

Itinerarios de viajes: cartografía nómada Taller de reconocimiento y apropiación del espacio a partir de la pedagogía socio-crítica¹

Travel itineraries: nomad cartography Workshop of recognition and appropriation of space from socio- critical pedagogy

Peña Navarro, Dilia Carolina²

Resumen

Los itinerarios de viajes cobran cada vez más mayor significado y relevancia en los estudios de ciencias sociales y humanas, no solo por el reconocimiento de movilizaciones humanas a escala global que se pueden apreciar en un mapa de migraciones, en noticias que día a día dejan ver parte de esta realidad, en investigaciones, estudios e informes sobre dicho fenómeno, sino por los imaginarios, narrativas y experiencias que se tejen detrás de tales tránsitos territoriales y que se instalan en dichas construcciones de conocimiento. La búsqueda de esta vivencia humana por los lugares a través de estos itinerarios de viaje, ha permitido la creación del taller cartografía nómada que se sistematiza a continuación con la intención de exponer los resultados y experiencias recolectadas en el encuentro intersubjetivo Itinerarios de viajes: cartografía nómada. Un ejercicio de resignificación de las experiencias, vivencia, imaginarios y representaciones del territorio desde las prácticas de la pedagogía socio-crítica y la geografía cultural para un reconocimiento y apropiación del espacio como lugar que confronta pluralidades y complejidades. El resultado más importante es el diálogo intersubjetivo y la cartografía como mediación para la construcción de conocimiento desde la misma experiencia humana sobre el territorio.

Palabras clave: Cartografía Nómada; Transitar; Itinerarios; Retorno; Viajes

Abstract

Travel itineraries are becoming increasingly important and relevant in studies of social and human sciences, not only for the recognition of human mobilizations on a global scale that can be seen in a map of migrations, in news that day by day they show part of this reality, in research, studies and reports on this phenomenon, but by the imaginaries, narratives and experiences that are woven behind such territorial transits and that are installed in said constructions of knowledge. The search for this human experience through these travel itineraries has allowed the creation of the nomadic cartography workshop, which is systematized below with the intention of presenting the results and experiences gathered in the intersubjective encounter. Travel itineraries: cartography nomadic. An exercise of resignification of experiences, experiences, imaginaries and representations of the territory from the practices of socio-critical pedagogy and cultural geography for a recognition and appropriation of space as a place that confronts pluralities and complexities. The most important result is the intersubjective dialogue and the cartography as mediation for the construction of knowledge from the same human experience on the territory.

Keywords: Nomadic Cartography; Transit; Itineraries; Return; Travels

Para citar este artículo:

Peña, D. C. (2018) Itinerarios de viajes: cartografía nómada Taller de reconocimiento y apropiación del espacio a partir de la pedagogía socio-crítica. *En Revista Entramados-Educación y Sociedad*, Año 5, No. 5, Diciembre 2018. pp 113 - 121

Fecha de recepción: 24/07/2018
Fecha de evaluación: 9/10/2018
Fecha de aceptación: 30/10/2018

Introducción

No es lo que buscamos, es lo que descubrimos.

La idea de este taller denominado *Itinerarios de Viajes: Cartografía Nómada* emerge en un proceso académico e investigativo muy específico, el interés por reflexionar y pensar estrategias para la construcción social del conocimiento desde una perspectiva socio-crítica y bajo principios de participación, diálogo y reflexión; esta forma de apropiación permite identificarse con las apuestas epistemológicas del grupo de estudiantes y docente que hacen parte del proyecto de investigación *Cartografía Histórica: Un Aporte a la Didáctica de las Ciencias Sociales desde un Enfoque Crítico*³. Fijar la mirada en ciertos elementos que permiten llenar de posibilidades la realización del taller, es uno de los grandes desafíos a la hora de diseñar y proponer mediaciones participativas y comprensivas; relacionar la pedagogía socio – crítica que se estructura a partir de un entramado de conceptos complejos con los aportes de la geografía cultural, específicamente las concepciones de Federico Fernández y Armand Frémont, que como se verá más adelante deben reflejarse en la apuesta epistemológica para el desarrollo de la actividad. Por ello, la elección de elementos como diálogo de saberes, relaciones de poder, la experiencia y vivencia sobre el territorio y la comunicación intercultural para comprender la realidad, son de gran importancia al configurar los criterios sobre los cuales se edifica la propuesta de *Cartografía Nómada*.

Algunos de los postulados de la pedagogía socio-crítica parten de considerar la re-significación, el imaginario y la representación del territorio como elementos subjetivos que median la experiencia de estar-ser-y hacer en el mundo; bajo este supuesto, es propio reconocer a los sujetos participantes como actores de los contextos complejos y diversos donde se sitúa la actividad social y cultural, este es tal vez uno de los elementos de mayor relevancia a la hora de construir socialmente un conocimiento. Por su parte, los aportes de la geografía cultural como una manera de estudiar el espacio y la vivencia humana desde el lente antropológico. El espacio

es una construcción cultural que incluye los simbolismos del paisaje, el significado de las representaciones y la comprensión del espacio habitado y experimentado por la agencia humana integral, que se recoge en la dimensión cultural (Tratado de Geografía Humana).

Esta estrategia de taller es una excusa, una mediación que se construye para lograr entendimientos como sujetos y actores del territorio, la historia y la cultura; por ello, los itinerarios se llevan a cabo a partir de los diálogos intersubjetivos y contextualizados que se puede entender como un fenómeno cartográfico. Desde esta perspectiva, el lenguaje cartográfico es una posibilidad de expresión de la vivencia para el intercambio cultural e histórico y para el reconocimiento de los agentes sociales como actores en la construcción de significados, relatos e imaginarios sobre el territorio.

Por lo mismo, esta representación llamada *cartografía nómada* puede dar cuenta del proceso de apropiación como una acción de reconciliación entre la agencia intercultural, territorial e histórica que hace parte del espacio recorrido, experimentado y vivido en relación con el lugar y los sujetos que lo construyen en la cotidianidad. La acción de los seres humanos y la identificación con el lugar se enfrenta a concepciones como “no lugar” (Augé, 2009) o “ningún lugar” para tomar el concepto acuñado por Ana Gutiérrez Rodríguez en la Revista Arcadia (Los Extranjeros, 2017) pero que sin lugar a dudas, van dotando de significado y valor a los territorios de tránsito cuyas experiencias dialogan en las llamadas narrativas de lugar “como una reconstrucción social constante y donde la memoria es entendida como los significados compartidos a través de la cual se expresa y se forma la identidad” (Vidal Moranta y Urrútia, 2005); es decir, es una acción social colectiva. Aunque para Augé (2009) la movilidad es creadora de itinerarios, los no lugares son espacios sin historia ni identidad, contruidos colectivamente y cargados de “tránsitos prolongados donde se estaciona los refugiados del planeta” (p. 41). Frente a esta afirmación, Korstanje (2006) expresa que Augé “parece empeñado en demostrar que la movilidad atenta contra la identidad” (p. 216). Es claro que la

movilidad no elimina la identidad, como parece suponerse cuando se refiere a los no lugares, más bien la identidad se ve transformada (Korstanje, 2006). En este sentido, la narración de los participantes y el significado que se le atribuye a los lugares que hacen parte de la travesía del viajero, constituyen los conceptos principales que guiaron esta apuesta pedagógica y cartográfica: *viajes, tránsito, itinerarios, nómadas y retorno*. El autor Marc Augé ha depositado en estos conceptos una significación temporal y espacial, los llamados “no lugares” se vinculan con elementos ahistóricos, arrelacionales y aidentitarios y aunque no se contraponen a los lugares antropológicos – bien definidos geográficamente, históricos, identitarios y relacionales -, si logran conceptualizarlos como impersonales, carentes de lo simbólico y efímeros; en suma, lugares de paso. El no lugar y el ningún lugar que se asocian al extranjero, quedan por fuera de las categorías y teorías que han resignificado los procesos de apropiación, identidad, arraigo y apego al lugar, entonces ¿cómo denominar los procesos de interiorización de los no lugares o de los “ningún lugar” a través de experiencias nómadas? Cada uno de los conceptos que configuran a la cartografía nómada ha sido construido de acuerdo a sus acepciones actuales; así, por ejemplo, *transitar* contiene en sí mismo el devenir, el pasar de lugar en lugar sin establecer una continuidad temporal. Sin embargo, no es posible afirmar que no se construyen vínculos y relaciones, pues las experiencias allí vividas terminan por dotar al lugar de referencia identitaria y a los sujetos de experiencias territoriales; este paso de un sitio a otro forma parte de una vivencia que puede no ser tomada en cuenta si se observa desde el concepto del lugar antropológico esgrimido por Augé, pero tiene una importancia fundamental en la construcción de imaginarios y de experiencias las cuales se recrean en el diálogo intercultural.

Ahora bien, el taller cartografía nómada permite entre otras, confrontar representaciones, reconfigurar, reimaginar y cuestionar la experiencia humana sobre el territorio o comprender el proceso de transición a través de los recorridos humanos en lugares, no lugares o los “ningún lugar” habitados; en definitiva, un recorrido cargado de incertidumbre

por las representaciones del lugar y una comprensión desde otra perspectiva, desde el enfoque de la experiencia humana y el intercambio cultural.

El viaje: tránsito y retorno

“Como viajeros estamos en constante fuga del lugar de nuestra cuna, y esto nunca nos permitirá reconocer en el lugar al que volvemos aquello que dejamos: somos otros desde que nos convertimos en viajeros”

Santiago Gamboa

Los destinos propuestos para llegar o salir de un lugar están cargados de significados sobre los *territorios de paso* - aeropuertos, escalas obligatorias de un vuelo, desplazamientos de un lugar a otro en la ciudad o simplemente el recorrido del aeropuerto al hotel o viceversa – que han sido considerados no lugares, estos adquieren otras concepciones a la luz de fenómenos sociales como el de la migración. Por esto, en la travesía por los llamados no lugares, las vivencias que se construyen corresponden con los objetivos que se pretenden alcanzar, los medios para concretar las intenciones del viaje y la carga de experiencia que se construye con las travesías e itinerarios.

Por su parte, *itinerarios* o el plan del recorrido de un viaje, es tan importante para la experiencia como el mismo retorno, éste también genera significado y una reconstrucción imaginaria de esos lugares; conceptualmente se abarca el camino, el recorrido y la ruta; los itinerarios ayudan a trazar el trayecto por el cual se desea construir la experiencia, estos recorridos tienen la pregunta del por qué viajar. Ahora bien, *el retorno*, el punto de llegada – o volver a partir - de cualquier lugar del mundo, es fundamental para resignificar y reconstruir la experiencia que se pretende vivir. A partir de allí, se crea un vínculo identitario por cada lugar visitado; en estos espacios de posibilidad, las huellas que se quedan y las que se lleva consigo recrean las características, referencias, relaciones y significados que, al ser comunicadas o contadas, genera otra representación de la cual se construirá otro rumbo que puede variar recreando otros significados de igual importancia.

En conclusión, a partir de situaciones personales, los agentes se orillan a experimentar nuevos trazos de caminos y en llamados no lugares.

Definir el significado de *viaje* parece tarea compleja, aquí se toma como una experiencia que resignifica la concepción y la relación con el espacio, relación que puede ser de apego o rechazo, que genera posibilidades, vínculos, conocimientos, que permite cuestionar y se convierte en un punto de partida y de llegada. El acercamiento que realizan los viajeros al lugar está cargado de expectativas, imaginarios y preconcepciones que suelen transformarse o reafirmarse de acuerdo al recorrido que los sujetos realizan por determinado lugar; en este sentido, influyen con mucha importancia: primero, el tiempo de recorrido, de estadía y las actividades que se realizan; segundo, la emoción por lo desconocido, el sentido personal del viaje, la aventura de perderse y volverse a encontrar y tercero, las subjetividades que constituyen la diferencia y riqueza de los relatos, construida cada una desde las experiencias con el territorio. Los desplazamientos que conforman el viaje son ese trasegar de los distintos caminos que ayudan a construir esta experiencia.

Finalmente, *nómada* un término que se dirige a las personas que van de un lugar a otro sin un destino fijo, se conciben como híbridos identitarios cuyas vivencias y emociones generan una cadena de significados que enriquecen las concepciones de un lugar. Los nómadas, buscan experiencias sin vínculos identitarios aunque con relaciones intersubjetivas por las vivencias compartidas con otros agentes y sujetos socio-culturales; los espacios son posibilidades en lo desconocido y fácilmente, los considerados no lugares se convierten en escenarios de supervivencia. La experiencia nómada crea una espiral de conocimientos que ayuda a la interpretación del territorio y a la comprensión de sus problemáticas.

Los conceptos mencionados fundamentan la propuesta del taller de cartografía nómada que se desarrolla bajo el presupuesto que esta forma de acción-reflexión-acción permite resignificar la experiencia de las personas nómadas, ampliar la visión de los lugares y los no lugares que han sido visita-

dos y forman ese imaginario cartográfico que ayuda a interpretar esos valores que otorgan el sentido al lugar desde las diversas experiencias.

Las problemáticas actuales de desplazamiento, migración y los refugiados permiten por lo menos cuestionar esta forma de entender y llamar a estos espacios que se multiplican para despojarlos del anonimato y dotarlos de significado a partir del reconocimiento de las experiencias y vivencias que allí se construyen y reconstruyen; los campos de refugiados tienen historias que contar, las rutas del desplazamiento están cargadas de vivencias y los migrantes con retorno o sin él, llevan consigo las experiencias de su itinerario. Las relaciones que se construyen en los barcos, las terminales, los cruces, las fronteras, terminan por develar los tratos, las historias de vida, las instituciones formales e informales que allí se desarrollan y que definen las formas de actuar, lo que se puede decir y hacer, pero también lo que se debe callar; todo este entramado es una lectura de las percepciones del otro, de lo propio y de las lógicas sobre las cuales funciona el mundo. En cualquier caso, son lugares y no lugares antropológicos cargados de sentido y significado por las travesías del viajero.

Esta idea ha sido posible gracias a los talleres cartográficos realizados en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Latinoamérica – Unaula. Medellín, Colombia -; de estos escenarios de creación, interpretación y fundamentación de mapas antiguos, emerge la propuesta de *cartografías nómadas* como una apuesta epistemológica, ontológica y metodológica por intentar comprender estos otros espacios de enunciación y de disputa, a estos sujetos sociales, culturales e históricos invisibles y olvidados que van y vienen de tránsito en tránsito, que construyen sus proyectos de vida en los denominados “no lugares”. La primera oportunidad para la consideración de esta actividad fue en la Universidad Nacional de Colombia, el evento “taller internacional de creación cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales” organizado por el Grupo de Investigación Espacio – Tecnología – Participación – Estepa, donde se vieron las primeras ocurrencias,

ideas incompletas, pero con un objetivo claro: apropiación y empoderamiento territorial.

Los participantes de este evento y los talleristas - estudiantes y Docente de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Unaula -, han viajado a pueblos, departamentos y diferentes países, se podría decir que son nómadas, intercambian experiencias, vivencias y significado acerca de los territorios visitados; este escenario se convirtió en el vínculo emocional entre los asistentes que empezaron a relatar sus historias, las problemáticas, percepciones y ampliaron los itinerarios, los horizontes geográficos; es una construcción colectiva del conocimiento cartográfico a través de las trayectorias viajeras. A partir del enfoque socio-crítico que propende por la construcción social del conocimiento a través de los diálogos de saberes y la comunicación intercultural, entendiendo que estos en su totalidad, son igual de válidos y necesarios para comprender la realidad - se diseña un taller que parte de la apropiación del espacio nómadas al viajar, desde la experiencia, significado y narración. Esta metodología puede ser, por su estrategia interactiva y participativa, un recurso para la apropiación de territorios locales-comunitarios. Ahora bien, las percepciones, imaginarios, interpretaciones hacen parte del estrato simbólico de la cartografía personal que “actúa como una metáfora visual de los lugares que representan” (Harley, p. 76). Desde esta visión, los mapas están cargados de valores culturales, toponimias, tipologías sociales y representaciones de un lugar - no lugar metafórico, un paisaje construido, deconstruido y reconstruido que se inserta en las construcciones sociales del conocimiento. Por su parte, el aporte de la pedagogía socio-crítica es reconocer a los sujetos como protagonistas de la historia que se construye en el devenir, de sus experiencias y sus vivencias como saberes que permiten la comprensión y transformación de la realidad social. Por ello, el taller parte de la pregunta por el sujeto, sus experiencias y vivencias en la construcción, re-significación de imaginarios y representaciones del territorio. El desarrollo cartográfico desde esta perspectiva, inicia con el reconocimiento de los sujetos socio-culturales e históricos, así como de sus percepciones, imaginarios y las problemáticas de la realidad desde los contextos

específicos que viven y recrean en el mundo.

A partir de esta apropiación del espacio y desde la experiencia (estar-hacer-ser) en el mundo, se crea el esquema pedagógico - didáctico socio-crítico que permite construir un saber autorreflexivo, leer la realidad y cuestionarla y convertir este saber en dinámicas sociales de transformación dialógica intersubjetiva y contextualizada. El objetivo de esta reflexión, es exponer los resultados de cartografía nómada como un ejercicio pedagógico que posibilita la participación socio-cultural, el reconocimiento de las problemáticas del territorio, las prácticas de transformación, así como mostrar las relaciones de los sujetos con el espacio y el territorio a partir de los imaginarios y las representaciones subjetivas y contextualizadas de quienes lo transitan.

Lo nómada, una cartografía humana

¿Qué aportes tiene particularmente esta propuesta de taller con respecto a otras metodologías similares? y ¿cómo esta metodología se vincula en la autogestión y empoderamiento territorial?

La migración, se presenta ante el mundo desde diferentes enfoques y aproximaciones de acuerdo a las disciplinas desde las cuales se aborda o las problemáticas que se quieran subrayar, las problemáticas más comunes son el conflicto entre territorios, los desplazamientos forzados a causas de guerras, el estudio, la idea de satisfacer las necesidades básicas de cada sujeto. Esta última, hace que surja la necesidad de migrar por múltiples causas como son este comercio que crea problemática internas económicas de cada país; por todo esto, los migrantes deciden partir de su país de origen para solventar necesidades económicas, puesto que este tipo de acción sobre el territorio mejora la condición de vida.

Estas tendencias migratorias han sido siempre un fenómeno determinante en la historia, los cambios en el balance del poder han sido cruciales en este nuevo orden mundial ya que los desplazamientos que ocurren están estrechamente ligados a la relación Sur-Norte, este-oeste. A todas estas problemáticas, ponen en alerta a las poblaciones de estos países a los cuales emigran porque sus demandas

de alimentación y salubridad ponen en jaque los planes de choque de cada país. Para el caso de los territorios locales en Colombia, se caracterizan por un transitar, debido a las dinámicas de conflicto interno y a los parámetros socio-económicos que se inscriben en la migración. En suma, para el empoderamiento de los territorios locales, es necesario reconocer ese transitar.

Migrar no significa de ninguna manera pérdida del vínculo con el lugar, al contrario por más que parezca desarraigo cuando el retorno aparece como una posibilidad, la identidad se transforma y comienza a tejer relaciones con nuevos lugares también de apropiación, esa experiencia y vivencia de los participantes en el territorio, un proceso interno intersubjetivo y contextualizado que se exterioriza en la re-creación y re-significación de los espacios; ésta es una experiencia dialogada de reconocimiento de problemáticas y dinámicas socio-culturales de transformación territorial. Por ello, el objetivo del taller es proponer prácticas pedagógico-didácticas que permitan la apropiación del espacio que se habita y se transita.

Cartografía nómada desde un enfoque socio - crítico

La apropiación del espacio como idea principal del taller permite resignificar el transitar, diversos lugares que revelan de una manera indirecta las intenciones y proyecciones que se tiene al tomar la decisión de viajar. La emoción de conocer nuevos lugares refleja en el individuo una apropiación previa del lugar a conocer, estos mismos territorios sin ser vistos crean un imaginario que después se reconstruye a través de la experiencia, y a partir de esta práctica significativa que se lleva de este lugar, se comparte con otros, en esencia de aquello que representa en la cartografía intersubjetiva.

Esta construcción del espacio refleja la apropiación de éste por parte de la persona que lo transita permitiendo a los demás recrear desde otros conceptos el mismo lugar y así compartir diferentes costumbres, construyendo con estas diversos imaginarios, permitiendo así un cumulo de ideas que se pueden

manifestar en múltiples espacios donde se puede hacer más colectiva y comunitaria, incitando a los participantes la necesidad de conocer estos lugares para entretejer un conocimiento diverso y unitario del transitar del viaje.

Las categorías fueron pensadas para los diversos sujetos y talleres que participarían del encuentro, pues su importancia internacional fomento la idea de replantear las categorías y crear en estos espacios y personas la emoción de que se reconstruyera de manera colectiva y socializadora la importación de los espacios visitados y conocidos. Estos significados se formalizaron de manera positiva en el taller realizado en la Universidad Nacional de Bogotá con el grupo ESTEPA, pues al encontrarse con sujetos de diversos lugares de Suramérica se encontró la emoción de recrear todos estos espacios.

Ante la modalidad del taller se pensó en realizar un encuentro donde se pudiera involucrar de manera activa y significativa todos los conocimientos que cada participante trajera consigo de esos lugares representativos, fue una forma de integrar todos los aspectos antes mencionados para así diversificar estas experiencias de una manera amena y tranquila.

Metodologías, mediaciones y saberes

La metodología del taller es interactiva y participativa con mediaciones pedagógico – didácticas desde la pedagogía socio – crítica; el taller inicia con el reconocimiento de los sujetos que participan de esta interacción; es decir, la pregunta por quiénes somos en nuestra condición de *sujetos sociales* que entablan diálogos intersubjetivos con otros sujetos y con el contexto; *sujetos culturales* que entablan diálogos con la memoria, los imaginarios y las representaciones; *sujetos históricos* en cuanto asumen el transcurrir de las vivencias y generan narrativas de su presencia en el mundo, es decir, de su transitar por los contextos; y, *espaciales*, donde hacen referencias personales, relaciones con los lugares y no lugares recorridos pero también los imaginados y no transitados. Este dialogar consigo mismo, implica varios momentos para la construcción de la cartografía, primero elegir una vivencia significati-

va, una experiencia de gran valor simbólico y emotividad, esta experiencia puede ser de largo aliento en términos de los lugares recorridos y del tiempo dedicado a la travesía, pero también puede ser un instante; en todo caso, momentos cargados de presencia, experiencia y esencia del ser que los vive y que pueden ser compartidos con los demás participantes y convertirlos en experiencia colectiva.

Ahora bien, los lugares imaginados y construidos a partir de la experiencia crean vínculos y referencias que pueden consolidarse en una imagen y/o un relato que permiten caracterizar el lugar. Estas memorias de los espacios visitados y los conceptos generados e imágenes creadas son personales, pero al compartir los vínculos, referencias y reconocimientos generan memorias comunicadas, colectivas y compartidas. Todo esto es posible por el diálogo intersubjetivo, el hecho más significativo es compartir la palabra, la vivencia y la experiencia. De la misma manera, los participantes recrean el transitar por un territorio que cobra forma y contenido de acuerdo a las rutas y los itinerarios de viajes, el tiempo y el espacio recorriendo el mapa para reconocer el lugar, sobre todo, este itinerario es una creación mental cargada de subjetividad.

La experiencia del viaje también implica una toma de decisiones, por qué salir, por qué llegar, por qué transitar, cuál es el propósito que define este camino nómada, en suma, es una elección de experiencia de vida; implica también objetos, escritos, fotografías que evocan los itinerarios y cuyo significado conduce al lugar de origen, a la cotidianidad y a la memoria. La participación en el territorio y la evocación que conlleva la resignificación del lugar a través de las narrativas de experiencias, es aquello que usualmente denominamos *apropiación*, ese reconocimiento de problemáticas, esa identificación con la experiencia y esa identidad que se construye cuando adquiere valor y significado. Apropiarse del territorio significa, defenderlo, politizarlo y tomar una posición frente a sus dinámicas.

El taller diseñó una estrategia para intercambiar las experiencias, objetos, fotografías, recuerdos con la promesa de llevarlos al lugar de su próximo

viaje, estos objetos deben estar acompañados de un mensaje. Los padrinos adoptan la experiencia y dejan el objeto-fotografía en su próximo viaje para evocar el mensaje del emisario. Los padrinos también deben comprometerse en escribir un mensaje para relatar la forma en como fue entregado el objeto al siguiente territorio nómada.

Para llevar a cabo tal actividad, el taller estuvo organizado en tres momentos: el primero es un pre taller, a los participantes se les informa que deben llevar objetos, escritos o fotografías para el intercambio de experiencias, estos deben estar en contenedores – botellas de plástico cerradas, para que su viaje sea más seguro. El segundo momento, es la selección de mediaciones entre los cuales se encuentran dulces – caramelos, mándalas, marcadores, chinchones, ficha – papel, papel cartulina, postic de colores y formas diversas, figuras en foamy, pegatinas y cintas de colores para construir la cartografía. Y tercera, intercambio de experiencias, creaciones, objetos, reflexiones y mensajes.

El objetivo general del taller es re-significar a partir de la experiencia nómada, el imaginario y representaciones del territorio desde los postulados de la pedagogía socio-crítica.

Al ser esta metodología, interactiva y participativa, involucra la teoría y la práctica como un conjunto interrelacionado – la praxis – entre conocimiento y experiencia y se espera que sea una vivencia significativa para el diseño de cartografías, y permite entre otras, reconocer a los sujetos protagonistas de los contextos complejos y diversos en donde se instala la actividad social y cultural; identificar las características y problemáticas de los territorios y sus posibilidades de transformación y la apropiación del territorio a partir del reconocimiento de experiencias y vivencias, itinerarios y diálogos intersubjetivos y contextualizados.

Las preguntas orientadoras del taller cartografía nómada, fueron las siguientes:

¿Quiénes son los sujetos que participan? (Coffe de light –mientras lo degustas piensas quién eres

y cómo se definen en términos de sujetos sociales, (diálogos intersubjetivos, relaciones con otros sujetos y con el contexto) culturales (memoria – imaginarios y representaciones), históricos (Transcurrir de vivencias – Narrativas- que hay detrás de ese transitar) y espaciales (lugares de referencia personal, lugares recorridos): los participantes deben escribir en una ficha – papel de colores y construir una mándala entre todos). Reconocimiento colectivo.

¿Cómo caracterizas a los lugares de referencia a partir de imágenes y conceptos de relatos? Caracterizar el lugar: Memorias de espacios visitados y escribir máximo tres conceptos e imágenes que los caractericen para cada uno de los participantes. En una ficha – papel de color realizar un listado de conceptos de lugares visitados, imágenes y las palabras de referencia.

¿Itinerario de viaje y tiempo? (se le entrega a los participantes chinchón y lanas de colores para que realicen la ruta e itinerario de viajes y tiempo sobre el mapa). Esta actividad permite recrear el transitar por el territorio y el reconocimiento del lugar. Los territorios locales en Colombia se caracterizan por un transitar, debido a las dinámicas de conflicto interno y a los parámetros socio-económicos que se inscriben en la migración. Para el empoderamiento de los territorios locales, es necesario reconocer ese transitar.

¿Decisión del viaje? (en un pos tic escribir la palabra que define la decisión del viaje –por qué salir o por qué llegar- y ubicarla en mapa junto al chinchón).

¿Qué objetos obtuviste? (reconocimiento de experiencias que evocan los itinerarios a partir de los objetos, escrito o fotografías y sus significados –lugar de origen, cotidianidad, memoria). ¿Qué significado tiene para cada uno de los participantes el lugar que evoca y que es apropiado mediante la experiencia y la vivencia?

¿Qué experiencias significativas? (narrativas de la experiencia: apropiación del lugar, reconocimiento de problemáticas).

En definitiva, para **intercambio de experiencias sig-**

nificativas, se sugiere a los participantes intercambiar los objetos, recuerdos o fotografías, con la promesa de llevarlos al lugar de su próximo viaje, estos objetos deben estar acompañados de un mensaje. Los padrinos adoptan la experiencia y dejan el objeto-fotografía en su próximo viaje para evocar el mensaje del emisor. Los padrinos, también deben comprometerse en escribir un mensaje para relatar la forma en como fue entregado el objeto al siguiente territorio nómada.

En el mándala describa el proceso de elección o construcción del objeto, así como el mensaje que se quiere enviar (Lugar de origen, fecha de almacenaje, fecha y lugar de llegada). Este recuerdo (textura, imagen, paisaje, sensación) es importante para evocar representaciones, imaginarios, experiencias y vivencias. Se le pedirá como gesto final elegir un contenedor y el compromiso de darle un destino propuesto.

Los materiales utilizados para el desarrollo del taller:

Mapa: depende de las experiencias viajeras de los participantes: de lo local a lo internacional.
Coffe de light, cartulina de colores tamaño ficha bibliográfica para hacer una mandala y escribir listado de lugares.

Pos tic de colores, marcadores de colores, lapiceros de colores; chinchón cristal de colores; cintas de papel de colores, figuras en foamy.

Pre – taller: Los participantes deben llevar objetos, escritos o fotografías para el intercambio de experiencias, estos deben estar en contenedores – botellas de plástico cerradas, para que su viaje sea más seguro.

Recomendaciones

Parte de la experiencia y vivencia de los participantes como un proceso interno intersubjetivo y contextualizado que se exterioriza en la re-creación y re-significación de los territorios. Adicionalmente, la apropiación del territorio como una experiencia dialogada de reconocimiento de problemáticas y dinámicas socio-culturales de transformación territorial.

Itinerarios de viajes: cartografía nómada, es un taller para reconocimiento y apropiación del espacio habitado, transitado y experimentado por los diversos y complejos sujetos socio-culturales e históricos que intentan develar la experiencia humana en el territorio a partir de la pedagogía socio-crítica.

Muchos son los aprendizajes que pueden llegar a emerger con estas estrategias dialogantes y participativas, hacer hablar a los participantes, crear mediaciones cartográficas y pedagógicas, permitir la expresión de la vivencia sobre el territorio y recrear los imaginarios en representaciones simbólicas, es tal vez una de las dimensiones más sobresalientes de las mediaciones reflexivas. La relación entre pedagogía socio-crítica y la geografía cultural invita a reflexionar en las formas como se vive la experiencia territorial, un entramado cultural donde confluyen los procesos de apropiación y vivencia sobre el territorio.

Finalmente, los participantes encuentran en el taller un espacio para expresar sus experiencias; los nómadas tienen necesidad de hablar de sus travesías, vivencias, relaciones, anécdotas. Tiene esa necesidad de contar, de expresar sentimientos y emociones y el taller se convierte en el dispositivo que les permite tal conexión auto-estructurante.

Referencias

- Augé, M. (2009). *Los no lugares. Espacios del Anonimato*. Gedisa.
- Frémont, F. F. (2006). "Geografía Cultural", en D. Hiernaux, *Tratado de geografía humana*. Barcelona: Antropos.
- Gutiérrez Rodríguez, A. (2017). "Los Extranjeros" en *Revista Arcadía*.
- Korstanje, M. (2006). El viaje: una crítica al concepto de los "no lugares". *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, N°10 (pp. 211-238). Recuperado de : <http://atheneadigital.net/article/View/n10-korstanje/303-pdf-es>
- Vidal Moranta, T. & Urrútia (2005). "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares", en *Anuario de Psicología.*, 36(3), (pp. 281-297). Universitat de Barcelona.

Endnotes

1 Este artículo es un producto derivado del proyecto de investigación titulado: Cartografía Histórica: un aporte a la didáctica de las ciencias sociales desde un enfoque crítico, de la convocatoria especial para la Facultad de Ciencias de la Educación, 2015. Código 21-000004. Universidad Autónoma Latinoamericana.

2 Universidad Autónoma Latinoamericana. Colombia. carolina.navarro888@gmail.com

3 La investigadora líder del proyecto es la docente Dilia Carolina Peña Navarro y los estudiantes que participaron como estudiantes en formación son Leidy Yulied Sepúlveda Goez, Catherine Osorio Londoño y Johan Sebastián Ruíz Orozco. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma Latinoamericana - Unaula.