

**Editorial: Conmover la enseñanza, estimular la creatividad, defender lo público.
La apertura del Profesorado en Ciencias de la Educación como acontecimiento y
ambiente epifánico**

Luis Porta¹
Jonathan Aguirre²

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/uihkg1blc>

Iniciar esta editorial parafraseando la obra de Carlos Skliar y Magaly Téllez "Conmover la Educación" (2008) permite situarnos desde el comienzo del presente dossier en su eje fundamental: la enseñanza y su inagotable caudal de subjetivaciones. La enseñanza como gesto sensible, íntimo, estético y político (Jullien, 2016; Lapoujade, 2018; Haraway, 2022) despierta pasión, emoción, afectación, creatividad, militancia, justicia... *amorosidad*. La amorosidad aquí "se revela contra la indiferencia, contra el descuido, contra toda la pasividad, contra todo el olvido y todo el abandono del otro" (Skliar y Téllez, 2008, p.248). Porque la amorosidad en las prácticas educativas, en y más allá de lo escolar, tiene mucho más que ver con la diferencia, la alteridad, el cuidado, la bienvenida, la hospitalidad, el salirse del yo para pensarse en un (nos)otros. La enseñanza conmueve cuando está orientada al desarrollo de la creatividad (Camillioni, 2022), cuando da cuenta de un abordaje teórico actual, permite pensar al modo de la disciplina y transdisciplina, mira en perspectiva, está formulada en tiempo presente, ofrece una estructura que en sí es original y, por sobre todas las cosas, la enseñanza conmueve cuando "los docentes se comprometen y entienden que sus estudiantes aprenden en ambientes de cuidado, corriendo riesgos moderados que son motores del aprendizaje, pero que jamás los dejarían expuestos a una situación cuya responsabilidad el propio docente no pudiera asumir" (Maggio, 2016:62). En este contexto, la educación en general y la enseñanza en particular demandan "generar situaciones que impulsen a recrear respuestas, combinaciones de ideas, representaciones, corporeidades, nuevas estéticas, a ver anomalías y salir de las rutinas. Enseñar a cuestionar los problemas, a identificar y cuestionar supuestos con los que se conciben problemas y soluciones, a combinar y recombinar ideas y representaciones, a interrelacionarlas traspasando fronteras disciplinares, a tomar tiempo para preparar y realizar las tareas, a tomar riesgos y enfrentar obstáculos, a trabajar a niveles algo más que moderados de ansiedad, a poner esfuerzo a la exploración de nuevos caminos y metas, a admitir que la gratificación sea diferida, a aceptar y encontrar emoción en la actividad a valorar las creaciones propias y ajenas" (2022, p.47). Queda para el profesor, dice Alicia, crear con ese fin, un clima de confianza en la clase y en cada estudiante (Camillioni, 2022).

Es desde este locus de enunciación que asumimos la apertura del Profesorado en Ciencias de la Educación como ambiente propicio y acontecimiento epifánico. Ambiente propicio porque da lugar a la interacción e interconexión entre humanos, seres vivos no humanos y las cosas del mundo (Porta y Ramallo, 2022). Desde una perspectiva posthumanista, el ser y el estar en el mundo implica que el ser humano ya no es el centro gravitatorio de la vida, sino que es un

elemento más en la interconexión planetaria (Braidotti, 2019). Pensar a la educación y, específicamente a la enseñanza desde estas coordenadas, posibilita darle nuevos sentidos a nuestra existencia en un mundo co-habitado por múltiples especies y que clama por su cuidado. Al mismo tiempo, el Profesorado en Ciencias de la Educación se configura en un acontecimiento epifánico (Porta y Aguirre, 2018). La palabra epifanía, etimológicamente, proviene del griego *ἐπιφάνεια* que significa manifestación, acción de mostrarse o aparecer por encima (Paéz Casadiegos, 2011). Desde este significado las "epifanías" tienden a recordar momentos que se conmemoran como de un impacto significativo en la trayectoria de vida personal y profesional del sujeto (Bochner y Ellis, 1992; Couser, 1997; Denzin, 2017). En palabras de Denzin, "estas epifanías, son momentos y experiencias interaccionales que dejan marcas en la vida de las personas o de las instituciones" (Denzin, 2017:85). Así, un hecho epifánico constituye un "fenómeno íntimo que una persona puede considerar como una experiencia transformadora donde sus efectos perduran –recuerdos, imágenes, sentimientos– a lo largo del tiempo, incluso después que el evento ha concluido» (Bochner, 1984, p.595). De alguna forma son actos experienciales y sus significados son siempre otorgados retrospectivamente, en cuanto "ellas son revividas y reexperimentadas en las historias que las personas cuentan acerca de aquello que les ha pasado" (Denzin, 2017, p.85). El profesorado que inauguramos el año pasado y el cual este dossier visibiliza es epifanía en tanto manifestación de algo nuevo y transcendental que deja huella en la biografía de quienes lo transitan y en la propia vida institucional del Departamento de Ciencias de la Educación y de la Facultad de Humanidades.

La apertura de la carrera en el año 2022 trajo consigo la inauguración de asignaturas y campos disciplinares que tienen como horizontes de desarrollo el ejercicio profesional docente en el área de las Ciencias de la Educación en clave de cuidado, de aprendizajes significativos, de hospitalidad, de transdisciplinariedad, de territorialidad y de amorosidad. En ese concierto emerge la propuesta didáctico-pedagógica de *Residencia I y II*. El dossier que presentamos recupera producciones y *sentipensares* que vuelven al trabajo de la asignatura y lo proyectan al campo disciplinar para hacerlos públicos. Docentes, estudiantes, graduados y adscriptos componen una sinfonía de amorosidad en la enseñanza que augura un devenir del profesorado en Ciencias de la Educación sumamente subjetivante.

Por último, la presentación del nuevo número de nuestra revista nos motiva y nos interpela en la necesidad disputar sentidos y prácticas en defensa de la educación pública, gratuita y de calidad para todos. En contextos donde emergen discursos y medidas de ajuste, en donde las Ciencias Sociales y Humanas nuevamente se ponen en cuestión a partir de nociones eficientistas, técnicas y neoconservadoras, este dossier se vuelve resistencia y posibilidad de militar una educación más inclusiva, que abone a la justicia social y, por sobre todas las cosas, al respeto de las trayectorias de cada uno de nuestros estudiantes y nuestros docentes.

El dossier que es parte del Número 14 de la Revista Entramados que publica la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata está compuesto por 9 artículos que logran plasmar sentidos, significados y prácticas que definen lo vivido en la primera experiencia de trabajo en la asignatura Residencia, co-componiendo una narrativa polifónica de los

acontecere en el Profesorado en Ciencias de la Educación. El primer artículo denominado *Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación: Pensar la práctica como forma de habilitar y habitar futuro-s posibles*, cuya autora es **Gladys Cañueto** recupera, desde un análisis sociohistórico, biográfico y documental el espíritu que ha tenido la carrera desde proyección en 2011 hasta su concreción en el año 2022. Centra su mirada en la particular episteme que se gestó en torno a pensar de un modo situado y experiencial la práctica docente y la propuesta integral de la asignatura Residencia. En el segundo artículo, titulado *Re-nacer, desear y habitar las urgencias de la trama que nos sostiene*, **María Graciela Di Franco**, referente nacional e internacional del campo de la(s) práctica(s) docente(s), nos convoca a ser narradorxs utópicxs (Merieu, 2006), capaces de discutir al mercado y al individualismo; enfrentando el fatalismo y la desesperación, capaces de todo. Di Franco recupera no solo coordenadas teóricas, metodológicas, políticas y empíricas que sirven para pensar la enseñanza y las prácticas docentes hoy, sino que a modo de ejercicio histórico de reparación de la memoria, redimensiona y pone en contexto la re-apertura de la Lic. en Ciencias de la Educación en la UNMdP y su cimiento para que el profesorado pueda emerger como novedad y como oportunidad. **Maria Galluzzi y Susana Lázzaris** nos proponen, como tercer artículo, su escrito denominado *Hacia la persistencia de la sensibilidad en el entramado vibrante. Re-configuraciones corpo-territoriales en la residencia*. Allí las autoras advierten que cuando los cuerpos dejan de percibir a los otros y se auto-perciben dependientes de los dispositivos tecnológicos, encapsulándose cual crisálidas, que agujerean el tejido social en su metamorfosis inevitable, algo está sucediendo. Esta transición tecnológica, en la historia de la humanidad, hacia el entorno de la digitalidad, se presenta con una fuerte disociación entre sensibilidad y vínculo social. Estos temas, profundizados por el filósofo Franco Berardi, señala a una generación que sostiene cierta transformación en la capacidad de sentir, la que denomina post-alfabética y el desplazamiento de la conjunción a la conexión, dos formas de vida que implican una mutación antropológica en la sensibilidad, en la estética, la educación, y la política, como construcciones colectivas. Y es especialmente, el campo de la educación, en todos sus niveles, que denota síntomas preocupantes, propagados sin fronteras, junto a la incertidumbre de los trabajadores profesionales de la educación, a quienes se los responsabiliza y quienes tienen que redoblar sus esfuerzos ante la violencia ejercida a la educación pública por el semiocapitalismo imperante. En dicho texto, Galluzzi y Lázzaris, comparten situaciones de las cuales da cuenta el cuerpo, y que preocupan porque necesitan un nuevo cauce de encuentro novedoso en este marco ético-político-pedagógico que nos incluye. **Andrea Bustamante y Laura Proasi** nos presentan el cuarto artículo que hilvana esta partitura didáctica. El trabajo se denomina *Co-composición de historias. Co-construcción de nuevos mundos. La experiencia de la apertura del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación en la Facultad de Humanidades-UNMdP*. El texto propone pensar un abordaje desde el paradigma de la reflexividad que permita el desarrollo de un posicionamiento crítico que hilvane el compromiso epistemológico, ético y político del futuro profesional docente. Sumergirse en la experiencia de manera reflexiva implica un acercamiento consciente del sujetx a un mundo cargado de connotaciones, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, interpelaciones, desnaturalizaciones y problematizaciones. Se inscribe así la presente propuesta en un movimiento de desterritorialización de las pedagogías tradicionales para co-componer

nuevos mundos desde una pedagogía performativa crítica. En el quinto artículo se denomina *Formación docente y educación superior como derecho humano: Interrogantes en torno a la identidad profesional docente de formadores*, cuya autora es **Claudia De Laurentis**. El trabajo recupera algunos hallazgos de su tesis doctoral defendida en 2019 en torno a la identidad de formadores de docentes en la Facultad de Humanidades de la UNMDP la cual pone en tensión con la idea de los docentes como garantes del derecho a la educación. Esta tensión se verá resignificada con la reapertura de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en ese mismo año y las posibilidades que esta formación y el profesorado correspondientes abren en este sentido. De Laurentis sostiene con Rinesi (2016) que el derecho a la educación no solo implica la posibilidad de ingresar, aprender, y egresar en un tiempo razonable como derecho individual, sino que debe ser comprendido un derecho también colectivo, en beneficio de un territorio y un pueblo, y que en consecuencia demanda ser de calidad rompiendo con la dicotomía masividad-calidad.. Como sexto artículo se presenta *Andar nuevos caminos. Residencia I, Profesorado en Ciencias de la Educación, UNMDP* de **María Julia Gutiérrez y Julieta Bustamante**. En esta reseña las autoras comparten y reflejan el recorrido del espacio curricular Residencia I, que se inauguró en el primer cuatrimestre del año 2022, en el Profesorado en Ciencias de la Educación y su propia experiencia de aprendizaje y desaprendizaje en dicho contexto.

El séptimo trabajo que compone este dossier es el de **Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra y Paula Valeria Gaggini** denominado *Residencias afectivas: experiencias compartidas en el Profesorado de Ciencias de la Educación (UNMDP)*. Las autoras comparten aquí experiencias coincidentes en el espacio de las asignaturas Residencia I y II del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación y su trabajo de investigación realizado dentro del Grupo de Investigación en Filosofía de la Educación (GIFE) perteneciente al Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). **Marina Fernandez y Daiana Rama**, ambas estudiantes de la carrera, en *Transitando nuevos espacios: sentires y relatos que nos acompañaron durante la experiencia de Residencia 1 atravesadas por una mirada comprometida y atenta*, plasman las vivencias y sentires que han vivido como estudiantes al ingresar a la escuela secundaria desde una mirada más atenta y reflexiva. Al mismo tiempo este transitar, les permitió mirarse y redescubrirse como docentes de escuela primaria que habitan un nuevo espacio de la educación, un espacio muchas veces temido y juzgado por las docentes de los niveles inferiores. Finalmente, el noveno artículo se denomina *Narrativa de una cursada inaugural: habitando espacios educativos con otra mirada en residencia(s) de la apertura del Profesorado en Ciencias de la Educación*. Allí **Débora García**, flamante graduada de la carrera, al igual que muchas de las autoras del presente dossier, vuelve sobre su cursada en la asignatura Residencia, las potencias que ésta ha tenido en el devenir de su primer dictado y las proyecciones que se inauguran a partir de su implementación.

En suma, los diversos trabajos que componen el presente dossier se configuran en testimonio vivo de un acontecimiento epifánico como ha sido el inicio de las asignaturas propias del Profesorado en Ciencias de la Educación en 2022; pero al mismo tiempo se presenta como un ambiente propicio para gestar vida, conmover la enseñanza, estimular la creatividad y defender lo público hoy y siempre.

Referencias Bibliográficas

- Braidotti, R. (2019) *El conocimiento posthumano*. Buenos Aires, Gedisa.
- Bochner, A.y Ellis, C. (1992). Personal narrative as a social approach to interpersonal communication. *Communication Theory*, 2(2), 165-172.
- Camilloni, A. (2022) *Una enseñanza orientada al desarrollo de la creatividad*. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral
- Couser, G. (1997). *Recovering bodies: Illness, disability, and life writing*. Madison: University of Wisconsin Press
- Denzin, N. (2017) Autoetnografía Interpretativa. *Investigación cualitativa*, 2(1), 81-90.
- Haraway, D. (2022) *Cristales, tejidos y campos. Metáforas que conforman embriones*. Buenos Aires, Rara Avis.
- Jullien, F. (2016). *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*. Buenos Aires.El cuenco de plata
- Lapoujade, D. (2018). *Las existencias menores*. Buenos Aires. Editorial Cactus.
- Maggio, M. (2016) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires. Paidós.
- Páez Casadiego, Y. (2011). *Epifanía y etiología. Ensayos sobre mito y religiosidad griega antigua*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Porta, L. y Aguirre, J. (2018). Archipiélagos narrativos de una epifanía centenaria. La reforma universitaria desde las voces de los académicos. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 9(13), pp 118-132.
- Porta, L. y Ramallo, F. (2022) Los afectos en la investigación: devenires performáticos en la educación. *Praxis Educativa*, 26(2), 1-14.
- Skljar, C. y Téllez, M. (2008) *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires, Noveduc.

¹ Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada (España). Docente e Investigador del Departamento de Cs de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigador Principal del CONICET, Argentina. Director del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) radicado en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) FH- UNMdP. Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Director de la Especialización en Docencia Universitaria (UNMdP). Correo: luisporta510@gmail.com

² Doctor en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP), Diplomado Superior en Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina) y Profesor en Historia

(UNMdP). Investigador Asistente de CONICET. Director, docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades/UNMdP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC), del Grupo de Investigaciones en Educación Superior y Profesión Académica (GIESPA) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). E- mail: aguirrejonathanmdp@gmail.com