

Minimalismo crítico. Preguntas como portales: enlaces posibles entre "latidos de búsqueda" y "mediaciones de sostén" en la construcción de una conciencia crítica en las prácticas profesionales

Critical minimalism. Questions as portals: possible links between "heartbeats of searching" and "mediations of support" in the construction of a critical consciousness in professional practices

Sandra Inés Equis¹
Yamila Belén Vera²

Resumen

El presente escrito se propone como un modo de ensayo que hemos denominado "*Minimalismo crítico*", confiando en la potencialidad de lo breve al inspirarnos en el arte minimalista que interpela la estética de lo esencial, intentando eliminar lo superfluo. En este sentido hemos movilizado las categorías "latidos de búsqueda" y "mediaciones de sostén" en la construcción de la conciencia crítica en las prácticas profesionales. La criticidad supone el cuestionamiento de toda forma de opresión, es decir, de injusticia. Es por esto que nos moviliza recurrir al sentido del preguntar/nos para pensar nuestra existencia entredependiente (Najmanovich, 2024) con todas las demás criaturas y entidades, asumiendo la trama del convivir, sin subordinaciones.

Palabras claves: latidos de búsqueda, mediaciones de sostén, prácticas profesionales, criticidad.

Abstract

This paper is proposed as a form of essay that we have called *Critical Minimalism*, trusting in the potential of brevity and inspired by minimalist art that challenges the aesthetics of the essential while seeking to eliminate the superfluous. In this sense, we have mobilized the categories *search beats* and *support mediations* in the construction of critical consciousness within professional practices. Criticality involves questioning every form of oppression, that is, of injustice. For this reason, we are driven to return to the act of questioning ourselves in order to reflect on our interdependent existence (Najmanovich, 2024) with all other creatures and entities, assuming the fabric of coexistence without subordination.

Keywords: search beats, support mediations, professional practices, criticality.

Recibido: 12/11/2025

Evaluado: 13/11/2025

Evaluado: 20/11/2025

Aprobado: 25/11/2025

Preguntas como portales... ¿Por qué?

¿Quién soy? ¿Quién fui? ¿Quién deseo ser? ¿Quién no deseo ser? Estas y otras preguntas se constituyen en portales a reflexiones desde nuestra interioridad en el devenir de nuestras vidas, en la continua construcción de la identidad. Habitamos el mundo en parte conscientes y en parte atravesados por imposiciones de las cuales quizás no somos tan conscientes. ¿Qué imposiciones podrían estar naturalizadas en nosotros mismos, que no ponemos en reflexión al desenvolvernos en nuestras prácticas profesionales?

Si la práctica supone la construcción de conocimientos profesionales reflexivos y críticos, para la construcción de un mundo más justo, es importante movilizar en la conciencia crítica las reflexiones que cuestionan la opresión. “La naturaleza de la acción corresponde a la naturaleza de la comprensión. Si la comprensión es crítica o preponderantemente crítica la acción también lo será”. (Freire, 1973, p. 102) ¿Qué pregunta/s podría/n constituirse/s en portales, que nos permitan reflexionar sobre las prácticas y la posibilidad de ser hacedores de justicia en el aquí y ahora?

Podríamos preguntarnos ¿Qué posibles acciones opresivas habitan en nosotros mismos y quedan por fuera de nuestra criticidad en la construcción del sentido ético, político y estético en las prácticas profesionales? ¿Qué pregunta/s necesitamos movilizar para indagar y cuestionar aquello que quizás no podemos ver en nosotros mismos? Puesto que,

Toda prescripción es la imposición de la opción de una conciencia a otra. De ahí el sentido alienante de las prescripciones que transforman a la conciencia receptora en lo que hemos denominado como conciencia que ‘aloja’ la conciencia opresora. Por esto, el comportamiento de los oprimidos es un comportamiento prescrito. Se conforma en base a pautas ajenas a ellos, las pautas de los opresores. (Freire, 1970, p. 28)

Los escritos de Freire nos han interpelado siempre a pensar/nos con relación a la opresión. Nos interesa ampliar el espectro en nuestra mirada para pensar en cualquier práctica opresiva con respecto a cualquier existente, inclusive con nosotros mismos.

Entendiendo las prácticas profesionalizantes desde un posicionamiento hermenéutico, reflexivo y crítico (Sanjurjo y Caporossi, 2024), que supone la construcción de conocimiento profesional a través de reflexiones construidas con análisis que interpelan la realidad, desde el interés emancipador ante toda injusticia social, mediante complejos procesos contextualizados, es menester movilizar preguntas posiblemente incómodas, pero necesarias. Freire (1985), al referirse a la Pedagogía de la pregunta, ha llamado “castración de la curiosidad” cuando desde la docencia se silencian interrogantes que podrían cuestionar los caminos de reproducción acrítica en la sociedad, como también ha puesto sobre el tapete el derecho a preguntar.

Para reflexionar sobre la esclavitud en la actualidad, la opresión e injusticia, podemos recurrir al cortometraje *KAVI* (Barnewall, 2009), que trata sobre un niño en la India en situación de esclavitud junto a su familia. El desea jugar e ir a la escuela, pero la crueldad forma parte de su vida. El cortometraje abre el camino de la conciencia crítica en clave de derechos humanos, pero también se constituye en un umbral para poner en diálogo toda forma de opresión.



Figura 1. Fotograma del cortometraje KAVI (Barnewall, 2009).

Cualquier forma de injusticia nos interpela en el devenir de la práctica docente, de todas las prácticas profesionalizantes y de cualquier práctica. Podríamos indagar dentro nuestro, formas de injusticia que posiblemente habitamos y no podemos cuestionar por su naturalización en nuestras vidas. ¿Qué pregunta/s necesitamos movilizar desde nuestra singularidad en el aquí y ahora, para poder indagar en nosotros mismos aquello que quizás no podemos ver y así construir conciencia crítica en aspectos que no hemos indagado? “En ese sentido, creo que el educando que participa en un proceso de educación permanente tiene que ser un gran preguntador de sí mismo” (Freire, 2013, p. 75). Quizás no todos necesitemos construir la/s mismas pregunta/a para posibilitar portal/es en la construcción de la conciencia crítica, a fin de poder ver aquellas injusticias que quizás no somos capaces de admitir, aunque existan en los contextos que habitamos.

Enlaces posibles entre latidos de búsqueda y mediaciones de sostén

El conocimiento profesional supone, entre otros aspectos, movilizar en nuestra interioridad preguntas portadoras de aristas que posibiliten la construcción de prácticas de libertad, en el sentido Freireano. Creemos que las prácticas hacedoras de justicia y emancipación de toda forma de opresión, podrían construirse desde enlaces posibles entre “latidos de búsqueda” y “mediaciones de sostén”, a partir de preguntas constructoras de prácticas hermenéuticas, reflexivas y críticas.

Los “latidos de búsqueda” y “mediaciones de sostén” se proponen como categorías problematizadoras que nos permiten reflexionar sobre la propia práctica. Estas han sido construidas en el marco de la participación en la investigación desarrollada entre los años 2022 y 2025, titulada “Los procesos de construcción de conocimiento acerca de la práctica docente en carreras de posgrado relacionadas con la formación en prácticas de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario”, la cual formó parte del Programa “Los procesos de construcción de conocimiento acerca de la práctica docente en carreras de grado y de posgrado de la Universidad Nacional de Rosario”. La directora del proyecto fue Liliana Sanjurjo, la co-directora Norma Placci y

como integrantes del equipo nos entramamos Alicia Caporossi, Renata Bruccini, Laura Tataryn, Adriana Ahumada, Yamila Vera y Sandra Equis.

La investigación se abordó en las propuestas de posgrado dedicadas a la formación en prácticas profesionales: Diplomatura de Prácticas de Acompañamiento a la Formación (en la que se tomaron las cohortes vigentes al 2023), Especialización en Práctica Docente (cohortes I y II), Maestría en Docencia en el Campo de la Formación en Prácticas Profesionales (cohorte I) y la Maestría en Práctica Docente (cohortes I, II y III). En todas las cohortes se reunió información a través de un cuestionario semi-estructurado y a partir del análisis de las respuestas se seleccionaron casos para realizar entrevistas y un grupo focal del que participaron graduados/as y estudiantes de las Maestrías. También se realizó una entrevista a una de las autoras de las propuestas formativas y se analizaron documentos: planes de estudio, reglamentos y programas. Asimismo, se incorporó el relato de la directora de la Especialización en Práctica Docente y coordinadora de las Maestrías. También se solicitó a las tutoras de las cohortes informes de sus observaciones de clases y del seguimiento de los trabajos de los estudiantes.

Para la realización del análisis nos organizamos en diversos subgrupos. Uno de estos lo integramos Yamila Vera y Sandra Equis, quienes nos focalizamos en el análisis de los procesos de construcción de conocimiento acerca de la práctica docente en la cohorte 1 y 2 de la Especialización en Práctica Docente, mediante la perspectiva cualitativa, hermenéutica-interpretativa y crítica. En la trama del análisis construimos las categorías “latidos de búsqueda” y “mediaciones de sostén”, a partir de las cuales profundizamos las interpretaciones.

La categoría “latidos de búsqueda” refiere a lo que habita en nuestra interioridad que nos moviliza de modo singular en los complejos procesos de construcción de conocimientos. En el devenir de nuestras vidas, laten en nosotros genuinas curiosidades, necesidades interiores, miedos y deseos. Algún por qué se construye y late en nosotros con apasionamiento, pudiendo encontrarse en estado consiente o bien de manera no tan explícita, pero son la fuerza pujante que nos impulsa. Los latidos de nuestros corazones son los sostenedores de nuestra existencia.

¿Podemos identificar nuestros latidos de búsqueda? ¿Podemos darnos cuenta cuales son aquellas curiosidades, necesidades interiores, miedos y deseos singulares que laten en nosotros en el devenir de la práctica? ¿Qué pregunta/s vibran en cada latido o qué pregunta/s necesitamos construir para identificar/construir nuestros propios latidos de búsqueda?

En la práctica docente, en cada intento de ayudar a aprender, construimos lo que hemos llamado “mediaciones de sostén”, porque es nuestra intención acompañar los procesos de aprendizaje, siendo concientes que podrán movilizarse si brindamos sostén a partir de diversidad de mediaciones. Estas pueden estar constituidas por diálogos, lecturas, dispositivos de formación, actividades, interrogantes, materiales; es decir, todo lo que puede ser provocador de reflexión y criticidad, que abre la posibilidad para la propia transformación. Los complejos procesos de construcción de conocimiento profesional, pueden acontecer cuando las mediaciones de sostén se entrelazan con nuestros latidos de búsqueda, construyendo modos singulares de pensar y hacer la práctica.

Creemos que los latidos de búsqueda y mediaciones de sostén pueden constituirse en tramas problematizadoras que nos permitan movilizarnos más allá del contexto de investigación en que fueron construidas, y dinamizarse de manera reflexiva en diversidad de entornos, ya que sus significaciones nos interpelan en la construcción de la conciencia crítica de toda práctica. En este sentido, el acompañamiento de toda formación profesional necesita posibilitar la construcción de preguntas que nos interpielen sobre las injusticias, para sí concebir nuestras prácticas como genuinamente críticas.

Tramas colaborativas con latidos de criticidad

Najmanovich (2024) nos ha propuesto conversar, desear, pensar las complejidades del convivir, invitándonos a un abandono del antropocentrismo, es decir, abandonar la creencia de que hemos trascendido a la naturaleza y de entenderla como recurso para la vida humana. En este sentido, es importante comprender nuestra pertenencia común a la naturaleza, por lo cual, podemos pensar “(...) nuestra existencia ‘*entredependiente*’ con todas las demás criaturas y entidades en un vivir-convivir entramado que está siempre en devenir” (Najmanovich, 2024, p. 11). Asimismo, la autora expresa que la simplicidad moderna ha acuñado la concepción de la existencia basada en el competir-poseer-conquistar del sujeto humano, que se cree dissociado y superior a las demás criaturas, con derecho a subordinarlas a su antojo.

Al construir tramas colaborativas en las prácticas profesionales, podemos disponernos a conversar indagando en nuestros propios latidos sobre cuánto de la matriz combativa y de subordinación a otras vidas habita en nosotros y nos aleja de la “sensibilidad ecosófica” (Najmanovich, 2024), es decir, la sensibilidad crítica que nos permite percibir la naturaleza sin dueños ni jerarquías, al pensar la trama colaborativa de todo lo existente.

¿Qué preguntar a nuestra interioridad para abrir portales genuinos a la criticidad? ¿Qué aún no nos hemos preguntado para que latan en nosotros búsquedas y mediaciones que nos sostengan mediante modos más justos de existencia entredependiente, a partir de la construcción de una conciencia genuinamente crítica que cuestione cualquier modo de esclavitud?

Reflexión

Asumir el *Minimalismo crítico* como forma de pensamiento y escritura implica un ejercicio de despojo: despojarse de lo accesorio para que emerja lo esencial, lo que verdaderamente pulsa en la práctica profesional y en la vida. Este ensayo ha sido, en sí mismo, un gesto minimalista: no busca abarcarlo todo, sino concentrar la mirada en el poder de la pregunta, en esos *latidos de búsqueda* que nos invitan a interrogarnos desde adentro, reconociendo nuestras propias mediaciones y limitaciones. Reflexionar sobre la criticidad en clave freireana supone aceptar que el cambio no se produce solo hacia fuera -en estructuras o discursos-, sino también en la interioridad de quien enseña y aprende. Preguntar/nos es un acto político y ético: nos sitúa en el territorio de la duda

fértil, de la incomodidad que abre posibilidades. Al hacerlo, construimos una conciencia que no se satisface con reproducir saberes, sino que busca transformarlos desde la práctica situada.

Los *latidos de búsqueda* y las *mediaciones de sostén* se entretajan como una trama viva, que recuerda que todo proceso formativo requiere tanto la pulsión interior como el acompañamiento colectivo. En esa tensión entre lo íntimo y lo compartido se configura la potencia del aprender con otros y desde otros, reconociendo que el conocimiento también late, vibra y se transforma. Pensar en clave ecosófica (Najmanovich, 2024) nos invita a ensanchar el campo de la criticidad más allá de lo humano, hacia un convivir entredependiente con todas las formas de existencia. Tal vez el *Minimalismo crítico* sea, en última instancia, una pedagogía del cuidado: un modo de habitar el pensamiento con menos ruido, con más escucha, y con una disposición profunda a la transformación que nace de la conciencia de estar entramados con la vida.

Referencias bibliográficas

- Barnewall, G. (Director). (2009). Kavi [Cortometraje]. Gregg Helvey Productions. <https://www.youtube.com/watch?v=62qLt6X1AK0>
- Freire, P. (1973). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Freire, P., & Faundez, A. (1985). *Pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI Editores.
- Najmanovich, D. (2024). *Complejidades del convivir: conversar, desear, pensar*. Buenos Aires: Noveduc.
- Sanjurjo, L. y Caporossi A. (2024). *Formación en prácticas profesionales: qué hacer, cómo y por qué*. Rosario: Homo Sapiens.

Notas

¹ Soy Magister en Práctica Docente (UNR), Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes (UNL), Especialista en Educación y TIC (Ministerio de Educación de la Nación), cuento con un Postítulo de Actualización Académica en Epistemología con orientación en Humanidades y Ciencias Sociales (Instituto Superior del Magisterio N° 13. Santa Fe), Licenciada en Educación Intercultural (UNIFE) y he realizado la Diplomatura Superior en Ciencias Sociales con mención en Currículum y Prácticas Escolares en contexto (FLACSO). Mis títulos de base son Profesora en Ciencias de la Educación (UCSF) y Psicopedagoga (UCSF). Mail: sandrainequ岸@gmail.com / ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1617-0753>

² Soy Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde también obtuve una Diplomatura en Estudios Avanzados en Prácticas de Acompañamiento a la Formación y la Especialización en Práctica Docente. Actualmente me encuentro en el tramo final de la Maestría en Docencia en el Campo de la Formación en Prácticas Profesionales (UNR). Asimismo, participo en proyectos de investigación en la UNR. Mail: yamilavera96@gmail.com / ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1603-5302>