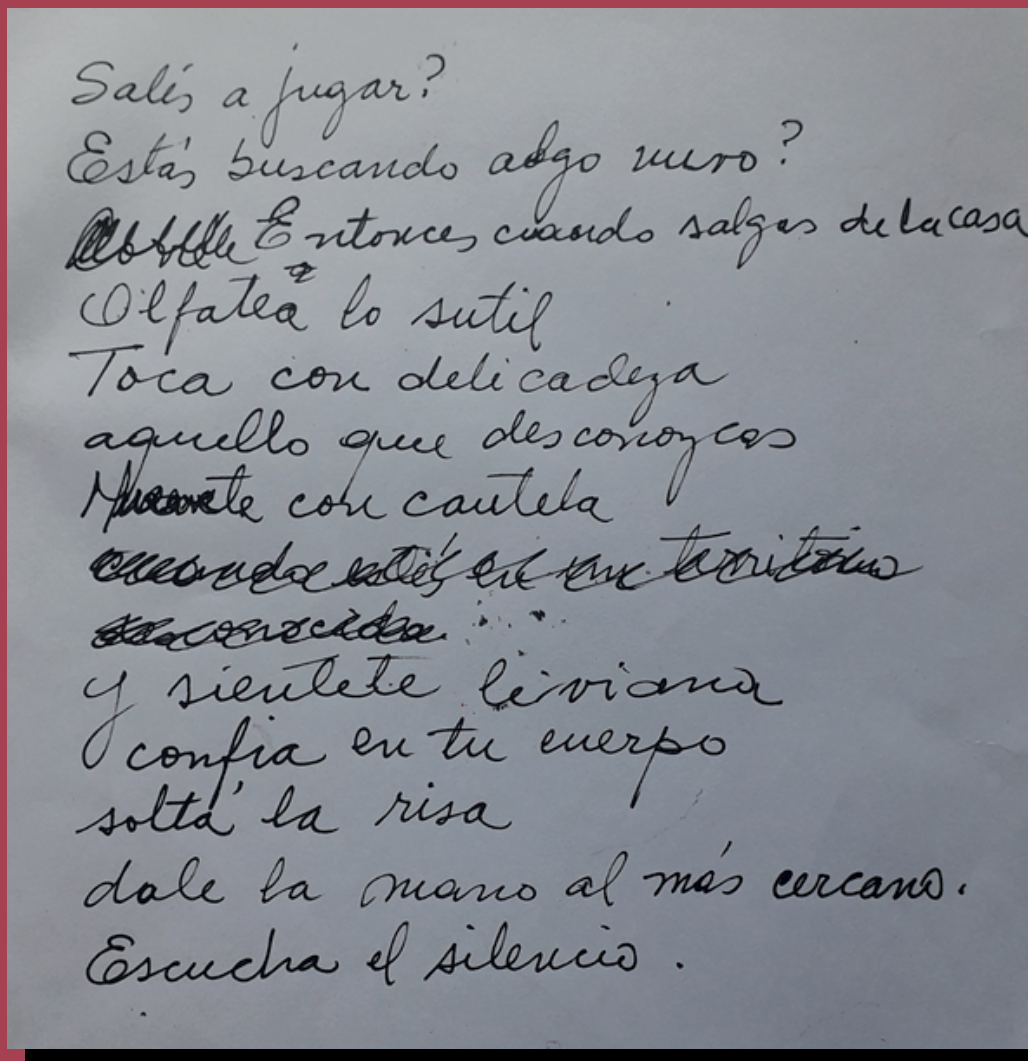


NO HABÍA TERMINADO LA TAREA: Un comentario performático al libro de Clau Bidegain (2020) Algo no funciona: Cicatrices del silencio

The task was not finished: A performance
comment on Clau Bidegain's book
(2020) Something does not work: Scars of silence

mae (María Alejandra Estifique) (1)



Clau Bidegain dice: “Una infancia descuidada, una adolescencia atropellada, la juventud desoída y desconsiderada”. En su poesía se descubre el dolor y la frustración desde una mirada benévola y erótica. Está la búsqueda de la salida del horror en cada frase que, como un laberinto vuelve a dejarlo en el mismo lugar del recuerdo lastimado. ¿Se vuelve al mismo lugar? ¿Cuántas veces relatamos el hecho traumático y logramos sentirlo, transmitirlo?

Esa piel, ese cuerpo sometido a los caprichos rigurosos de un padre de crianza que amenaza, castiga y reprime los deseos expresivos del niño. La culpa por una sexualidad que genera el desvío de la mirada de los mayores. El desvío está en el adulto, que no pudiendo hacerse cargo de su ser, derrama sobre el más pequeño sus fluidos de perversa pasión. Una sociedad que mira hacia otro lado. Clau en una búsqueda incesante de serenidad y bienestar. ¿Cómo transitar el espiral sin volver a sentir Ese dolor profundo que quedó grabado en él? Las palabras me llevan de la mano por caminos oscuros, en cierta forma estoy tranquila y el dolor es mitigado por la forma poética en que nos narra el padecer.

Hasta aquí mi relato se dejó llevar por las primeras impresiones de un texto leído hasta la tercera parte, en fotocopias sueltas, numeradas y subraya-

das por otra lectura previa. ¿Habrá en un mañana una tesis, mae, certificada para mí, en algún escritorio o computadora de alguna Institución Académica, Educativa, Qué?

No leas tan recto. ¡Gracias! Dije Yo Yolanda Yocasta, que hace rato que no puedo hacerlo, no quiero, no sé leer recto, aunque para quien ve mi escritura a mano alzada sí lo es. Escribo en línea recta aunque no tenga renglón. Esa frase liberadora de tanto prejuicio de cómo se debe leer, abrió una puerta al Juego de adultos. ¿Adultos? Otras posibilidades dentro del mismo juego que jugamos de niños: explorar. No leas tan recto me permitió dejar el texto de Clau sin terminar. Me habían pedido una reseña, una impresión sobre el texto y Yo Yolanda no había terminado la tarea. No sentí que era irresponsable. En un punto me gustaba esa experiencia de conocer a la persona y que pudiera completar mi tarea de esta forma: Clau estaba sentado en el suelo en ronda con los demás que, Yo Yolanda Yocasta ya conocía de la Escuela Viva. Cabello rapado a los costados, en el centro de la cabeza color verde rabioso como plumas tornasoladas, atado. Anteojos, una mirada cristalina, franca, tierna, curiosa. Camisa de manga corta fondo blanco con hojas verdes de filodendro o vulgarmente llamada sandalia de franciscano, sensual y tímido, 35 años, 178cm de altura, unos noventa kilos, de tez blanca dorada con tintes rojizos muy atenuados, amable, delicado, alegre, con una mano segura y cálida. Nos dimos un beso en la mejilla y me senté a su lado. Quería sentir su vibra, su halo, energía, olor, sabor. Quería poder abrazarlo, hacerle una caricia, comprenderlo. A Él y a ese niño de doce años abusado, violentado, acallado. Sentí que todo eso sucedía aunque no hubiera contacto físico. Mi ser estaba dispuesto y disponible para ser atravesada por toda su sabiduría. Clau se nombra como Ex víctima. Ya está sanado, logró transmutar ese horror en alegría y Maestría. Es docente, Maestro divertido y, responsable.

Abanderado de Escuela Pública
a los doce años.

Nos dio la tarea de escribir-le a
esa etapa de nuestra vida llama-
da niñez:

¿Salís a jugar?

¿Estás buscando algo nuevo?

*Entonces cuando salgas de la
casa:*

Olfatea lo sutil.

*Toca con delicadeza aquello que
desconozcas.*

Anda con cautela.

Sentite liviana.

Confía en tu cuerpo.

Soltá la risa.

Dale la mano al más cercano.

Escucha el silencio.



Foto del encuentro

Bibliografía:

Bidegain, C. (2020). Algo no
funciona: Cicatrices del silen-
cio. Buenos Aires, Muchas
Nueces

Notas:

1. mae: lo utilizo para involu-
crar amorosa y amigablemente
al otro, en mi relato. También
puede leerse como las siglas de
mi nombre.