

## ¿Cómo hacer masa la investigación?: Una reseña del libro *Maestría en plastilina e investigaciones-vidas en educación*

María Laura Galasse<sup>1</sup>

**ARK CAICYT:** <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/6tkd2rqay>

*Maestría en plastilina e investigaciones-vidas* es el cuarto tomo de la colección pedagogía cítrica, nacida como divulgación del grupo de extensión Pedagorgía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata en 2019, fue compilado amorosamente por Claudia Blanco, Gladys Fernández y Mariana Martino.

Reseñar un libro desconocido implica zambullirse en sus páginas e ir al encuentro de su núcleo, de sus ideas, de sus partes más significativas invitando a otros a mojarse los pies en esas aguas. En este caso, contar, bucear en algo que estuvo ligado a mi propia experiencia me plantea un desafío especial en la búsqueda de encontrar un equilibrio entre las páginas, sus relatos y mi propia andanza como partícipe del proyecto de extensión (como tallerista, como amante de todo lo que tenga que ver con jugar – jugarse y meter el alma en amasar una nueva realidad).

Dicho esto, allá vamos. Pensar en la palabra plastilina nos lleva casi directamente a la infancia, a un tiempo de experimentación viva, de moldeo, de juego, de tiempos donde estaba permitido desafiarnos, armar(nos) y desarmar(nos) rompiendo moldes, buscando (re)crear figuras que nos completen. Como la masa que, en palabras de las autoras, “nos invita a la trans-formacion”, este libro cuenta la travesía de un grupo que, a partir de una serie de clases, presentaciones, performances, instalaciones, seminarios, talleres, jornadas, workshop, festivales, publicaciones e investigaciones, buscó materializar una propuesta de investigación-formación-acción para romper moldes y rearmarse en sus propias miradas.

Desde su portada, este ejemplar, es un convite a conocer y transitar lo vivenciado por lxs protagonistas, una invitación a bucear por los caminos afectantes a los que nos dimos permiso para “descubrirnos y conocernos” entendiendo que “no podemos ofrecer lo que no poseemos” valorizando “los espacios de intercambio, de creación, de afecto, de aprendizaje colectivo”, afectándonos, encontrando en los pequeños gestos de los protagonistas, aquello que no puede percibirse desde la ciencia, para retomar e hilvanar los “pedazos” sutiles de las historias narradas” (pág. 8). Puestas las manos en la masa, el juego inicia con un texto de Francisco Ramallo en el que nos cuenta los distintos avatares que tuvo el grupo desde sus inicios, sus posturas, sus inconvenientes y su búsqueda de nuevas formas de hacer y ser investigación en educación. “Vivimos en y como pedagogías que no son sólo intelectuales sino también sexuales, vivas, viscosas y mojadas. Nos encanta decir que no somos pedagogs sino que somos pedagogía” (pág. 13).

Definida la primera imagen, el volumen está organizado en una introducción y trece mapas. Trece caminos, trece ambientes y trece textos corporizados y plasmados en narrativas

personales buscando compartir vivencias y conceptualizaciones. En la introducción se realiza una invitación a “amasar, golpear, aplastar, acariciar, separar y volver a (re) armar, explorar, oler, crear hasta lograr que el “modelar” sea parte de la transformación de la investigación, en una propuesta que impone “leer” con el cuerpo entero, “potenciando nuestra percepción y sensibilidad” en concordancia con la idea matriz del proyecto de “llenar la investigación de magia, de colores, de olores, de naturaleza y de arte” (pág. 18). Esta “cartografía blanda”, como la llaman sus autores, se nos presenta entretejida con pedacitos de color, imágenes que le imprimen, a su vez, un otro sentido a los sentidos. Fotografías de momentos, de encuentros, de juegos, de masas con colores, texturas y sabores (sí, había masas que una vez que finalizaban su tarea eran desmenuzadas y saboreadas, mate de por medio, por el grupo convocado al taller: “Está en nuestras manos”, el cual fue amorosamente coordinado por Claudia Blanco).

A partir de aquí se abre el mundo cartográfico de los mapas, de las vivencias, experiencias y sentires de los protagonistas en cada uno de los talleres compartidos. El capítulo inicia con el primer mapa: “Latidos Iniciáticos”, un texto de Yamila Vicens quien nos acerca lo vivenciado por ella en el Taller “El propio cuerpo como archivo para perfor(m)ar la enseñanza” dado por Camila Kervokian en la Escuela Especial 504. Yamila nos transmite con voz cálida su propio viaje biográfico, sus sentires y registros corporales de su tránsito por el mundo escolar.

El segundo mapa: “Unidad cuerpo -espíritu” plasma las vivencias del taller “Éxtasis de las cuerpos (primera parte círculo rojo) que estuvo a cargo de Mica Towers, quien propuso un espacio y un tiempo para “(re)conocer la investigación a través de las sensaciones, emociones y vivencias percibidas en las cuerpos” a través de la danza, la música y el (con)tacto con otros y con la naturaleza. Luciana Torresel nos relata y nos sumerge en su experiencia buscando describir los aprendizajes que fue adquiriendo y el desarrollo personal de su propio proceso a partir de las propuestas del taller.

En “Creación, mutabilidad y vida”, tercer mapa, Julieta Paladino nos lleva de viaje por la relación que tenemos los adultos - docentes con nuestro propio cuerpo. En función de lo trabajado en el Taller “Cuerpo, arte y naturaleza en la formación del profesorado” dado por Adrienne Ogeda Guedes, la autora nos relata sus sentires y creencias en relación a la vivencia corporal, nuestras limitaciones y posibilidades. A partir de los distintos lenguajes del arte la tallerista propone un seminario basado en la educación somática, en la percepción de las estructuras corporales, en el registro consciente de los movimientos y sensaciones, un tiempo espacio al que Julieta nos invita a transitar junto con su propia experiencia. Una nota al pie, para recomendar (al igual que la autora y la tallerista) el libro de Therese Bertherat “El cuerpo tiene sus razones” para quien quiera emprender un viaje hacia una corporeidad más integrada.

El cuarto mapa “Tiempos resignificados, narrado por Claudia Blanco, es un texto basado en el taller “La escritura auto - etnográfica, resignificando la propia historia” dado por Paula Gaggini y Mariana Martino quienes propusieron formas creativas de jugar y trabajar con el arte de escribir-se, contar y compartir caminos propios armando una red de contención y significación para todo el grupo.

El quinto, sexto y séptimo mapas corresponden a las experiencias vivenciadas en los Seminarios

I - II y el Workshop Investigaciones-Vidas en Educación por Mariana Martino y Paula Gaggini. Estos encuentros estuvieron a cargo de tres especialistas internacionales, como son Rossana Godoy de la Universidad de la Serena de Chile, Thiago Ribeiro del Instituto Nacional de Educación de Sordos de Brasil y Francisco Ramallo de nuestra casa. Los mapas que siguen, entonces, nos acercan la mirada y los sentires de Mariana y Paula en cada uno de los talleres y encuentros semanales propuestos. “Nueve investigadoras-vidas”, título del quinto mapa, corresponde a las vivencias de Mariana en una serie de encuentros semanales donde se reconoció y revalorizó el “sentir de las palabras” de las investigaciones de nueve educadoras presentes en los mismos. “Escuchar, conversar y constelar” fueron los conceptos analíticos propuestos por los talleristas como procesos en la búsqueda de nuevas formas de investigar reconociendo el valor de la cotidianidad como “espacio de producción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual”.

En continuidad con el anterior, Paula Gaggini nos relata, en el sexto mapa: “Gestos como presencias”, los momentos que dieron forma a este nuevo encuentro, y cómo estas actividades amorosamente propuestas por los talleristas dieron pie a un tiempo y un espacio para el compartir, la escucha, el trabajo personal y grupal. Por último, en el séptimo mapa: “Tejiendo redes en común-unidad”, Mariana nos lleva a recorrer en su narrativa lo generado en el Workshop, sus vivencias desde lo corporal, el reconocimiento de los espacios propios y comunes y la puesta en juego de los sentidos para “habitar la pedagogía desde lo corporal, desde lo afectivo” en una red de “experiencias sentidas, de creación comunitaria y de aprendizaje”.

El viaje cartográfico continúa su devenir y en esta oportunidad nos sumergimos en “Nuestras Voces Narradas”, el Octavo mapa, un texto escrito por la pluma de Gladys Fernandez, quien nos cuenta su experiencia en el Taller “La Voz narrada”, el cual estuvo a cargo de la Dra. María Victoria Crego quien le puso palabras a su experiencia en una escuela secundaria y a su trabajo personal a partir de un problema con su voz.

Paula Gaggini, toma la posta nuevamente para traernos sus vivencias en el taller “CuerpxGrupo: Entramados que sensibilizan y (per) (trans) forman la educación”. El noveno mapa: titulado *CuerpxGrupos* conjugó momentos de juego y de introspección en la búsqueda de una apertura que contenga, que anide y permita compartir huellas y senderos sabiendo que siempre hay un nosotros, un grupo si nos disponemos a encontrarnos.

Claudia Blanco nos invita a leerla en los dos mapas que siguen, por un lado, un texto que transmite su amorosa calidez en la preparación y en la coordinación del taller “Está en nuestras Manos”, en el que nos invitó a jugar y conectarnos con nuestras manos y por otro lado una reseña del libro “Viva Mandinga” de Rui Mesquita. A partir de su experiencia como docente de inicial y su curiosidad “buscando formas de hacer, de crear”, Claudia pensó, escribió y propuso el taller que da nombre al décimo mapa: “Está en nuestras manos”, un tiempo y un espacio para jugar y crear, para compartir y experimentar. De ese taller surgen la mayoría de las fotos que acompañan este libro, retratos de creaciones fugaces, imágenes de manos que accionan sobre colores, texturas y sabores. “Prácticas blandas que habilitaron la posibilidad de expresar emociones, sentimientos y juego”.

El undécimo mapa no pertenece a ningún taller; sin embargo, tiene algo de todos. Claudia nos presenta una suerte de reseña del libro “Viva Mandinga” proponiéndolo como una “invitación a la libertad, un desafío a descomponer espacios pedagógicos impuestos”, como un espacio textual donde las palabras “Cuerpos, conciencias y sentidos”, se hacen presentes. Presentes tanto aquí como en cada uno de los talleres y experiencias que se fueron desarrollando en el camino vivenciado por el grupo de extensión.

Los dos mapas que siguen están escritos en portugués. El primero de ellos (o Décimo segundo mapa) pertenece a Carolina Cony Dariano da Rosa quien en su “Texto-ensaio-montagem propone “crear una narrativa, a través de la escritura y la fotografía”, un viaje en imágenes empujándonos a “renovar nuestro lenguaje, y por ende nuestro pensamiento”, confiando en “el afán de inventar y en la invención como forma de investigar”. El segundo o Décimo Tercer mapa, corresponde a Virna Benvenuto, quien en su texto: “Espacios moles em proliferao”, nos invita a “tensionar los límites de un hacer poético-investigativo en el campo de la educación pública”, mientras nos convida a pensar ¿Cuál es la potencia de la saliva para la educación?

Para cerrar esta reseña voy a destacar dos frases del libro que, a mi modesto entender, dan cuenta de los flujos centrales por los cuales navegó no solo esta publicación sino el trayecto del grupo. “Nos interesa reencantar el mundo, descubriendo lógicas y razonamientos distintos al desarrollo capitalista en la vida cotidiana” (p. 11) y “La apuesta no está en las respuestas, sino en las preguntas que abren mundos y nos abren al mundo, a la relación”(p.50)

Reencantar el mundo, abrir nuevos caminos, animarse a cambiar las preguntas. Amasar colores, sabores, sonidos, sentidos, encuentros, redes y vivencias. SER investigación. SER pedagogía. SER tribu. SER. El desafío de cambiar para que algo cambie inicia con solo un primer paso, una simple pregunta: ¿Qué color de plastilina querés? Vamos a amasar un nuevo mundo.

### **Referencias bibliográficas**

- Flores, val (2018): “Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer”, en AA. VV. : Pedagogías transgresoras II, Sauce Viejo, Bocavulvaria, 2018.
- Halberstam, Jack (2011) El arte queer del fracaso. Madrid, Egales.
- Johnson, Cecilia y Paola Bonavitta (2020): “Epistemología y saberes disidentes en la universidad: una agenda en construcción”, Revista de Educación, año XI, no 21.
- Saxe, Facundo (2018): “La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso”, Etcétera. Revista de Ciencias Sociales del CIFYH, no 3.
- Simas Luiz Antonio y Luiz Rufino (2018); A ciência encantada das macumbas, Río de Janeiro, Mórula.
- Torricella, Andrea y Arduoso, Sofia (2021); “Sexualidades y disidencias en la universidad. Políticas y recorridos conceptuales” en Ana Laura Martín (comp.); Ruge, el género en las

universidades. Buenos Aires, CIN.

<sup>1</sup> Profesora Nacional de Educación Física - Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación (UNMdP) - Becaria de extensión Proyecto “Juegoteca la otra Esquina” - Ludotecaria. ORCID: [0009-0009-2167-7604](https://orcid.org/0009-0009-2167-7604) / [mlauragalasse@gmail.com](mailto:mlauragalasse@gmail.com)