



Estudios de Teoría Literaria
Revista digital: artes, letras y humanidades

Año 5, Nro. 10, septiembre 2016

Facultad de Humanidades / UNMDP, ISSN 2313-9676

La Revista del CELEHIS. Testimonios

La sección Prismas de este número está destinada a la lectura de la Revista del Celehis. Dado que se trata de la publicación con mayor historia de la carrera de Letras en nuestra facultad, quisimos dejar, en primer lugar, que hablaran sus protagonistas. Tenemos aquí el testimonio de Mónica Marinone, hacedora desde el comienzo de esta publicación y, a continuación, ofrecemos las voces de dos jóvenes investigadoras que recientemente se han incorporado a la tarea de editar y trabajar entre bambalinas para la revista, Mayra Ortíz Rodríguez, actual secretaria, y Verónica Leuci, una de las correctoras. Estas voces se ofrecen aquí como testigos de un hacer entre todos, que ha podido actualizarse, incorporar recursos y sumar al arduo trabajo de quienes iniciaron el proyecto.

La sección se completa con la mirada de Elisa Calabrese, directora de la revista y con un estudio bibliométrico acerca de la publicación, llevado adelante por bibliotecarias documentalistas de nuestra facultad y en el que se relevan datos interesantes desde una perspectiva inusual entre nosotros, lo que aporta una lectura “desde afuera” muy valiosa y sin duda atractiva. Agradecemos a Silvia Sleimen, Valeria Coringrato y María Carolina Rojas por la cesión del presente trabajo.



Sobre la *Revista del CELEHIS* y el peso de un comienzo

Por Mónica Marinone¹

En 1991, algunos miembros del CELEHIS –docentes, investigadores y becarios– estimulados por una iniciativa acorde con la política de desarrollo que asentaba una base sólida en el Departamento de Letras y, a través suyo, en dicho Centro, nos lanzamos a un proyecto que, mirado en perspectiva, fue arriesgado: publicar una revista académica como órgano de difusión de las investigaciones que se estaban desarrollando, aunque con miras al aporte de pares en los órdenes nacional e internacional. Sin dudas lo fue: pese a la autosustentabilidad académica que marcó el CELEHIS desde sus inicios –y se percibe en los trabajos incluidos en ese primer número–, pese a los vínculos en dichos órdenes que acreditábamos en mayor o menor grado y permitirían lo que entonces imaginábamos como la sección de Colaboraciones, no contábamos con autosustentabilidad económica. La *Revista del CELEHIS* nació como muchos proyectos, impulsada por la voluntad y el trabajo de pocos cuyo objetivo era el bien de todos a través de la apertura de un espacio de visibilidad para quienes trabajábamos (y aún lo hacemos) en una universidad pública, conscientes de la excelencia académica como meta y de la necesidad de consolidar ámbitos de diálogo desde la muestra de esfuerzos individuales que finalmente (siempre) coagulan en beneficio del conjunto.

El primer número de la *Revista* (es claro, en papel) fue financiado por *generosidades* diversas, la de Elisa Calabrese primero y la de otros también. Hoy, cuando la *Revista* es en formato digital, importa recordar que por largo tiempo estuvo sujeta a un trabajo *artesanal* que implicó el compromiso de los que llevamos adelante dicho proyecto, compromiso que sigue intacto. Entonces, cada decisión (desde la compra de insumos básicos a los diseños internos y de tapa, pasando por las correcciones de galeras, los canjes, la distribución, las ventas y después, las categorizaciones o la “indización”), es decir, *todo* implicaba tiempos individuales destinados al proyecto colectivo que aún se sostiene (hablamos de 25 años ininterrumpidos y de 31 números). Cuando en nuestras instituciones suelen ponderarse las individualidades, un crecimiento personal que quizás desconsidera contextos favorables de realización, vale la confirmación del trabajo conjunto: en la larga (y no tan larga) duración es lo que deja alguna traza. El CELEHIS, las Carreras de Posgrado en Letras (Maestría y Doctorado), los Congresos CELEHIS de Literatura, la *Revista del CELEHIS*... esfuerzos de algunos, todos de alto impacto nacional e internacional, en beneficio de muchos.

¹ Dra. en Letras. Actualmente, profesora adjunta de Literatura y cultura latinoamericanas II. Contacto: marinone@mdp.edu.ar

La tarea diaria, detrás de la escena, en la *Revista del CELEHIS*

Por Mayra Ortiz Rodríguez²

La Revista del *Celehis*, con sus más de veinticinco años de trayectoria, hoy en día constituye un organismo de publicación de prestigio internacional por su rigor científico-académico. Desde su fundación, ha establecido un largo recorrido sumando participaciones de investigadores de diversas e importantes universidades y centros de estudio, que han volcado en ella las perspectivas más innovadoras sobre la literatura española, latinoamericana y argentina de todos los tiempos; esto ha ameritado la indexación de la revista por parte de los organismos más selectos. Cuenta con un comité editorial conformado por reconocidos especialistas de diferentes disciplinas así como con un comité de referato que aúna evaluadores internos y externos de diversos ámbitos académicos, tanto nacionales como internacionales.

Mi labor en esta publicación comenzó a partir de su N°30, es decir, cuando la solidez, renombre y alcance de la revista ya eran indiscutibles. Y eso no hizo más que redoblar el compromiso en mi trabajo como secretaria, gestora y editora, roles que me llevan a tratar con todos los actores de este medio inigualable de difusión del conocimiento académico. Los circuitos internos –desde el envío de los artículos para considerar su publicación hasta la aparición de un nuevo número, pasando por las distintas fases de evaluación y sumando luego las instancias de gestión para su aparición en los diferentes catálogos/bibliotecas en los que se halla indizada– son de alta rigurosidad y cumplen los estándares más elevados; por ello, las distintas fases de este proceso implican un trabajo muy minucioso pero no menos gratificante, dado que personalmente me habilita a vincularme con expertos de variada procedencia y subcampo disciplinar, y a disfrutar también de las vicisitudes de su tarea intelectual. Fue y es para mí un gran orgullo que me convocaran para desempeñarme en este espacio, entre profesionales que admiro desde que era estudiante. La *Revista del Celehis* es un organismo vivo, de sólida trayectoria pero también de una vigencia tal que constituye un aporte insoslayable para el mundo de los estudios literarios.

La Revista del *Celehis*, esa forma de colaboración

Por Verónica Leuci³

Desde 2015, me desempeño como correctora de la Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (*Celehis*). Fui convocada junto a otros colegas para renovar el equipo editorial que venía trabajando ininterrumpidamente desde hacía varios años. Este

² Dra en letras (UBA). Ayudante Graduada en Literatura y cultura españolas I. Contacto: mayraortizr@yahoo.com.ar

³ Dra en Letras (UNMdP). Actualmente, Jefe de Trabajos Prácticos en Literatura y cultura españolas II. Contacto: veroleuci@hotmail.com

nuevo equipo acompaña un proceso de actualización que tuvo lugar este último tiempo también en la *Revista*, en referencia a sus características y alcances (formato electrónico, periodicidad semestral, nuevas normas, inscripción en nuevas bases de datos, etc.). Sin embargo, amén de estas renovaciones, ha mantenido siempre en vigencia las mismas políticas y el espíritu con el que fuera fundada hace varias décadas, en 1990. En ese año, la directora del Centro, Dra. Elisa Calabrese, junto con docentes e investigadores que lo integraban y que aún componen su Consejo editorial, crearon la *Revista* y, con ella, la posibilidad de establecer un intercambio de rigor y excelencia académica con colegas e instituciones de todo el mundo. Ese lazo es el que quiero destacar aquí, y el que considero que se mantuvo –y profundizó– a través del tiempo: la búsqueda de diálogo y comunicación que permite traspasar los límites un tanto solitarios que conlleva frecuentemente el trabajo académico. La revista, en cambio, y otras actividades promovidas desde el Celehis y la Facultad (Congresos, Charlas, Jornadas, Talleres, entre otras), permiten abrir las vías de comunicación, establecer puentes, enlaces y vínculos con diferentes colegas, grupos, instituciones, universidades, etc. De este modo, el ejercicio académico sortea las individualidades y habilita un espacio plural entramado en la confluencia de diversas voces y miradas que siempre tornan más fecundo e interesante el panorama. La *Revista del Celehis*, entonces, simboliza y compendia esa apertura y esa pluralidad. No sólo por tener la oportunidad de leer a partir de mi labor específica de corrección distintos trabajos, provenientes de las diferentes áreas y temáticas que se convocan –y aprender de cada uno de ellos–, sino también por la posibilidad de profundizar la relación con colegas y compañeros de nuestra propia casa de estudios, cuyo acompañamiento, compromiso y solidaridad hacen más placentero el trabajo diario.

Así, por último, la aparente aridez de la tarea que me fue propuesta como parte del equipo editorial, ha venido de la mano, en mi caso, de nuevas presencias, lecturas y escrituras que conllevan no sólo conocimiento y actualización disciplinar y académica, sino que refuerzan el contacto con el otro y el (re)conocimiento de los muchos y ricos matices del trabajo en equipo y los enfoques diversificados respecto de un objeto de estudio también rico en miradas plurales y voces múltiples, la literatura.

Mar del Plata, agosto de 2016