

**"Identidades Híbridas, proyectables y emergentes". Una aproximación antropológica a los dilemas del campo educativo respecto a la virtualización de los vínculos sociales y los desafíos en cuanto a la (trans) formación**

**"Hybrid, projectable and emerging identities". An anthropological approach to the dilemmas of the educational field regarding the virtualization of social ties and the challenges regarding (trans) formation**

Catalina Pepi<sup>1</sup>

**Resumen**

Este trabajo pretende continuar el incipiente recorrido de las propuestas pedagógicas emergentes a partir de la antropología social, específicamente la antropología de y desde los cuerpos. Busca describir los principales desafíos y transformaciones en los procesos de virtualización de los vínculos sociales en el ámbito universitario a propósito de los desarrollos de las llamadas "nuevas tecnologías" y de la reciente coyuntura pandémica (ASPO, DISPO y modalidades híbridas). Es una investigación de corte cualitativo-narrativo, con un posicionamiento ético-onto-epistémico signado por los giros pedagógico y ontológico que se enmarca en el proyecto "La construcción de subjetividades docentes en los Profesorados: narrativas y (otras) prácticas en la Universidad y los Institutos Superiores de Formación Docente de Mar del Plata", del Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Se proponen tres dimensiones desde el prisma de la corporalidad para analizar estos desafíos y transformaciones en los entornos virtuales: la proyección corporal, las identidades híbridas y las emergentes. Estas dimensiones se presentan como tecno-narrativas que se habilitan en el campo de la Educación superior y resuenan en todo el campo educativo como posibles estrategias para corporizar e incorporar la virtualidad como propuesta pedagógica incipiente.

**Palabras clave:** Antropología Social; Corporalidad; Educación; Entornos Virtuales, Identidades

**Abstract**

This work aims to continue the incipient journey of emerging pedagogical proposals from social anthropology, specifically the anthropology of and from bodies. It seeks to describe the main challenges and transformations in the processes of virtualization of social bonds in the university environment regarding the developments of the so-called "new technologies" and the recent pandemic situation (ASPO, DISPO and hybrid modalities). It is a qualitative-narrative research, with an ethical-onto-epistemic positioning marked by the pedagogical and ontological turns that is part of the project "The construction of teaching subjectivities in the faculty: narratives and (other) practices in the University and the Higher Institutes of Teacher Training

of Mar del Plata", of the Research Group on Educational Scenarios and Subjectivities of the Faculty of Humanities of the National University of Mar del Plata, Argentina. Three dimensions are proposed from the prism of corporality to analyze these challenges and transformations in virtual environments: body projection, hybrid and emerging identities. These dimensions are presented as techno-narratives that are enabled in the field of Higher Education and resonate throughout the educational field as possible strategies to embody and incorporate virtuality as an incipient pedagogical proposal.

**Keywords:** Social Anthropology; Embodiment; Education; Virtual Environments, Identities

## **Introducción**

El estudio de las identidades en tanto construcción/interacción social ha sido uno de los principales corpus temáticos de las ciencias antropológicas desde la década de 1960 de manera sistemática, ya sea desde un enfoque cultural de la subjetividad (Geertz, 1973), o bien desde la atención a la corporalidad como microcosmos de la sociedad (Mauss, 1979 [1936]); Douglas, 1988 [1973]). A partir de la caracterización de la subjetividad en términos relacionales de la antropóloga estadounidense Sherry Ortner (2005), comenzaron a proliferar los estudios de la misma de y desde la corporalidad (Cabrera, 2017; Citro, 2009, 2011), especialmente desde mediados del siglo pasado (Blacking, 1977; Csordas, 1990, 1994; Jackson, 1981; Lock, 1993; Citro 2009, 2011).

En sintonía con Cabrera (2017) pero también con los grandes referentes del giro afectivo -tales como los que reseñan Cecilia Macón (2020) y Nicolás Cuello (2019)- desplazamos el sentido de la subjetividad desde lo personal, individual o íntimo hacia su reconocimiento desde una dimensión sociocultural. En esta línea, asumimos asimismo que los desarrollos tecnológicos de las últimas décadas han colaborado con transformaciones en nuestros modos de ser y estar en el mundo, gestando lo que hoy solemos denominar ciberespacio y cibercultura (Rodríguez, 2004; Escobar, 2005).

Este trabajo está fundamentalmente encarnado en la responsabilidad que supone ser educadorxs en un contexto de continua implicación y mutación a partir de la habitación de entornos virtualizados. La alteridad, en este escenario, queda comprometida en las afectaciones de los múltiples encuentros con lo alterno-- tanto con los estudiantes y sus singularidades como con la percepción de sí en diálogo con las fuerzas subjetivantes que se suscitan. La otredad, objeto predilecto de ambos dominios disciplinares (la antropología y las ciencias de la educación), deviene entonces nuestra preocupación ética central.

Por su parte, desde el campo de la Filosofía de la Educación se estudian las identidades en tanto problema ético. Para abordar la especificidad de la identidad digital en la educación virtual desde un análisis de la tecnología retomo los trabajos del filósofo colombiano José Alberto Rivera Piragauta (2014, 2017). Según este autor, quienes nos educamos en entornos virtuales de aprendizaje o simplemente vivimos bajo "las actuales coordenadas que han delimitado a la tecnología educativa" (2017, p.41), estamos construyendo una identidad hipertextual. En

línea con la Filosofía de la Educación, Giuliano entrevista a Judith Butler (2015) acerca de la urgencia o crisis educativa planteada en términos antropológicos, en relación a una necesidad de reconfiguración de aquello que nos hace humanos, refiriendo indefectiblemente a una pregunta por la identidad en tanto categoría dinámica, híbrida y no determinante, estática o inmóvil. Evidentemente si el mundo se reconfigura y se afecta por lo tecnológico, el ser humano como sujeto que se educa, forma y transforma, no está exento de esta urgencia por revisar lo identitario. Incluso en este contexto, es importante repensar la ética en la educación en el marco de los entornos virtuales. Como señala Rivera Piragauta (2014), la tecnología, más allá de fomentar herramientas pasivas en las manos de los usuarios, adquiere matices de agente moral que influye sobre aquellos que la utilizan, y que aplicada a la educación exige renovación de los planteamientos pedagógicos para la actualidad.

Con estas intenciones focalizo en identidades "otras", híbridas, proyectables y emergentes que se van construyendo en los procesos de virtualización desde el prisma de la corporalidad en los términos de Teresa Aguilar García, como una proyección en el mundo virtual (Aguilar García, 2006). En esta línea, asumo que los desarrollos tecnológicos de las últimas décadas han colaborado con transformaciones en nuestros modos de ser y estar en el mundo, gestando lo que hoy solemos denominar ciberespacio y cibercultura (Rodríguez, 2004; Escobar, 2005). El ámbito educativo, como esfera de la vida social, participa en diversos planos de estas transformaciones y tensiones que se dan en torno a las vincularidades virtualizadas (Chan, 2016).

Este análisis se inscribe en el campo de los estudios de los procesos de Educación Docente (Yedaide, 2018) desde las pedagogías críticas, descoloniales, queer –y aquellas emergentes que aguardan aún por ser nombradas—abrazando no solamente los giros lingüístico y hermenéutico, ya consagrados, sino también y especialmente los giros narrativo y ontológico, los nuevos materialismos, las antimetodologías, las corrientes postcualitativas, la antropología y sociología de los cuerpos, el giro emocional—entre tantos otros emergentes de estos tiempos convulsionados— (Amhed, 2019; Haraway, 2015; Nordstrom, 2018; St. Pierre, 2017; Macón & Solana, 2015; Varela & cols., 1997).

## **Desarrollo**

Los estudios que abordan simultáneamente la identidad y los entornos virtuales o ciberespacio (Rivera, 2014, 2017; Flusser, 2012; Radrigán, 2015; Haraway, 2015; Finol, 2015; entre otros) hacen hincapié en revisar y actualizar la categoría de ser humano en relación al nuevo mundo que habitamos. En palabras de Rivera, el mundo "ha ampliado sus fronteras, llamándose ahora ciberespacio, y avatar será una proyección de la definición de hombre habitando el ciberespacio" (Rivera, 2014,p.356). En consonancia, investigadores de campos académicos diversos (Radrigán, 2015; García Aguilar, 2006; Rueda, 2017; Martínez, 2010; Manso, 2006, entre otros) advierten sobre la alteración de los ámbitos cotidianos de comunicación y, por lo tanto, de los procesos de virtualización de los vínculos sociales. Valeria Radrigán (2015) por ejemplo, alude a las situaciones inéditas respecto a los alcances de la vincularidad humana y destaca la noción de reconocimiento del otro, implicando una acción activa, y la atención a una nueva noción de

proximidad que se aleja de una conceptualización del cuerpo en términos biológicos para pensar la posibilidad de cuerpos proyectados en entornos virtuales. A propósito de cuerpos proyectados o la proyectabilidad del cuerpo, Rivera (2014) utiliza el concepto de máscara digital, también llamada avatar, para explicar cómo se construye un nuevo concepto de persona en estos entornos. Una identidad proyectable, y proyectada. En este sentido esas máscaras, esas subjetividades particulares que se transforman en los procesos de virtualización, logran proyectarse debido a la persona de quien son proyección. Aquí radica la importancia de la corporalidad como prisma para analizar los entornos virtuales, ya que sin ella no habría proyección digital posible. El cuerpo físico no se vuelve obsoleto como plantean algunas posturas posthumanistas, sino que toma nuevas configuraciones. Sin ir más lejos, Valeria Radrigán Brante hace mención a los procesos de virtualización. Considera la virtualización corporal como proceso mediante el cual el cuerpo se transforma en algo inexplorado, presentando una maraña de incógnitas, como potencialidad que no concluye de zanjarse, siempre susceptible de mutación: "En cada caso, se trata del mismo movimiento de salida fuera del marco, de hibridación, de «conversiones» tendentes casi a la metamorfosis." Para Brante, en este proceso deben incorporarse las coordenadas de la digitalización, donde registra cómo el cuerpo se pliega y despliega en modalidades inéditas. Considera necesario priorizar los aspectos físicos y sensoriales de la cibercultura. Frente a las limitaciones del cuerpo entendido sólo en su aspecto físico, Radrigán (2015) propone el surgimiento de una nueva gestualidad, como dinámicas táctiles de interacción con los aparatos, que se combina con el clásico "tecleo", acercando aún más la interfaz a la epidermis. En este caso particular se manifiesta la corporalidad, en su aspecto físico, gestual, pero de una manera sutil, condensada, proponiendo una reivindicación del micro gesto, planteando la paradoja de percibir la infinitud, velocidad y universalidad del ciberespacio anclados en la inmovilidad de una silla.

Dar cuenta de su proyectabilidad en el ciberespacio es dar cuenta de su necesaria transformación en sus modos de ser y hacer en el ámbito educativo. Las tecno narrativas abordadas por el antropólogo Gabriel Lewin (2006), también llamadas transmedia o narrativas digitales, cobran centralidad en tanto tecnologías para "dotar de sentido a las experiencias que se dan en los escenarios tecno-sociales" (Domínguez Figaredo, 2012, p.9). Su abordaje posibilita entrever, desde una mirada poli sistémica que involucra a lxs actorxs, sus prácticas y sus contextos, los trayectos, fundamentos teóricos y reconfiguraciones de roles, así como los procesos de producción, las estéticas e interpretaciones que dan lugar a una nueva ecología de medios e hipermedios, democratizando los modos de decir y de contar (Morales, 2010).

Esta aproximación a los desafíos y transformaciones del campo educativo está fundamentalmente encarnada en la responsabilidad que supone ser educadorxs en un contexto de continua implicación y mutación a partir de habitar entornos virtualizados. La alteridad, en este escenario, queda comprometida en las afectaciones de los múltiples encuentros con lo alterno-- tanto con los estudiantes y sus singularidades como con la percepción de sí en diálogo con las fuerzas subjetivantes que se suscitan. La otredad, objeto predilecto de ambos dominios disciplinares (la antropología y las ciencias de la educación), deviene entonces una preocupación ética central.

La problemática identitaria en sí misma es metier de la Antropología desde sus inicios, ya que históricamente se ha ocupado de la vida cotidiana de los sujetos y de cómo éstos le dan sentido en distintos campos de acción. En este caso en particular, propongo tender puentes entre la Antropología y la Educación desde el prisma de la corporalidad en espacios virtuales mediados por las llamadas tecno narrativas, que son formas de comunicar(se) a través del uso de la tecnología.

Los procesos identitarios que se dan a partir de la recuperación de lo ciborg en los aportes de Donna Haraway, convocan a pensar lo híbrido, lo intersticial, lo trans en la configuración de nuevas categorías antropológicas de aquello que se supone es ser humano (Rivera;2014). Resulta importante hacer mención a la representación avatárica que proponen tanto José Finol (2015) como Radrigán (2015). Circunstancia en la cual el cuerpo conquista nuevas dimensiones de representación que lo avatarizan no para desaparecerlo sino para hacerlo otro. Finol ubica la figura del avatar como imagen pura y en este sentido el cuerpo conquista nuevas dimensiones de representación que la avatarizan para dar lugar a una nueva posición del sujeto. En una misma línea, Flusser (2012) aborda el problema epistemológico y los dilemas existenciales a propósito de esta nueva posición de sujeto que Finol destaca. Propone que nuestro dilema es que podemos proyectar cualquier cosa que queramos, incluidos nosotros mismos, y en ese sentido podemos ser entendidos como una "aparición digital." (Vilem Flusser, 2012).

Vilem Flusser, en su texto "Aparición digital" indica que "no somos más los objetos de un mundo objetivo dado, sino proyectos de mundos alternativos. De la posición sumisa de la sujeción nos hemos elevado a la proyección." (2012, p. 16). Por su parte, Brante convoca a pensar en un cuerpo-proyecto, dispuesto a crearse y recrearse incesantemente hacia y dentro de estos mundos alternativos (digitales), reforzando su hipótesis de desbordes e hibridaciones como claves de la tecnomorfosis. A la vez, la complejidad de las interfaces digitales sitúa al cuerpo en un territorio intermedio, que solicita ajustes de forma y cualidad, lo que hace ineludible instalar nuevas categorías para delimitarlo. Aclarando que la virtualización no involucra el desvanecimiento de nuestro cuerpo-materia en el espacio (seguimos-estando-aquí), sino que exige remitir a la condición trans, como movilidad sustancial y dinámica entre las estructuras, develando un cuerpo que se proyecta hacia las realidades digitales. Cuestionarnos, cuestionar estas nuevas tecnologías entonces, no necesariamente implica abandonar el cuerpo, sino trascenderlo y reconfigurar nuestra relación con el mundo que se nos presenta dinámico y cambiante, incluso ante el terror por la pérdida de cierta humanidad que algunas posturas transhumanistas alertan.

En términos de Johanna Rodríguez Ahumada (2014) esta reconfiguración representa una amenaza a la identidad única, firme y esencial del humano, y también es aquella alteridad que se resiste al sometimiento y propicia alternativas cuyo poder se instituye en los márgenes como lo proponen las reflexiones tan cruciales del Manifiesto para Cyborgs (1985) de Donna Haraway. Estas alteridades sometidas luchan desde los márgenes o bordes irregulares, en aquello que no puede ser controlado porque es fluido. Donna Haraway es la donante de este interés en pensar lo múltiple:

“las identidades *cyborg, híbridas y emergentes* como funciones que dan inicio a nuevas posibilidades, y como caminos a la reimaginación de las relaciones sociales.(...) Alejándose del análisis que ve la técnica y el cuerpo como principios opuestos, Haraway lo refiere como el entendimiento por parte del cuerpo/mente de construcciones en proceso y en tránsito, que permiten repensar las políticas de identidad”. (2014, p. 52)

## **Conclusiones**

A modo de cierre, resulta pertinente recuperar la invitación de Rivera (2014) sobre la necesidad de repensar las categorías antropológicas de aquello que se supone es ser humano. Si pensamos la identidad digital como parte del proceso de modificación y necesaria “actualización” de lo que implica ser humano. En un contexto de ASPO, además, explorar las identidades digitales en el cruce entre la antropología de y desde los cuerpos y las ciencias de la educación colabora con el autoconocimiento de nuestras posibilidades y disponibilidades académicas en la universidad, y nos permite asumir en plenitud la responsabilidad social que compete a toda educación pública.

“Hay alguien importante en cada escena en la que actúa el individuo como personaje del mundo real y/o virtual, y, sobre todo, cuando el individuo comprende la ética en su propia persona porque allí radica su responsabilidad. A pesar de la interacción y la conexión de los avatares en el mundo de lo virtual, ellos son producto de la persona que los proyecta. El avatar proyectado en el ciberespacio cuya identidad se diluye en las interacciones con otras interfaces debe responder necesariamente a quien lo ha colocado o creado en ese mundo de lo virtual. Finalmente, no es posible que los entornos o ambientes virtuales de aprendizaje desconozcan su tarea ante la responsabilidad social de la formación de las nuevas identidades emergentes “, (2014, p.376).

Hago eco de las palabras de Rivera para evitar aquello que tanto se teme respecto a la pérdida de identidad o aquello que nos hace humanos: no olvidar la responsabilidad social de la formación de las nuevas identidades emergentes.

## **Referencias Bibliográficas**

- Aguilar García T. (2002) Ciberontología. Identidades fluidas en la era de la información. Revista de Filosofía A Parte Rei, España.
- Aguilar García, T. (2006) El status del cuerpo en Occidente Tesis, UNED, España
- Angrosino, M. (2015). Recontextualización de la observación. Denzin, N. & Y. Lincoln (comps.) Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa. Vol. IV. Buenos Aires: Gedisa.

- Cabrera, P. ... [et al.] (2017); Antropología de la subjetividad / compilado por Paula Cabrera. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Carreño, D. et al. (2009). El cuerpo en la filosofía virtual. En: Revista Discusiones Filosóficas, Universidad de Caldas, Colombia
- Castañeda González, M. C. (2011) Estética, cuerpos y modernidades, Medellín, Universidad de Colombia, Tesis
- Chavarría Alfaro, G. (2015) El posthumanismo y los cambios en la identidad humana. Revista Reflexiones, Universidad de Costa Rica
- Chan, M. E. (2016) La virtualización de la educación superior en América Latina: entre tendencias y paradigmas. RED-Revista de Educación a Distancia. Núm. 48. Art. 1. 30-Ene-2016 DOI: 10.6018/red/48/1 <http://www.um.es/ead/red/48/chan.pdf>
- Citro, S. (2011) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Csordas, T. (2011). "Modos Somáticos de Atención". En: Citro, Silvia (coordinadora) Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. . Buenos Aires: Biblos.
- Domínguez Figaredo, D. (2012) Escenarios Híbridos, Narrativas Transmedia, Etnografía Expandida (Hybrid Scenarios, Transmedia Storytelling, Expanded Ethnography) Revista de Antropología Social, Vol. 21, p. 197-215, 2012, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2811769> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2811769>
- Escobar, A. (2005). Bienvenidos a Cyberia: Notas para una Antropología de la cibercultura. *Revista de Estudios Sociales*, (22), 15-35. Retrieved October 29, 2020, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2005000300002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2005000300002&lng=en&tlng=es)
- Finol, J. E. (2015) La Corposfera Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas, Universidad del Zulia Maracaibo-Venezuela
- Flusser, V. (2012), Explicar la distribución, Conferencia 2 del ciclo Cómo explicar el arte, [en línea], Flusser Studies Nr. 13. En: <http://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/flusser-explicar-la-distribucion.pdf>
- García Dauder, S. y Romero Bachiller, C. (2002) Rompiendo viejos dualismos: De las (im)posibilidades de la articulación. Revista Athenea, Universitat Autònoma de Barcelona.
- García Manso, A. (2006) Virtual, real y corporal. El eros cyborg y las identidades en el ciberespacio. En: Revista de Antropología Experimental, Universidad de Jaén, España.
- García Sedano, M. (2017) Arte, ciencia y tecnología. Tercera cultura y creación artística en la Asturias del siglo XXI. Tesis, Universidad de Oviedo.
- Geertz; C. (1996) : Los usos de la diversidad. Editorial Paidós, Barcelona

- Giuliano, F. (2015). (Re)pensando la educación con Judith Butler. Una cita necesaria entre filosofía y educación *Propuesta Educativa*, núm. 44, noviembre, 2015, pp. 65-78 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina
- Haraway, D. (1984) *Manifiesto Ciborg*. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado.
- Korstanje, M. (2010) Reseña de "La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad" de Beck, Ulrich. En: *Economía, Sociedad y Territorio*, El Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México. (Ver PDF) <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11112509011>
- Le Breton, D. (1990). "Antropología del cuerpo y modernidad". Buenos Aires, Nueva Visión, ed.
- Lécourt, D. (1992). *The Scientist and the Citizen: A Critique of Technoscience*. *Philosophical Forum*, 23, 174-178.
- Lewin, G. (2006) "Homo tecnicus o las maquinaciones del cuerpo", En: Matoso, Elina (comp.) *El Cuerpo In-cierto*. Arte, cultura y sociedad. Buenos Aires: Letra Viva y Universidad de Bs. As. (co-edición).
- Morales, M. (2010). *Hacia la democratización narrativa*. Del hipertexto a la creación colectiva *Signo y Pensamiento*, vol. XXIX, núm. 57, julio-diciembre, 2010, pp. 192-215 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia
- Nieves Alonso, M. *et al.* (2005) *Donde nadie ha estado todavía: utopía, retórica, esperanza*. En *Revista Atenea*, Universidad de Concepción.
- Rodríguez, J. A. (2004) *Trece motivos para hablar de cibercultura*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Rivera Piragauta, J. A. (2014) *La subjetividad del cyborg: ¿prosoyon o avatar? Una reflexión antropológica*. *Revista Ars Brevis*, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá
- Sánchez Martínez, J. A. (2010) *La comunicación sin cuerpo. Identidad y virtualidad*. En *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, UNAM. En: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-19182010000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182010000200003)
- Reed, S. (1998) *THE POLITICS AND POETICS OF DANCE*. *Annual Review of Anthropology*. 27:1,503-532
- Rivera Piragauta, J. A., & Minelli de Oliveira, J. (2017). El problema ético de la identidad digital en la educación virtual. *Revista Iberoamericana De Educación*, 75(2), 41-58. <https://doi.org/10.35362/rie7522633>
- Richardson, L. & St. Pierre, E. (2005). *Writing: A Method of inquiry*. En Denzin N. & Lincoln Y. (Eds), *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. USA: Sage.
- Rodríguez Ahumada, J. (2014) *David Cronenberg y el cuerpo abierto*. En *Revista Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rueda Etxebarria, J. (2017) *Crítica de la razón transhumanista. Aproximación al mejoramiento humano mediante las tecnologías emergentes*, Universitat do Valencia



- Ruido, M. (2004) La fraternidad de los cuerpos posthumanos. La ciencia ficción como territorio de reproducción y de resistencia del imaginario masculino tradicional. En Lectora, Revista científica de la Universidad de Barcelona.
- San Sebastián Poch, M. (2008). Antropología de la danza: el caso de Ataun. Jentilbaratz. Cuadernos de Folklore (11). 81-109.
- Siles González, I. y sociedad de la información: el retorno de un sueño eterno. (2007) Revista Signo y Pensamiento, núm. 50, 2007, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. En: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005007.pdf>
- Tedlock, B. (2013). La observación de la participación y el surgimiento de la etnografía pública. Denzin, N. & Lincoln, Y. (comps.). Estrategias de Investigación Cualitativa. Manual de Investigación Cualitativa, Vol III. Barcelona: Gedisa.
- Turner, V. W. (1974) "Social Dramas and Ritual Metaphors", en Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Action in Human Society, Ithaca y Londres, Cornell University Press, pp. 23-59.
- Radrigán Brante, V. (2015) Tecnomorfosis: desbordes e hibridaciones entre el cuerpo y la tecnología Cyborgización y virtualización como claves de la transformación corporal contemporánea, U. de Chile
- Zizek, S. (2003) en Revista Radar, Buenos Aires, 1º de Junio de 2003. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-766-2003-06-01.html>

## **Notas**

<sup>1</sup> Profesora de enseñanza media y superior en Ciencias Antropológicas. (UBA, FFYL) Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Tesista de grado del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA/FFYL). Miembro del Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades educativas (GIESE). Ayudante Graduada en (UNMdP). Profesora en Teoría y Metodología de la Investigación Social (UNMdP/Humanidades) y en el Taller de Leer y Pensar la Ciencia (UNMdP/ FCEyN). [catapepi@gmail.com](mailto:catapepi@gmail.com)