



## Orbis Tertius

Sebastián Hernaiz<sup>1</sup>

Recibido: 06/08/2015  
Aceptado: 19/08/2015

La revista *Orbis Tertius* es una publicación académica de teoría y crítica literaria que editan docentes e investigadores del área de Letras de la Universidad Nacional de La Plata, nucleados en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria que funciona en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Nacida al mismo tiempo que el centro de estudios, lleva casi veinte años de historia: su primer número se publicó en 1996 y, si bien los primeros dos años se editó de modo semestral, desde 1998 mantuvo sin excepciones hasta ahora una regularidad anual, aunque para el 2015 se ha anunciado la vuelta al formato semestral. Lleva publicados veinte números con más de quinientas colaboraciones, pero es sobre todo en el aspecto cualitativo que *Orbis Tertius* es reconocida como uno de los principales referentes nacionales en el ámbito de las publicaciones académicas sobre literatura, crítica y teoría.

Hasta el año 2006 la revista circuló en formato impreso, pero desde entonces su edición es *online* y en la web de la revista pueden también encontrarse digitalizados los artículos publicados en los primeros números en papel. *Orbis Tertius* integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICYT), se encuentra indexada en los principales catálogos de revistas académicas y es considerada Grupo A1 según los criterios de evaluación de CONICET. Sus trabajos circulan libremente en la web gracias a su política de acceso abierto, que se inserta en el marco mayor de la política institucional de la FaHCE-UNLP, a cuya producción científica puede accederse libremente en el valioso repositorio Memoria Académica.<sup>2</sup>

En los “Propósitos” –publicados en 1996 a modo de editorial–, se lee que la revista busca ser un medio de comunicación que permita difundir “en la comunidad

<sup>1</sup> Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, docente de Literatura Argentina II en la FFyL-UBA y becario doctoral de CONICET. Contacto: [sebsaiz@gmail.com](mailto:sebsaiz@gmail.com)

<sup>2</sup> Puede accederse a la revista en <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>, a Memoria Académica en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>; a Biblioteca Orbis Tertius en <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar>; al CriGAE en <http://www.fahce.unlp.edu.ar/idihs/cetcl/crigae>, a Orbescrito en <http://orbescrito.fahce.unlp.edu.ar/escritor>, a Libros de la FaHCE en <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/series/colectivocritico>; a la revista *Olivar* en <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar>; a la web del Congreso Orbis Tertius en <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar>.

académica y en los ámbitos del debate cultural los resultados de las investigaciones que desarrolla” (*Orbis Tertius*, año 1, n° 1). Consecuentemente, desde su comienzo, los desarrollos de la revista y las actividades de los investigadores agrupados en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) se encontraron fuertemente vinculados. En efecto, el primer director de la publicación, Hugo Washington Cowes, fue también director del CTCL.

Centro y revista comparten, desde entonces, el objetivo de generar un espacio de investigación, producción y publicación, en el que la reflexión sobre el horizonte teórico cruce sus caminos con “el valor crítico o histórico del análisis textual” (*Orbis Tertius*, año 1, n° 1). Sintético de esa vocación, el entonces decano de la Facultad (y hoy director de la publicación), José Luis de Diego, comentaba en abril de 1996, en la presentación pública de la revista: “no hay teoría sin una crítica de la teoría; no hay crítica sin una teoría de la crítica” (*Orbis Tertius*, año 1, n° 2-3).

El CTCL forma parte desde 2009 del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) –unidad ejecutora de CONICET, hoy bajo la dirección de Gloria Chicote– y de él dependen también otros proyectos que conviven con la revista *Orbis Tertius* especificando su objeto y fortaleciendo su horizonte de intervención. Algunos de esos proyectos son la Biblioteca *Orbis Tertius*, el CriGAE –Área de Crítica Genética coordinada por Graciela Goldchluk y encargada de la custodia de archivos de manuscritos de autores como Manuel Puig o Mario Bellatín al tiempo que promotora de la cartografía de archivos de escritores Orbescrito–, las colecciones de Colectivo Crítico en Libros de la FaHCE, la revista sobre literatura española *Olivar* y el Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria *Orbis Tertius*, uno de los espacios de intercambio académico más consolidados en el campo de investigaciones sobre lengua y literatura.

Dentro de las colecciones de libros de la FaHCE, durante 2015, por ejemplo, se han publicado ligadas al CTCL dos compilaciones grupales (a cargo de Teresa Basile, una, y otra compartida con Enrique Foffani) y el libro *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (2015), compilación a cargo de Verónica Delgado, Alejandra Mailhe y Geraldine Rogers que recoge los trabajos presentados y discutidos en el I Coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas, organizadas por el Centro en 2014.

En el prólogo a *Tramas*, las compiladoras –al mismo tiempo activas participantes de la revista *Orbis Tertius*– escriben:

En el Centro de Teoría y Crítica Literaria se vienen desarrollando en los últimos años líneas de investigación que involucran un intenso trabajo sobre publicaciones periódicas argentinas, con resultados visibles en numerosos artículos científicos, en varias tesis doctorales y en el proyecto editorial de acceso abierto Biblioteca *Orbis Tertius*. (

El proyecto Biblioteca *Orbis Tertius*, efectivamente, se define en su web como una “colección de libros que ofrece ediciones comentadas y anotadas por especialistas de materiales relevantes para la historia de la cultura, la literatura, la edición y las publicaciones periódicas”, y ha editado desde el inconseguible *La galería de ladrones de la Capital (1880-1887)* (2009), de José S. Álvarez o la selección de textos periodísticos *Payró en Pago Chico* (2009), hasta revistas como *La nota* (2010) o la *Revista Hexágono*

'71 (2014), pasando por *El naturalismo en la prensa porteña* (2011) o por *La prensa de Francisco de Paula Castañeda* (2014), cada uno de ellos con sendos trabajos de edición y presentación a cargo de Geraldine Rogers, Sergio Pastormerlo, Verónica Delgado, Ana Bugnone, Fabio Espósito y Claudia Román.

Desde 1996, el Congreso Internacional que organiza el CTCL se ha desarrollado de forma trianual, reuniendo investigadores nacionales y extranjeros alrededor de ejes, problemas o simposios específicos atentos a las agendas académicas y a intereses específicos del Centro de Estudios. Siguiendo este criterio, el congreso realizado en 2015 se organizó alrededor del eje "Lectores y lectura", que funcionó como homenaje a Susana Zanetti, quien estuviera a cargo de la Cátedra de Literatura Latinoamericana A y fuera, hasta su fallecimiento en 2013, la directora de la revista *Orbis Tertius*. Precisamente, en el número 18, editado en 2013, Carolina Sancholuz recuerda mediante una sentida semblanza su paso por la UNLP como docente, como parte del CTCL y como directora de la revista al tiempo que subraya la importancia de Zanetti, en tanto crítica erudita y activa editora, en la cultura nacional y latinoamericana.

La revista *Orbis Tertius* organizó sus primeros números en dos secciones:<sup>3</sup> "Artículos" y "Reseñas" (llamada "Libros" desde el número 9). Ambas continúan hasta hoy, pero a partir del número 7 (año 2000), se incorpora además "Dossier", que se conserva hasta el presente. Salvo alguna excepcional traducción o contadas entrevistas a escritores o críticos, la revista mantiene con regularidad sus secciones. Las excepciones, claro, suelen hablar más que las normas: una entrevista que le hace Margarita Merbilhaá a Juan José Saer (número 10), el encuentro que presenta Miguel Dalmaroni con Josefina Ludmer (número 7) o la traducción que realiza José Amícola de "¿Puede hablar el sujeto subalterno?" de Gayatri Spivak (número 6) sintetizan algunas insistencias de la revista: autores cuya firma se encuentra con frecuencia, intereses teóricos que se repiten e intereses estéticos como el que representa la obra de Saer y que le vale un dossier en el número 11.

Si bien desde sus comienzos la revista se propuso ser un espacio de circulación de los avances de las investigaciones del propio Centro de Estudios que la edita, la convocatoria para publicar artículos inéditos fue abierta: "Todos los trabajos deberán ser presentados en diskette (3 ½) y tres copias impresas a doble espacio. Deberán ser tipeados en alguno de los siguientes procesadores de textos: Win Word 2.0 o versión subsiguiente" se podía leer en los primeros avisos.

La convocatoria abierta de artículos implicó una variedad temática y teórica

---

<sup>3</sup> En sus orígenes la revista tenía un "comité de referato" general de excelentes docentes y críticos argentinos (Ana María Barrenechea, Beatriz Sarlo, Nicolás Rosa, Ma. Teresa Gramuglio, Hugo Cowes, Susana Zanetti, José Amícola y Jorge Panesi). Cada sección tiene ahora referatos, asesores y coordinadores específicos. En su número 20, la revista cuenta con un Consejo Editor (Miguel Dalmaroni, Verónica Delgado, Juan Ennis, Fabio Espósito, Alejandra Mailhe, Sergio Pastormerlo, Geraldine Rogers y Carolina Sancholuz) y una Secretaría de redacción (Federico Bibbó, Sara Bosoer, Natalia Corbellini, Ely di Croce, Lea Hafter, Laura Juárez, Margarita Merbilhaá, Ana García Orsi, Javier Planas y Ana Príncipi), integrados ambos por docentes y críticos de la UNLP. El Comité de referato incorpora un amplio grupo de especialistas de universidades nacionales (de Buenos Aires, Tucumán, Rosario, Mar del Plata, La Plata, La Pampa y Córdoba) e internacionales (Brasil, Estados Unidos, Venezuela, Francia y Alemania). La coordinación general del equipo de producción está a cargo de Verónica Delgado, la de la sección Artículos a cargo de Federico Bibbó, la coordinación de la sección Dossier está a cargo de Margarita Merbilhaá, y la de la sección Libros a cargo de Carolina Sancholuz y Javier Planas, con la asesoría externa de Márcia Abreu, Fernando Degiovanni y Jens Andermann.

importante y permitió circulara un amplio flujo de trabajos no sólo pertenecientes a investigadores de la UNLP. En ese archivo de artículos publicados durante veinte años puede leerse una forma de la historia del sistema universitario y científico argentino de las últimas décadas: vaivenes en las tendencias teóricas, la proliferación de distintos nombres, pero también la repetición de algunos y hasta el recorrido de varios autores que fueron adelantando allí fragmentos de trabajos que hoy son libros de lectura obligatoria.

Como contraparte de la heterogeneidad que muestran los artículos, desde el año 2000 la revista cuenta con la sección “Dossier”. En la presentación del primero, de Diego señala:

inauguramos una nueva sección en *Orbis Tertius*. La intención que nos mueve es lograr en cada número de la revista una zona de concentración temática de modo de evitar la inevitable dispersión. Si bien es cierto que pueden leerse en los seis números editados visibles núcleos de interés que se reiteran y consolidan, también lo es que la simple recepción de artículos de diferente procedencia genera –o puede generar– un vacío en lo que habitualmente se denomina política editorial. El dossier se ocupará, por lo tanto, de un tema decidido por el Comité Científico del Centro e incluirá artículos solicitados especialmente (Año 4, n° 7: 6).

El primer dossier es coordinado por de Diego y se dedica a la obra de Julio Cortázar. Lo sigue un dossier por cada número editado, siempre coordinado por un especialista en el tema, ya sea miembro de *Orbis Tertius* o invitado de otra casa de estudios. Entre otros, se dedican dossiers a autores como Silvina Ocampo, Juan Gelman, Ricardo Piglia o Juan José Saer y a ejes como el surrealismo en la Argentina o la modernización literaria entre 1880 y 1930.

Es famoso el relato de Borges que da nombre a la revista y a tantos de los proyectos derivados del Centro de Estudios: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”. Allí, recordamos, “Uqbar” es una verosímil pero nebulosa geografía apenas incluida en contados ejemplares de la reimpresión de una morosa enciclopedia; y “Tlön”, una de las regiones imaginarias referidas en la siempre fantástica literatura de Uqbar. Si “Orbis Tertius” comienza siendo una estampa en un papel de seda al frente de la fantástica “Encyclopaedia of Tlön”, luego se revela como “una sociedad secreta y benévola”. En la postdata futurista que cierra el relato, el narrador anota que *Orbis Tertius* es también la “dispersa dinastía de solitarios (que) ha cambiado la faz del mundo” (*Obras completas* 1974: 431-443)

Las resonancias del relato en el proyecto de la revista *Orbis Tertius* pueden ser muchas, entre las que no faltarían las irónicas. La paradoja que pendula entre el exagerado cambio de la faz del mundo y la más anodina y contradictoria sociedad de solitarios puede ser tal vez la geometría que describa el horizonte de acciones de una revista académica: entre el propósito de intervenir críticamente en el campo académico y cultural y “cambiar la faz” de sus matrices anquilosadas, hasta ser el decantado de la producción menos estrepitosa de ese extraño colectivo que constituyen –que constituimos– quienes participamos de estas comunidades de solitarios.

Con Borges es habitual la tentación de parafrasearlo hasta lo grotesco. Para no traicionar esa empalagosa tradición podríamos decir: “Las revistas académicas son abominables, porque reproducen en papers el estancamiento del pensar”. Recorrer muchos de los textos que la *Orbis Tertius* ha puesto en circulación en estas dos décadas

permite refutar esta versión –por cierto: aberrante– de la frase de Borges y ser optimista sobre la acción de esas sociedades de solitarios que son las revistas, y también algunas revistas académicas.