

Co-composición de historias. Co-construcción de nuevos mundos. La experiencia de la apertura del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación en la Facultad de Humanidades-UNMdP

Co-composition of stories. Co-construction of new worlds. The experience of the opening of the University Professorship in Education Sciences at the Faculty of Humanities-UNMdP

María Andrea Bustamante¹

Laura Proasi²

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/rpqr1b8cx>

Resumen

Desde una mirada que atraviesa toda la propuesta formativa, objetivar las prácticas es, para nosotrxs, poner en situación de análisis la intencionalidad, la racionalidad y lo sensible que subyace en cada caso desde los aportes de la pedagogía cuir. El Área de la Formación Profesional del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación en la Facultad de Humanidades-UNMdP conlleva una marca distintiva: los vínculos, los modos en que se interrelacionan lxs sujetxs sociales con sus historias y trayectorias diferenciadas. Este trabajo propone pensar un abordaje desde el paradigma de la reflexividad que permita el desarrollo de un posicionamiento crítico que hilvane el compromiso epistemológico, ético y político del futuro profesional docente. Sumergirse en la experiencia de manera reflexiva implica un acercamiento consciente del sujetx a un mundo cargado de connotaciones, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, interpelaciones, desnaturalizaciones y problematizaciones. Es así que la asignatura Residencia se inscribe en un movimiento de desterritorialización de las pedagogías tradicionales para co-componer nuevos mundos desde una pedagogía performativa crítica.

Palabras clave: pedagogía performativa crítica; prácticas emancipatorias; co-composición de historias.

Abstract

From a point of view that crosses the whole training proposal, to objectify practices is, for us, to put in a situation of analysis the intentionality, the rationality and the sensitive that underlies in each case from the contributions of cuir pedagogy. The Professional Training Area of the University Teacher Training in Education Sciences at the Faculty of Humanities-UNMdP has a distinctive mark: the links, the ways in which social subjects interrelate with their differentiated histories and trajectories. This work proposes to think an approach from the paradigm of reflexivity that allows the development of a critical position that threads the epistemological, ethical and political commitment of the future professional teacher. Immersing oneself in the experience in a reflexive manner implies a conscious approach of the sujetx to a world loaded

with connotations, symbolic exchanges, affective correspondences, interpellations, denaturalizations and problematizations. Thus, the Residence course is part of a movement of deterritorialization of traditional pedagogies in order to co-compose new worlds from a critical performative pedagogy.

Keywords: critical performative pedagogy; emancipatory practices; co-composition of histories.

Pedagogía (s) emergentes

Epistemológicamente, en la pedagogía performativa crítica se anida la capacidad de movilizar el cambio y la transformación expandiendo sus raíces en la producción de lo nuevo como modos de habitar la formación docente (Despret, 2022). Desde la apertura del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación, la asignatura Residencia tiene como meta componer nuevos modos de concebir la práctica docente teniendo como premisa una pedagogía diferente a las propias representaciones de lx estudiantes.

Giroux y Shannon (1997) consideran que esta pedagogía se constituye a través de la forma en la que los diversos actores abordan diferentes textos culturales como con-textos, para teorizar acerca de las cuestiones sociales y de las consideraciones políticas más amplias. (p.2) Esta postura, sin duda, repositona prácticas educativas emancipatorias y promueve una desterritorialización de la teoría tradicional componiendo desde y con las pedagogías cuir una praxis de la (im)perfección (Yedaide, M. M., Ramallo, F., & Porta, L., 2019) en la que actúan como una mixtura ecléctica lo bello, lo feo y lo que está en el medio (Bryson & de Castell, 2018).

Las prácticas emancipatorias representan una propuesta descolonial y cuir, divergente de los sistemas instituidos y reeditados con especial eficacia naturalizadora (Lander, 2001) en la ciencia social y los ritos y rituales de las universidades contemporáneas.

En la formación del profesorado, abrevamos la idea de capitalizar las experiencias desde una metodología de trabajo cartográfico que incluye la observación institucional, las biografías escolares, el relato íntimo de las experiencias y la formación ético-política de su proyecto profesional. En la primera cohorte habitamos esta asignatura con historias de vida atravesadas, casi en su totalidad, por la profesión docente. Este plus constituyó un desafío para la cátedra, pero también para lxs propixs estudiantes que tuvieron que despojarse de sus trajes de docentes para ingresar a la “incomodidad” de otros modos de habitar la educación.

Puentes de historias

Consideramos así este recorrido como una apelación a lo tentacular (Haraway, 2023) como metodología del espacio y la prefiguración de la relación con el entorno inmediato poniendo el acento en un tipo de contacto con el mundo circundante que se hace disruptivo en tanto gesto político potente que agencia acción, intencionalidad y transformación.

La propuesta de la asignatura Residencia pretende ser una oportunidad desde la cual podemos interpelar, desnaturalizar y problematizar la formación inicial. Por tanto, proponemos

rupturizar la biografía formativa a partir de un salto al vacío que lxs instale en la habitabilidad de la pedagogía cuir desde su propia territorialización que viene al rescate ético-político y estético de prácticas situadas en sus formulaciones y variaciones. Así, el aula se transforma en un encuentro de historias de vida que se entrelazan con las historias de las prácticas situadas en las que se componen nuevas historias que revelan lecturas otras posibles acerca de la formación docente tendiendo puentes con un cuerpo de saberes que habilite el espacio para el encuentro de los futurxs docentes con la complejidad, la incertidumbre y la riqueza de las diferencias.

La asignatura Residencia I en el tercer año del Profesorado comienza con la configuración de puentes que consolidan la estructura para que los pasos de lxs studentxs puedan ser seguros, pero a la vez, zigzagueantes, tal como lo es la escuela día a día. Este camino que se co- construye en las observaciones, en los encuentros de reflexión, en las narrativas, nos lleva a pensar en tender puentes con las asignaturas ya cursadas anteriormente. Y, por supuesto, proponemos tender puentes con Residencia II del cuarto año del Profesorado.

Red de puntos

Formar docentes desde las líneas de pensamiento pedagógico crítico, ancestral, emancipador, intercultural, es central para poder pensar en la transformación de la sociedad, lo cual es materializable sólo si la profesión docente se construye como un elemento necesario del proyecto vital del ser humanx situadx histórica y contextualmente; conforma uno de los desafíos más grandes, ya que implica formas otras de concebir la educación y de educarnos.

En este marco, provocamos encuentros reflexivos a través de “Convites” con invitados referentes de las instituciones que transitamos a lo largo de la cursada de las asignaturas Residencia I y II. En los Convites, compartimos con amorosidad, gestos que se entrelazan entre las voces de studentxs, docentes co formadores, directivos de instituciones asociadas, expertos de los diferentes niveles y modalidades que habitan la profesión docente.

En estos dos años que diseñamos las asignaturas, proponemos territorios que nos permitan reflexionar, habitar, co- componer pedagogías performativas críticas.

Consideramos que, para avanzar en desarrollo de esta propuesta formativa, resulta necesario sistematizar las líneas de trabajo, los abordajes teórico-metodológicos y los límites con otros campos de la educación para efectuar una cartografía de las biografías de lxs docentes en formación. De este modo, expandir tentacularmente la co-composición de historias transmigradas para co-habitar nuevos mundos posibles que tracen fronteras permeables (Despret, 2022)

Referencias bibliográficas

Byson, M. & De Castell, S. (2018). Pedagogía cuir: La práctica hace la im/perfección. Herczeg, G. & Adelstein, G. (traductorxs). *Pedagogías transgresoras*.

- Despret, V. (2022) *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Cactus.
- Giroux, H., & Shannon, P. (1997). *Cultural studies and education towards a performative practice*. Routledge.
- Haraway, D. (2023) *Cristales, tejidos y campos: metáforas que conforman embriones*. Rara Avis
- Lander, E. (2001). *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos*. Edgardo Lander (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas*. Ciccus Ediciones.
- Porta, L. G. (2020). La expansión biográfica en investigación educativa. Movimientos y aperturas metodológicas. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto) biográfica*, 5(16), 1747-1764.
- Ramallo, F., Boxer, M., & Porta, L. (2019). Tres (re) inscripciones performativas: dislocar la pedagogía, expandir la docencia e interrumpir el dolor social. *Praxis educativa*, 23(3), 33-36.
- Yedaide, M. M., Ramallo, F., & Porta, L. (2019). La cuirización de nuestros ambientes pedagógicos: imperfecciones, promiscuidades y urgencias/The cuirization of our pedagogical environments: imperfections, promiscuities and urgencies. *Revista de Educación*, (18), 115-129.

¹ Profesora en Lengua y Literatura (ISFDN^o19). Doctoranda en Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR) Ayudante Graduada de Taller de Aprendizaje Científico y Académico. Jefa de Trabajos Prácticos Residencia I y Residencia II (F.H. UNMDP)

² Especialista en Docencia Universitaria-UNMDP. Doctoranda Doctorado en Educación (UNR). Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora Adjunta en la asignatura Problemática Educativa y Taller de Aprendizaje Científico y Académico. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. UNMDP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y de CIMED (Centro de Investigaciones Multidisciplinares en Educación). Secretaria de la Revista de Educación (UNMdP) Email: lauraproasi@gmail.com