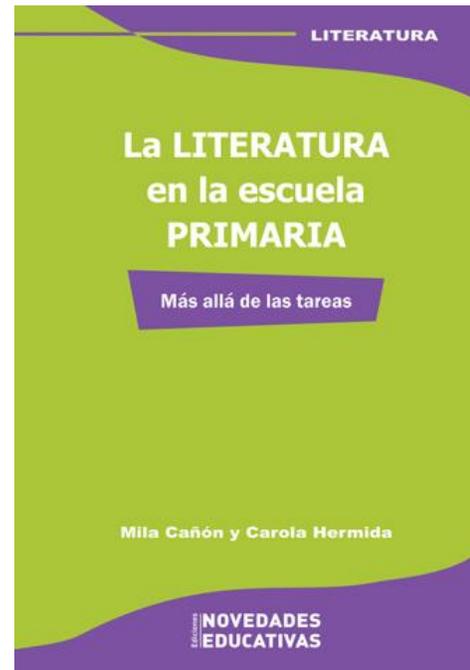


Cañón, Mila y Hermida, Carola
*La literatura en la escuela primaria. Más
allá de las tareas.*

Buenos Aires-México
Novedades Educativas
2012.
232 pp.



Por Silvia Sleimen¹

Este libro de Mila Cañón y Carola Hermida resulta un peldaño más de búsqueda de las autoras en la construcción de relaciones virtuosas entre la literatura y sus receptores, en este caso, los alumnos de la escuela primaria. El subtítulo del trabajo "más allá de las tareas" implica un punto de partida que orientará todo el recorrido. Nos encontraremos entonces, frente a un texto que propone explorar la literatura como un espacio lúdico y abordarla desde sus propias razones existenciales.

En el capítulo 1, *La literatura y la escuela*, reflexionan sobre la oportunidad de la lectura de los niños y con los niños, vale decir, en la presencia protagónica en su construcción personal y cognitiva y en el carácter relacional y vincular con los pares, la familia, la escuela, la biblioteca. La idea fuerza es la necesidad de seleccionar una literatura que no minimice, que no soslaye, que no busque llegar a un consumidor, sino a un lector-constructor, una literatura que, además, rompa criterios conductistas y fines moralizantes.

Abordan significativamente, entonces, la complejidad de la selección, sus dimensiones y tensiones. En particular, detienen su atención sobre el mediador, generalmente el maestro o el bibliotecario, tal vez el librero, cuya única condición insoslayable será ser, precisamente, un lector apasionado. Esa cualidad le permitirá trazar lo que las autoras denominan *camino de lectura, itinerarios o recorridos lectores*, cuyo concepto se trabaja desde este capítulo y de cuya práctica se ocupan asimismo los siguientes, de acuerdo con especificidades de géneros y subgéneros literarios.

¹ Licenciada en Bibliotecología, Doctorando en Información científica: tesis doctoral en etapa de corrección y defensa en la Universidad de Granada, España; Vicedecana de la Facultad de Humanidades; Profesor Asociado Departamento de Documentación Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: sislei@mdp.edu.ar

Las autoras analizan, además, la didáctica de la lectura como un campo en el que aparecen una serie de fuerzas influyentes, vinculadas con cuestiones funcionales, políticas, económicas, de marketing editorial, entre otras; en ese terreno pantanoso el mediador no debe perder de vista su objetivo esencial: promover la lectura en los niños, con tanta fuerza que ese gusto se instituya en ellos para acompañarlos durante toda su vida.

El capítulo 2 está dedicado a la poesía. En primer lugar, ante las dificultades que ofrece establecer una definición, Cañón y Hermida observan estos potenciales escollos como una serie de particularidades y matices que denotan la riqueza del género y las fascinantes posibilidades relacionales entre poesía e infancia.

A través de aportes teóricos, dialogan intertextualmente con numerosos autores y presentan un caso en el que se fundamenta la postura didáctica que sostiene el trabajo, se argumenta por qué desechar otras que "usan" la poesía, para luego, en el apartado "Itinerarios de lectura", proponer verdaderas líneas de acción no sólo para promoverla sino también estimular la formación de "niños productores".

El capítulo 3, en tanto, se dedica a la novela, en busca de una reconsideración del formato en el contexto escolar y de explicar por qué es imprescindible su presencia en la propuesta literaria. Así, la extensión, la complejidad y la forma son consideradas desafíos que deben acometerse sin retroceder ante obstáculos inherentes a ellas. Tal como en el capítulo anterior, se trabaja en pos de planes lectores y también de escritura, se incluye en ese sentido una propuesta para desarrollar en forma anual.

Por su parte, el capítulo 4 se concentra en el cuento. Se trata siempre de un relato breve, pero de complejidad sumamente variada, ambas cualidades lo hacen apto para que, a través de una cuidada selección, llegue a los más pequeños y se vuelva ideal su abordaje "in crescendo" a lo largo de toda la educación primaria.

La estructura similar de los capítulos 2, 3 y 4 resulta valiosa porque en cada uno de ellos se reflexiona sobre las prácticas escolares e intervenciones docentes en torno a la poesía, la novela y el cuento, pero además, todos contienen una serie de recorridos e itinerarios de lectura que singularizan el trabajo y dotan al lector de conceptos, ideas, estrategias y elementos motivadores esenciales para dinamizar, sistematizar y, fundamentalmente, institucionalizar una actividad constructora de competencias personales y sociales, imprescindible en la escuela.

Clásicos y contemporáneos se reúnen en diversos recorridos, se trata de trabajos presentes en las bibliotecas, de fácil obtención, incluso algunos hallables en internet.

Luego de leer *La literatura en la escuela primaria* se fortalece y reafirma la convicción en la relación virtuosa entre literatura y escuela, justamente, planteada por las propias palabras del título. En definitiva, este libro pone de manifiesto toda la dimensión artística resignificada en nuevas didácticas de la lectura literaria que, en palabras finales de Cañón y Hermida, se hace presente en un "libro para repensar la enseñanza de la literatura como una práctica social y cultural en la escuela".