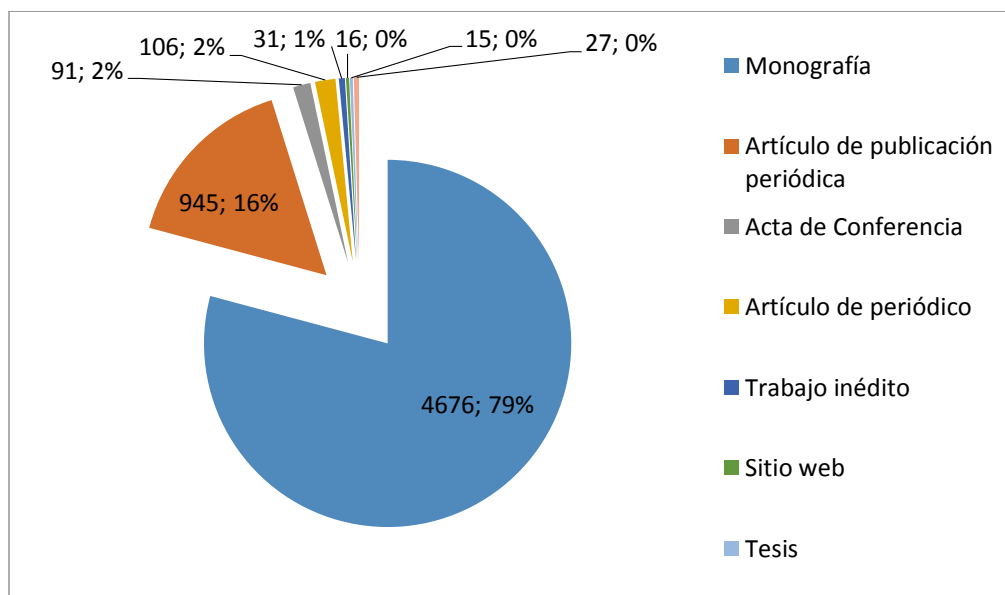
Se contabilizaron 5.907 citas bibliográficas en el conjunto considerado, lo que implica un promedio de poco más de 13 por trabajo. Se ratifica la tendencia de la producción científica en Humanidades a citar monografías (libro y capítulo de libro). La Tabla 3 detalla los tipos documentales relevados en las citas correspondientes a la producción analizada.

Tipo de documento	Frecuencia
Monografía	4676
Artículo de publicación periódica	945
Artículo de periódico	106
Acta de Conferencia	91
Trabajo inédito	31
Sitio web	16
Tesis	15
Película/Registro de video	11
Registro de audio	8
Entrevista	6
Carta	2

**Tabla 3. Tipología documental de las citas, Revista CELEHIS (nros. 1-31).**  
**Fuente: elaboración propia.**

Tal y como menciona Münster (2003: 76), “el formato en que publican su producción intelectual marca una gran preferencia de los humanistas por los libros (73,3%) y capítulos en libros (73,3%)” es así que esa preferencia se manifiesta del mismo modo en sus lecturas y en la consiguiente selección de sus fuentes. En el mismo sentido se expresa Sanz Casado (1994: 76) cuando menciona antecedentes obtenidos en investigaciones realizadas en los Estados Unidos en las décadas del 70, 80 y 90.

Otra presentación de los datos puede observarse en el Gráfico 3:



**Gráfico 3. Tipología documental de las citas, expresado en porcentajes.**  
**Revista CELEHIS (nros. 1-31). Fuente: elaboración propia.**

En relación con las publicaciones periódicas citadas, se observa una alta dispersión, así la Tabla 4 reúne un total de 677 citas, de las que se individualizaron los 32 títulos más frecuentes.

<b>Título</b>	<b>Origen</b>	<b>Frecuencia</b>
<i>Revista Iberoamericana</i>	EEUU	48
<i>Anthropos</i>	España	40
<i>Punto de vista</i>	Argentina	32
<i>CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas</i>	Argentina	25
<i>Cuadernos Hispanoamericanos</i>	España	24
<i>Revista de crítica literaria latinoamericana (RCLL)</i>	Perú	19
<i>Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas</i>	España	19
<i>Revista Nosotros</i>	Argentina	16
<i>Crisis</i>	Argentina	14
<i>SYC</i>	Argentina	12
<i>Hispanérica: Revista de Literatura</i>	EEUU	12
<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>	España	10
<i>Suplemento Anthropos</i>	España	9
<i>Casa de las Américas</i>	Cuba	9
<i>AG: Anales galdosianos</i>	España	9
<i>Sur</i>	Argentina	7
<i>Proa</i>	Argentina	7
<i>Estudios de investigaciones literarias</i>	Argentina	7
<i>Espéculo. Revista de estudios literarios</i>	España	7
<i>Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica</i>	España	7
<i>Revista de Occidente</i>	España	6
<i>Poetics Today</i>	EEUU	6
<i>Orbis tertius. Revista de teoría y crítica literaria</i>	Argentina	6
<i>Marcha</i>	Uruguay	6
<i>Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria UNR</i>	Argentina	6
<i>Revista de Filología española</i>	España	5
<i>Paradoxa: Literatura/Filosofía</i>	Argentina	5
<i>Litoral, de la poesía y el pensamiento</i>	España	5
<i>El ojo mocho</i>	Argentina	5
<i>Critical Inquiry</i>	EEUU	5
<i>Boletín de la Academia Argentina de Letras</i>	Argentina	5
<i>Atenea. Revista de ciencia, arte y literatura</i>	Chile	4
Otros títulos		280

**Tabla 4. Revistas más citadas. Revista CELEHIS (nros. 1-31). Fuente: elaboración propia.**



El título más citado, *Revista Iberoamericana*, es una publicación editada por la Universidad de Pittsburgh (EEUU) dedicada a artículos, reseñas y notas bibliográficas sobre Literatura y Teoría y Crítica Literaria Latinoamericana, producidos por miembros del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana o autores invitados.

*Anthrophos: huellas del conocimiento*, en tanto, es una publicación periódica española, producida por una editorial que lleva el mismo nombre, en la que cada uno de los números, de tipo monográfico, está dedicado a un autor o a un tema de relieve literario.

La revista argentina más citada y tercera del conjunto, *Punto de vista*, fue una publicación que dejó de editarse en 2008. Dirigida por Beatriz Sarlo, se dedicó a la crítica literaria, cultural, estética, historia de las ideas y de los intelectuales, sociología cultural y política, análisis cultural y de los medios masivos de comunicación. Había aparecido en el año 1978 y ha sido objeto de diversos estudios críticos.

En relación con los autores cuyos textos han sido citados en el colectivo considerado, la Tabla 5 consigna a quienes han sido mencionados en 20 oportunidades o más;

Autor	Frecuencia	Autor	Frecuencia
Sarlo, Beatriz	88	Bourdieu, Pierre	32
Cortázar, Julio	70	Scarano, Laura	32
Borges, Jorge Luis	57	Deleuze, Gilles	31
Barthes, Roland	55	Jitrik, Noé	28
Foucault, Michel	49	Ludmer, Josefina	28
Mignolo, Walter	49	Saer, Juan José	28
Piglia, Ricardo	49	Oleza, Joan	26
Benjamin, Walter	48	Rivera, Andrés	23
Rama, Ángel	41	Viñas, David	22
Arguedas, José María	39	Aira, César	21
Mariátegui, José Carlos	37	García Montero, Luis	21
Bajtín, Mikhail M.	36	Altamirano, Carlos	20
Rosa, Nicolás	33	Calabrese, Elisa Teresa	20

**Tabla 5. Autores más citados. Revista CELEHIS (nros. 1-31). Fuente: elaboración propia.**

Se observa en la nómina tanto apellidos correspondientes a escritores tomados como fuentes literarias, cuanto a aquellos autores utilizados como fuentes bibliográficas.

Se abordan a continuación los títulos más citados en la Revista:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Frec.</b>
<i>El arte del olvido: sobre la autobiografía</i>	Rosa, Nicolás	13
<i>Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930</i>	Beatriz Sarlo	12
<i>Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra</i>	Ong, Walter	10
<i>Diferencia y repetición</i>	Delleuze, Gilles	9
<i>Lógica del sentido</i>	Delleuze, Gilles	9
<i>Lector in fábula</i>	Eco, Humberto	9
<i>Transculturación narrativa en América Latina</i>	Rama, Angel	9
<i>Estructura del texto artístico</i>	Lotman, Iuri	8
<i>Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>	García Canclini, Néstor	7
<i>Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia</i>	Masiello, Francine	7
<i>Estética de la creación verbal</i>	Bajtín, Mijail	7
<i>Almas en borrador</i>	Romano, Marcela	7
<i>Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario</i>	Bourdieu, Pierre	6
<i>Literatura/sociedad</i>	Altamirano, C. , Sarlo, B.	6
<i>Microfísica del poder</i>	Foucault, Michel	6
<i>Las personas del verbo</i>	Gil de Biedma, Jaime	6
<i>La voz y su huella: escritura y conflicto étnico social en América latina: 1492-1988</i>	Lienhard, Martin	6
<i>Crítica y ficción</i>	Piglia, Ricardo	6
<i>La ciudad letrada</i>	Rama, Angel	6
<i>Teoría estética</i>	Adorno, Theodor	5
<i>Infancia e historia</i>	Agamben, Giorgio	5
<i>El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura</i>	Barthes, Roland	5
<i>La escritura del desastre</i>	Blanchot, Maurice	5
<i>El mundo como representación: estudios sobre historia cultural</i>	Chartier, Roger	5
<i>La memoria rota</i>	Díaz Quiñones, Arcadio	5
<i>El género gauchesco: un tratado sobre la patria</i>	Ludmer, Josefina	5
<i>La figura del poeta en la lírica de vanguardia</i>	Mignolo, Walter	5
<i>La poesía de Jaime Gil de Biedma</i>	Rovira, Pere	5
<i>Investigaciones filosóficas</i>	Wittgenstein, Ludwig	5
<i>El ensayo como forma</i>	Adorno, Theodor	4
<i>Hacia una teoría general del ensayo</i>	Arenas Cruz, María E.	4
<i>El espacio biográfico</i>	Arfuch, Leonor	4
<i>Recuerdos y olvidos</i>	Ayala, Francisco	4
<i>La poesía de la experiencia</i>	Langbaum, Robert	4
<i>Palabras en el cuerpo</i>	Scarano, Laura	4

**Tabla 6. Trabajos más citados. Revista CELEHIS (nros. 1-31). Fuente: elaboración propia.**



más representativas del contenido del artículo en lo que se denomina lenguaje natural, en oposición a los vocabularios controlados y descriptores normalizados.

El tamaño de la fuente y la centralidad de cada término indican la relevancia de cada temática y permiten visualizar rápidamente las temáticas abordadas a lo largo de la publicación.

El total de palabras clave recopiladas de los artículos es de 807, que al eliminar la repitencia dan un resultado de 589. Las descripciones más frecuentes son:

Palabra clave	Cantidad	Tendencia
poesía	13	0.016109046
escritura	9	0.0111524165
memoria	9	0.0111524165
crítica	8	0.009913259
ensayo	8	0.009913259
vanguardia	8	0.009913259
literatura argentina	7	0.008674102
política	7	0.008674102
exilio	6	0.007434944
experiencia	6	0.007434944
historia	6	0.007434944
literatura latinoamericana	6	0.007434944
metaficción	6	0.007434944
novela	6	0.007434944
tradicción	6	0.007434944
Jaime Gil de Biedma	5	0.006195787
literatura	5	0.006195787
modernidad	5	0.006195787
canon	4	0.0049566296
crítica literaria	4	0.0049566296
identidad	4	0.0049566296
intimidad	4	0.0049566296
lenguaje	4	0.0049566296
mercado	4	0.0049566296
nación	4	0.0049566296
poética	4	0.0049566296
realismo	4	0.0049566296
reescritura	4	0.0049566296
revistas culturales	4	0.0049566296
siglo XX	4	0.0049566296
subjetividad	4	0.0049566296

**Tabla 7. Palabras clave, agrupadas por tendencia. Revista CELEHIS (nros. 15-31). Fuente: elaboración propia.**

## Conclusiones

Destaca Elías Sanz Casado, en su *Manual*, una serie de estudios de usuarios aplicados a investigadores de distintas disciplinas de Humanidades, en los que se observa la tendencia de éstos a trabajar en solitario, siendo muy bajo el nivel de publicaciones llevadas adelante “en colaboración”. Idéntico perfil caracteriza esta investigación; la casi totalidad de los artículos provienen de un solo autor, lo que denota la inexistencia de colegios invisibles en el colectivo analizado; sin embargo, una posible manifestación de ciertos vínculos interinstitucionales podría observarse en la filiación institucional de autores argentinos, latinoamericanos y europeos.

Se trata además de un conjunto de artículos en cuyas citas no es posible hallar autores, ni títulos dominantes, aunque sí ciertas tendencias literarias y teórico-críticas.

La fuente primaria de lectura dominante es la monografía (79%), seguida de las publicaciones periódicas (16%) en una proporción muy menor. Hábitos de lectura se corresponden con hábitos de citación, de acuerdo con la teoría de los estudios de usuarios. Así, el corpus analizado denota conductas similares a las de sus pares disciplinares de otros espacios de investigación.

En cuanto a los trabajos más citados, se detectaron dos grandes tipos de fuentes las correspondientes a la teoría y crítica y a la literatura con ciertas tendencias aunque no dominios. La amplitud del campo disciplinar que cubre la Revista podría explicar esta caracterización.

Las evaluaciones empíricas ayudan a comprender el comportamiento de un campo intelectual determinado, aunque los resultados presentados aquí son sesgados en virtud de que el objeto de estudio se ha limitado a una sola fuente. Consideramos importante centrar la investigación de este tipo de aspectos en trabajos locales como una forma de acercarnos a su comprensión y de analizar su repercusión.

## Referencias bibliográficas

- Albornoz, S. B.; Corda, M. C.; Gamba, V.; Piovani, J. I.; Pisarello, R. S.; Ristuccia, C. (2007), “Búsqueda de la información y uso de la Biblioteca por parte de los investigadores de humanidades: Un estudio de caso en la Universidad Nacional de la Plata”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 30 (1): 73-92. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6070/pr.6070.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6070/pr.6070.pdf)
- Münster, I. (2003), “Un estudio de las necesidades de información, hábitos y características de investigadores en Humanidades y Ciencias Sociales”. *Información, cultura y sociedad*, [S.l.], 8, noviembre: 69-84. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/945>
- Sanz Casado, E. (1994), *Manual de estudios de usuarios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Sanz-Valero, J.; Tomás Casterá, V.; Wanden-Berghe, C. (2014), “Estudio bibliométrico de la producción científica publicada por la Revista Panamericana de Salud Pública/Pan

- American Journal of Public Health en el período de 1997 a 2012”. *Revista Panamericana Salud Pública*, 35(2): 81-8.
- Sleimen, S.; Coringrato, A.; Rojas, M. (2006), “Análisis bibliométrico de la Revista del CELEHIS: una aproximación empírica a la investigación en literatura hispanoamericana”. *Aristas. Revista de Estudios e Investigaciones de la Facultad de Humanidades*, 3(4): 213-226.
- Sleimen, S.; Coringrato, A.; Rojas, M. (2014), “Análisis bibliométrico de la Revista del CELEHIS: una aproximación empírica a la investigación en literatura hispanoamericana: segunda parte”. *Actas del V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Argentina/ Española/ Latinoamericana*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2280-2291. Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>