

## **Mapa cultural del Puerto de Mar del Plata: aplicación Web para su revalorización y difusión**

### **Cultural map of the Mar del Plata Port's: Web App for its revaluation and dissemination**

Marcela Ristol<sup>1</sup>  
Soledad Esquius<sup>2</sup>  
Federico Fernández<sup>3</sup>

#### **Resumen**

La propuesta se sitúa en conocer y difundir el conjunto cultural que posee el territorio portuario de la ciudad de Mar del Plata, a través del diseño de una aplicación digital de datos representativos para la identificación y descripción de los bienes culturales del territorio. El trabajo manifiesta la relevancia de estos datos teniendo en cuenta las voces de sus protagonistas: trabajadores, empresarios, lugareños, visitantes, etc. para que el proyecto reconozca su identidad. La metodología se basa en dos ejes esenciales: por un lado, la representación del mapa cultural para propiciar el estado de cuestión del patrimonio, tanto material como inmaterial, y por el otro, el uso de la técnica de mapeo colectivo como herramienta participativa de los diferentes actores interesados en la gestión cultural.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural; Observatorio; Aplicación Web; Mapeo Colectivo.

#### **Abstract**

This work is based on knowing and disseminating the cultural ensemble that the port territory of the city of Mar del Plata possesses, through the design of a digital application of representative data for the identification and description of the cultural assets of the territory. The work shows the relevance of this data taking into account the voices of its protagonists: workers, businessmen, locals, visitors, etc. so that the project recognizes its identity. The methodology is based on two essential axes: on the one hand, the representation of the cultural map to promote the state of affairs of heritage, both tangible and intangible, and on the other, the use of the collective mapping technique as a participatory tool for the different actors interested in cultural management.

**Keywords:** Cultural heritage; Observatory; Web Application; Collective Mapping.

*Recepción: 11/03/2023*  
*Evaluación 1: 27/03/2023*  
*Evaluación 2: 2/04/2023*  
*Aceptación: 3/04/2023*

## **Introducción**

El presente artículo plantea el trabajo que se viene realizando a partir de la creación del Observatorio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Mar del Plata, (OCA 2390/20 de la Facultad de Humanidades, UNMDP).

La puesta en marcha del observatorio cultural a través de una propuesta integradora para la región, sustanciada en el Partido de General Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina, y promovida desde de la Universidad Nacional de Mar del Plata tiene como propósito el de recabar y difundir información valiosa acerca del sector cultural, más precisamente reconocer y analizar prácticas culturales y artísticas de creación y consumo cultural, en diversas escalas de sistematización.

Desde el observatorio se promueven diferentes objetivos que representan posteriores líneas de acción:

- Investigar la problemática del sector cultural, desde múltiples dimensiones, a partir de la gestión de información relevante y pertinente.
- Reconocer y analizar prácticas culturales y artísticas de creación y consumo cultural, en diversas escalas de sistematización.
- Contribuir al fortalecimiento del campo de la cultura y el patrimonio local a través de su estudio e investigación.
- Cooperar con organismos afines en espacios de gobierno y toma de decisiones.
- Generar vínculos académicos con universidades públicas y privadas, con instituciones de gestión cultural y redes temáticas afines.

A partir de estas generalidades se desprenden objetivos específicos que delimitan el proceso de investigación tal como relevar el universo constituido por fenómenos y emprendimientos culturales locales, sus perfiles, anclajes institucionales y alcance; detectar y volcar en bases de datos las novedades que cada uno de esos espacios genere a través de su gestión, dar a conocer ese conjunto institucional, de forma tal de ampliar los márgenes de su conocimiento y difusión; y fortalecer el campo de la cultura local a través de su estudio e investigación.

Varias son las iniciativas para alcanzar los objetivos, por lo que se plantearán actividades que configuren un conjunto de propuestas con el propósito de articular al observatorio con la comunidad. En la actualidad, el proyecto se vincula con el espacio del Puerto de la ciudad de Mar del Plata, siendo una meta alcanzar la conformación de un Museo a Cielo Abierto en todo el territorio portuario con el propósito de fortalecer la identidad del sector desde la revalorización de su patrimonio.

En vista de todo lo mencionado, se pensó al Puerto y, más concretamente, a la puesta en valor de su patrimonio como conjunto de bienes culturales con miras a priorizar la calidad del espacio simbólico e identitario particular de un nutrido pasado de comunidades inmigrantes. La conservación y defensa de estas dimensiones constituyen el plan de acción de este proyecto en el marco del observatorio.

El proyecto se vincula al conjunto del patrimonio cultural, tangible e intangible del Puerto de la ciudad de Mar del Plata y será abordado en etapas. Esta labor constituye la fase inicial de diagnóstico, mapeo y relevamiento de datos para ser materializado en una plataforma digital, abierta y participativa. De esta manera se intenta promover el conocimiento de aspectos históricos y artísticos constituidos en este territorio en su condición de testimonio para estas y futuras generaciones.

## **Desarrollo**

Los observatorios culturales son fenómenos recientes que examinan disímiles aspectos de la cultura percibidos en un territorio determinado por elementos concurrentes de su entorno. En este caso particular, el proyecto se presenta en etapas siendo su fin último el de concretar un Museo a Cielo Abierto de la totalidad del territorio que circunscribe al puerto de la ciudad de Mar del Plata, a fin de revalorizar en memoria y discurso el patrimonio autóctono. La puesta en marcha de esta propuesta conlleva diferentes etapas, la primera se limita a recuperar datos e información en referencia al caudal patrimonial cultural del sector, tanto de: objetos, documentos, esculturas, etc, como también al patrimonio vivo, de las prácticas, costumbre, saberes y todo aquellos que identifique significativamente a la zona portuaria.

La ciudad de Mar del Plata cuenta con un puerto desde la década del 20, y ya en aquellos tiempos este espacio comparte diversos relatos conformando un lugar de encuentro y trabajo de las comunidades de inmigrantes. Este se sitúa en un sector concurrido de comercios, producción, industrias y servicios educativos, entre otros rubros, atravesado por el impacto turístico y el trazado que genera el puerto con los habitantes y visitantes de la ciudad. Conocer la relación existente entre el colectivo portuario y la visión de una ciudad es una problemática que merece una atención especial.

En las ciudades conviven variadas y significativas zonas donde no siempre prevalece una única estructura, por lo que las diferencias y similitudes se destacan, siendo necesaria, en algunos casos, su interpretación. En este contexto el puerto es un sitio musealizable ya que se nutre de componentes que reflejan una vida de tradiciones y costumbres con la mirada de un pasado cercano. Este tipo de museo conforma un modo de gestar relaciones con la comunidad a fin de vincular y jerarquizar la memoria de la historia de la ciudad. La conformación de un relato propio promueve la vinculación necesaria para descubrir un barrio, una zona, y también la posibilidad de instalar la idea de lo que se quiere mostrar.

Todo esto debería representar al puerto de ayer, pero fundamentalmente al de mañana. Identificar aquel mensaje que permita transmitir la simbología, y la representación colectiva de las imágenes de un puerto, principalmente con vista a una ciudad en continuo crecimiento. Como se mencionó anteriormente, una de la preocupación que marca esta investigación es conocer la mirada que tiene el público sobre el puerto de la ciudad, y entender que no siempre son coincidentes en sus argumentos. Esto permitirá detectar posibles tensiones e intentar revertirlas.

Al hablar de patrimonio cultural se hace mención al conjunto de bienes creados por los grupos humanos a lo largo de su historia (Querol, 2020), siendo su principal interés el de proteger su integridad ante la posibilidad de riesgo con la finalidad de preservarlo para futuras generaciones. Ese conjunto corresponde a un gran abanico reconocido en tres amplias categorías: mueble, inmueble e inmaterial, entendiendo que cada una de ellas destaca ciertas características que de manera conjunta conforman un vasto panorama cultural.

Otro aspecto central es conocer los antecedentes y trabajos que analizan este comportamiento. Desde lo institucional, el Consorcio Portuario Regional de Mar del Plata, dependiente de la Subsecretaría de Actividades Portuarias de la provincia de Buenos Aires se encuentra trabajando en acciones tendientes a la defensa y conservación, entre otros aspectos del patrimonio cultural portuario. En esta dirección se mencionan algunas de sus labores:

- Restauración del monumento a San Salvador en Escollera Sur <https://www.lacapitalmdp.com/restauraran-el-monumento-a-san-salvador-de-la-escollera-sur/>
- El acompañamiento a la obra sonora que busca resguardar el patrimonio cultural del Puerto [https://www.lacapitalmdp.com/ejecutaran-original-obra-sonora-que-busca-resguardar-el-patrimonio-cultural-del-puerto/amp/?fbclid=IwAR3cQfXNIMKuhYV1ZxzInR9zlLUQit1Soa2cbw3x1\\_CDDdmBmZdN8qjSg1I](https://www.lacapitalmdp.com/ejecutaran-original-obra-sonora-que-busca-resguardar-el-patrimonio-cultural-del-puerto/amp/?fbclid=IwAR3cQfXNIMKuhYV1ZxzInR9zlLUQit1Soa2cbw3x1_CDDdmBmZdN8qjSg1I)
- Puesta en valor del monumento sito en avenida De los Trabajadores y 12 de octubre <https://www.0223.com.ar/nota/2022-2-28-17-1-0-la-estatu-a-de-la-libertad-peron-y-frondizi-la-historia-oculta-de-un-monumento-emblematico-del-puerto-de-mar-del-plata>

Otras instituciones ligadas a la identidad portuaria son el Museo del Hombre del Puerto Cleto Ciocchini, de gestión privada solventada por sus asociados, y que busca recuperar la vida pesquera marplatense, a través de sus objetos, historias, arte. <https://www.welcomeargentina.com/mardelplata/museo-cleto-ciocchini.html> , al igual que la Sociedad de Patrones Pescadores a través del proyecto Lanchas Amarillas. [http://nulan.mdp.edu.ar/128/1/FACES\\_n20\\_37-106.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/128/1/FACES_n20_37-106.pdf)

Desde el ámbito universitario la existencia de diferentes espacios que aportan experiencias artística como es el caso del Centro de Arte y Ciencia (CEAC) de la UTN-MdP que presenta programas vinculados a las prácticas experimentales bajo una perspectiva sonora y escénica, como es el proyecto San Antonino III <https://ceac.mdp.utn.edu.ar/proyectos/> Y desde una perspectiva más historicista el Centro de Estudios Históricos (CEHis) de la UNMDP en donde se promueve líneas de investigación acerca de la preservación de la memoria histórica de la ciudad de Mar del Plata <https://cehis.com.ar/grupos/historia-y-memoria> .

Asimismo, el patrimonio portuario se lo distingue en su esencia por otras entidades consagradas, tal como el museo taller Ferrowhite que, desde sus comienzos 2003 funciona a modo de almacén de objetos, archivo de documentos y área de conservación del Museo del Puerto de Ingeniero

White. Mientras el primer museo nace sin colección, este se instituye a partir de un proyecto de conservación de un excedente de objetos que generó la acumulación del Museo del Puerto, y una gran cantidad de objetos de un mundo ferroviario y portuario que no hallaba un lugar acorde. La mayoría de ellos se recuperaron del proceso de privatización de los años 90.

Respecto a otros trabajos científicos, la región santafesina impulsa asociaciones en pos de la investigación histórica, promoviendo la conformación del grupo Núcleo de Historia de las Ciudades Portuarias Regionales en el marco del Nodo Instituto de Historia del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI), Unidad Ejecutora en Red del CONICET en los que varias líneas de investigación abordan temáticas vinculadas con el análisis de las ciudades portuarias de la región en la renovación de la perspectiva histórica con miras a la planificación de la consagración de políticas públicas. En ese sentido, investigadores de nuestra ciudad participaron en el III Coloquio Internacional Franco Argentino sobre Patrimonio Portuario en la ciudad de Rosario, 2018. La propuesta implica acercar aportes de la archivística para la preservación y difusión del patrimonio histórico-cultural de las Ciudades Portuarias Regionales. Propuestas y desafíos. Claudio Herrero, Fabiana De Laurentis y Miriam Salvatierra. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UFASTA, Mar del Plata. Continuando con los encuentros, en el año 2020 se organiza el V coloquio "Patrimonio portuario"[1]

La temática sigue vigente y en el mes de agosto del corriente año se llevará a cabo el VII Coloquio Internacional sobre Patrimonio Portuario, organizado por el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESI-CONICET, de Argentina, el Centre François Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO) de Brest (Francia), el Foro de Ciudades Portuarias y Vías Navegables (NCPR+OCI, Universidad Nacional de Luján), y la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, Universidad Católica Argentina, propone fortalecer el proceso de cooperación científica para la puesta en valor del paisaje cultural portuario y el abordaje interdisciplinario de las problemáticas de las ciudades portuarias.

Este historial comprueba la presencia de experiencias e indagaciones con el criterio de preservar la memoria histórica y artística del conjunto patrimonial del sector, aunque es válido aclarar que, en el caso del Puerto de la ciudad de Mar del Plata esa información se encuentra dispersa y no sistematizada. Por lo tanto, dicha propuesta intenta revertir esta situación.

Además, en la planificación territorial de una configuración o dispositivo que identifique al patrimonio, tanto material como inmaterial, es necesario establecer parámetros de prioridad, dando preferencia a aquellos que coinciden con algún riesgo y teniendo en cuenta las voces y experiencias de la comunidad.

La indagación se inicia con el abordaje de testimonios de actores sociales del territorio Puerto de Mar del Plata y culmina en esta etapa con la sistematización de información acerca del patrimonio del sector con el fin de poner en valor la memoria histórica y cultural del sector.

Dentro de uno de los objetivos se plantea convertir las experiencias del territorio portuario marplatense en un recorrido virtual plasmado en una Aplicación Web. Este dispositivo contará con un recorrido customizado a través del uso de la API de Google Maps mediante el diseño de

un esquema de datos representativos para identificar y describir los bienes culturales del territorio.

La App en una primera instancia contemplará:

- Recorrido virtual con geolocalización GPS
- Descripción del espacio señalado por medio de metadatos
- Descripción multimedia: fotos, audio, video.
- Navegación
- Búsqueda

### **Objetivo General**

- Revalorizar y difundir la memoria cultural e histórica del Puerto de Mar del Plata, a través de una aplicación Web con el propósito de fortalecer la identidad del sector cultural.

### **Objetivos específicos**

- Recoger datos de todo tipo de fuentes validadas en el campo, con el fin de transformarlos en información y conocimiento en el ámbito de la cultura y el patrimonio portuario.
- Promover espacios colaborativos y de participación mediante el uso de técnicas de mapeo colectivo.
- Sistematizar los datos representativos a través de una Aplicación Web dinámica y abierta donde los actores se conviertan en colaboradores y gestores de su propia información.

### **Metodología**

El presente proyecto tendrá el objetivo de investigar las problemáticas culturales desde un enfoque que triangule distintas modalidades metodológicas. Es decir, en palabras de Denzin y Lincoln (2011), que se trata de un abordaje multimétodo necesario no solamente para responder las preguntas de investigación sino para acceder al campo en distintos contextos y contingencias. La adopción de una metodología integradora refiere a pensar la realidad como una trama o mosaico social. En efecto, dicha integración plantea el abordaje de factores históricos al mismo tiempo que permite problematizar los nexos entre lo local y lo global, lo personal y lo político o lo cultural y lo natural (Denzin y Lincoln, 2012)

En este sentido, se vuelve necesario seguir un enfoque que recupere la perspectiva de los actores involucrados (2012). Esto implica, también, recuperar los saberes y perspectivas que los sujetos formulan en sus experiencias cotidianas. No solamente se pone en juego el conocimiento práctico de los sujetos sino también complejas formulaciones teóricas acerca de lo que ellos entienden por la cultura, el arte, la historia y lo político. Dar cuenta de estas capacidades y

formulaciones creativas con respecto a sus vivencias requiere también la problematización de categorías analíticas provenientes de los propios actores.

Así, una de las técnicas fundamentales para la comprensión de los fenómenos culturales es la observación participante en el campo. La observación participante consiste en observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador, al mismo tiempo que participa activamente en las actividades y hábitos de los agentes nativos. De este modo, la participación del investigador siempre tiene el objetivo de registrar y observar los distintos momentos de la vida social (Guber, 2001). Esta técnica tendrá por objetivo interpretar los sentidos y significaciones de aquellos fenómenos que suceden en el espacio del Puerto. Esto significa que la construcción del conocimiento y de los datos recolectados se dará, principalmente, a partir del vínculo generado entre las y los observadores y los informantes.

Las entrevistas en profundidad con los actores claves también se transforman en una herramienta metodológica fundamental.

En cuanto a las estrategias de implementación se proyectan:

- Definición de los lineamientos del mapa colectivo, comunicar objetivos y esquema del Plan.
- Identificar a los actores involucrados en función de sus intereses e idoneidad en el tema.
- Seleccionar la cantidad y características de la muestra para el posterior sondeo.
- Reunir y sistematizar la información necesaria para cumplimentar el esquema del mapa cultural
- Creación y ejecución de una aplicación Web teniendo en cuenta los requerimientos propios del sistema y los modelos planteados en la metodología a utilizar.
- Medición, evaluación y comunicación de los resultados.
- Además, en esta etapa se esperan los siguientes resultados:
- Generar redes colaborativas entre el entramado institucional y las organizaciones de la comunidad portuaria.
- Contribuir a mejorar la difusión de la identidad cultural portuaria acerca de los temas relevantes del pasado y presente del territorio,
- Proporcionar una plataforma digital participativa, elaborada en tiempo real, que se pueda compartir y actualizar permanentemente.
- Documentar y fomentar espacios de intercambio entre personas e instituciones implicadas.
- Relevar, y optimizar la información sobre el patrimonio cultural portuario.
- Fomentar el uso de estas prácticas aplicables en otros contextos.

## Cierre

Por lo mencionado hasta aquí, la propuesta se encuentra en la etapa inicial articulando las instancias y actividades que posibiliten, por un lado, la selección y recuperación de información significativa acerca del conjunto del patrimonio cultural en el territorio del Puerto de la ciudad de Mar del Plata, la que proporciona los cimientos posteriores para el acceso en la aplicación Web, y por otro, y complementario el uso de la técnica de mapeo colectivo como herramienta participativa en el que congregue a los diferentes actores interesados en la gestión cultural.

## Referencias Bibliográficas

- Archivo de la Palabra (2022) “ La inmigración a través del recuerdo y de las imágenes. Italianos en Mar del Plata: cultura, identidad e historia” en <https://archivopalabra.com.ar/videos/>
- Arte Urbano Tandil (2022) Producto y mapeo final. Disponible en [https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1ryMXtU7BiB\\_gf1X1X59juzvbulHoaMa8&ll=-37.333058482349664%2C-59.10889329081547&z=14](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1ryMXtU7BiB_gf1X1X59juzvbulHoaMa8&ll=-37.333058482349664%2C-59.10889329081547&z=14)
- Bertolotti, M. I; Bertoni, M.; Errazti, E; Foutel, M; Gnecco, M; Lasta, C; Pagani, A. (2004) “Paseo Lanchas Amarillas: Espacio múltiple, económico y social con fines culturales, turísticos y comerciales. Complejo portuario de Mar del Plata.” en *FACES*, Año 10, Nº 20, mayo/agosto 2004. Pp. 37-106
- EVE (2020) “¿Qué es un museo abierto?” en *EVE Museos e Innovación: Una nueva era para nuestros museos*. Marzo 2020. <https://evemuseografia.com/2020/03/24/que-es-un-museo-abierto/#:~:text=En%20este%20sentido%2C%20se%20define>
- Favero, Bettina. (2003) *Venetos y sicilianos en Mar del Plata: los inmigrantes italianos de posguerra y el desarrollo de dos realidades barriales*. Altreitalia; Lugar: Torino (Italia); Año: 2003 p. 106 - 120
- Favero, Bettina (2011) *La conformación de una identidad en el barrio del Puerto de Mar del Plata a través de sus protagonistas: inmigración, iglesia y beneficencia*. Antiteses; Lugar: Londrina; Año: 2011 p. 61 - 80
- Favero, Bettina (2021) “La fiesta de los pescadores en el Puerto de Mar del Plata (Argentina). Entre tradiciones e identidades reinventadas.” en *Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*. Editorial: Instituto de Estudios Avanzados. Santiago de Chile ; Año: 2021 vol. 8 p. 186 - 198
- Grupo de Estudios Sociales Marítimos (GESMAR) UNMDP (2022) <https://estudiosmaritimossociales.org/>
- Guber, Rosana (2005). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Keith, A.B. (2013) “Etnografía performativa: La representación y la incitación de la cultura”, en Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. *Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa (Vol. 3)*, Editorial Gedisa.
- Querol, María Ángeles (2020). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *La construcción del marco teórico en la investigación social. Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. 83. Buenos Aires, CLACSO.

Scribano, A. O. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Prometeo Libros Editorial.

---

<sup>1</sup> Marcela Ristol es Magister en Arte, Museo y Gestión del Patrimonio Histórico, UPO, Sevilla. Doctorando en el Doctorado en Ciencias Sociales, UNMDP: Profesora Adjunta con dedicación exclusiva del Departamento Cs de la Información. UNMDP. Investigadora del Grupo GICIS. Directora del Observatorio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Mar del Plata. Coordinadora de Gestión Académica de la Facultad de Humanidades. [mristol@mdp.edu.ar](mailto:mristol@mdp.edu.ar)

<sup>2</sup> Soledad Esquiús es Lic. en Bibliotecología y documentación. Facultad de Humanidades, UNMDP. Ayudante Graduada, dedicación simple. Departamentos Ciencia de la Información. FH. Encargada de la Biblioteca especializada del Museo Juan Carlos Castagnino. [soledadt@gmail.com](mailto:soledadt@gmail.com)

<sup>3</sup> Federico Fernández pertenece al Departamento Sociología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [federico.e.fernandez@gmail.com](mailto:federico.e.fernandez@gmail.com)