

## NORMAS PARA AUTORES/AS

Las colaboraciones aceptadas por la revista tienen que ser de naturaleza original, en las que prime el interés científico-técnico (artículos científicos, reseñas, comunicaciones en congresos, artículos de revisión, estados del arte, etc.).

Para realizar los envíos debe dirigirse a *Acerca de.../ Envíos/ Envíos online* y allí deberá registrarse o puede ingresar si ya es usuario.

La publicación de la revista se hace mediante la metodología de Acceso Abierto, para contribuir a la utilización y regulación de la misma se encuentra inscripta bajo la protección de una licencia Creative Commons de Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada; por tal motivo las obras publicadas en la revista estarán disponibles para su difusión en forma libre y gratuita en la web, pudiéndose compartir entre la comunidad científica y académica internacional.

La corrección de pruebas será realizada bajo el sistema “peer review” en doble ciego. Al menos un miembro del Consejo de Redacción y uno del Comité Científico serán los encargados de realizar las revisiones, así como se incorporará la evaluación de expertos externos a la institución editora de la revista. En el sistema doble ciego, el evaluador desconoce el nombre y procedencia del autor, y el autor recibe las críticas anónimas. Por ello, a efectos de mantener en el anonimato la identidad del autor durante el proceso de evaluación, el nombre de éstos no debe aparecer en el texto; debe eliminarse temporalmente toda frase que conduzca a la identificación del autor, por ejemplo, al hacer referencia a un texto propio: “tomando en cuenta los resultados de nuestro trabajo anterior (Gómez 2009)...”, debe escribirse de manera impersonal “tomando en cuenta los resultados de Gómez (2009)...”

**Partes del manuscrito:** Los artículos deben seguir la siguiente estructura lógica-formal, conteniendo los siguientes elementos:

- Título de la contribución
- Nombre y Apellido del autor
- Filiación del autor (Nombre y País)
- Resumen en castellano e inglés
- Palabras clave en castellano e inglés
- Cuerpo del texto (seguir preferentemente la estructura de Introducción, motivo del trabajo y estado de la cuestión; Metodología, exposición de los métodos, técnicas y aparatos empleados; Resultados obtenidos y aportaciones y Discusión de los mismos y sus límites).
- Referencias bibliográficas
- Las reseñas deben incluir una imagen de la portada del libro reseñado en el margen superior derecho.

Nota: Los datos personales del autor deben ser enviados en un archivo aparte, para cumplir con el sistema doble ciego. Se debe incluir una pequeña nota biográfica del autor (título o carrera en curso, lugar de trabajo, cargos y becas, mail de contacto, etc.).

**Texto:** Para los envíos se ruega que se siga el formato Time New Roman, 12, interlineado sencillo, texto justificado, márgenes normales (2,5 cm; 3 cm). El título debe estar centrado en negrita; el nombre del autor sobre el margen derecho. Los resúmenes (en inglés y español) y las palabras clave deberán estar en formato Time New Roman 10, interlineado sencillo, texto justificado. Sólo deben estar en negrita el título del artículo y los subtítulos; no debe utilizarse para remarcar términos en el trabajo la negrita ni el subrayado.

**Citas:** Las citas cortas (de 3 líneas como máximo), tanto si son en prosa como en verso (en este caso separando los versos mediante barra oblicua, con espacio antes y después de la barra), se pondrán en el cuerpo del texto y entre comillas latinas dobles (“”). Las citas largas (de más de 3 líneas) irán en párrafo aparte, en cuerpo 12, sin entrecomillar, a espacio sencillo y sangradas (1 en la regla).

**Referencias bibliográficas:** se incluirán en el texto, entre paréntesis y seguirán el sistema autor-año: el apellido del autor seguido del año de publicación y, ocasionalmente, del número de la(s) página(s). Ejemplo:

Según el autor, los distintos tiempos del verbo en francés no se emplean como miembros de un sistema único, sino que “se distribuyen en dos sistemas distintos y complementarios” (Benveniste 1966; 238).

**Notas:** figurarán siempre a pie de página (en Times New Roman, 10 puntos) y serán meramente aclaratorias. En modo alguno servirán para incluir sólo referencias bibliográficas (ver referencias bibliográficas). Las llamadas de las notas irán colocadas siempre después de los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.).

**Bibliografía:** La bibliografía consultada para la elaboración del trabajo aparecerá al final del trabajo después de dos líneas en blanco bajo el título Bibliografía. Debe contener todas las obras mencionadas en el cuerpo del texto y de las citas. Ejemplos:

**- Libros:**

Cabañas, P. (1948): *El mito de Orfeo en la literatura española*. Madrid: Ares.

**- Artículos:**

Rojo, G. (1974): «La temporalidad verbal en español». En: *Verba*, 1, 68–149.

Boldy, S. (1987): «Carlos Fuentes». En: John King (ed.), *Modern Latin American Fiction: A Survey*. Londres–Boston: Faber&Faber, 155–172.

**- Textos electrónicos,** bases de datos y programas electrónicos: se citará el texto según los patrones generalmente aceptados. Tras dos puntos, se indicará la dirección electrónica completa y entre paréntesis la fecha en la que se han descargado los datos.

Ejemplo:

Van Dijk, T. A. (1995): «De la gramática del texto al análisis crítico del discurso», *BELIAR* (Boletín de Estudios Lingüísticos Argentinos), 2, 6: <http://www.teun.uva.nl/teun> (06–10–2003).

**Presentación de ilustraciones, tablas, figuras, etc.:** Se ruega que según el caso éstas se numeren correlativamente para permitir su referencia en el texto; tengan unas cabeceras apropiadas con función de título; tengan una leyenda explicativa donde se aclaren los símbolos, abreviaturas, etc., así como la indicación del origen de los datos, estadísticas,

imágenes, etc. En las tablas, cada columna debe llevar su encabezamiento describiendo el tipo de datos que se dan en ella, así como las unidades de medida utilizadas.

**Información del autor** (que deberá incluir obligatoriamente):

- Nombre y Apellidos del/los autor/es
- Breve nota biográfica
- Universidad o Centro al que pertenece
- Dirección electrónica
- Título del artículo
- Fecha de envío del artículo
- Breve resumen en castellano e inglés
- Palabras clave en castellano e inglés

**Formato:** Se enviarán en formato Open Office, Microsoft Word, RTF o WordPerfect.

**Lista de comprobación de preparación de envíos**

Como parte del proceso de envío, se les requiere a los autores que indiquen que su envío cumpla con todos los siguientes elementos, y que acepten que envíos que no cumplan con estas indicaciones pueden ser devueltos al autor.

1. La petición no ha sido publicada previamente, ni se ha presentado a otra revista (o se ha proporcionado una explicación en Comentarios al editor).
2. El fichero enviado está en formato OpenOffice, Microsoft Word, RTF, o WordPerfect.
3. Se han añadido direcciones web para las referencias donde ha sido posible.
4. El texto tiene interlineado simple; el tamaño de fuente es 12 puntos; se usa cursiva en vez de subrayado (exceptuando las direcciones URL); y todas las ilustraciones, figuras y tablas están dentro del texto en el sitio que les corresponde y no al final.
5. El texto cumple con los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es, que se pueden encontrar en Acerca de la revista.
6. Si está enviando a una sección de la revista que se revisa por pares, tiene que asegurarse que las instrucciones en Asegurando de una revisión a ciegas) han sido seguidas.

Envíe su artículo hasta el **18 de noviembre del corriente** año para ser evaluado e integrar así el nº 3 (fecha de salida 2013).

Los originales que no se adapten a estas normas se devolverán a su autor para que los modifique.

El rechazo de un artículo no siempre es indicativo de mala calidad. Puede no ser adecuado a la temática de la revista o ser muy novedoso y adelantarse a su tiempo, tanto que los editores no se atreven a publicarlo. En cualquier caso, las críticas deben colaborar en que mejore la calidad del artículo, que usualmente se dirigirá a otra revista.

Las colaboraciones en la revista Estudios de Teoría Literaria no serán remuneradas.