

# Narratividad, experiencias, documentales y educación emancipadora en el aula

**Comentario de** *Projeto didático para a construção de documentários: uma possibilidade de experiência popular em escolas públicas* de Rui Mesquita (org). Editorial Universitária da UFPE, Recife, 2014.

Francisco Ramallo<sup>1</sup>

El último trabajo presentado por el grupo de docentes y estudiantes que conforman el Departamento de Fundamentos Socio-Filosóficos de la Educación de la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil) se ubica en el camino de (re)construir una educación emancipatoria desde las aulas. Por una serie de aspectos que buscamos destacar en estas breves páginas creemos necesario hacer conocer este trabajo al público que debate, discute y comparte experiencias en relación a las cuestiones específicas que se abordan en este libro. Al igual que el proyecto que lo involucra, se encuentran en esta producción universidad, escuela y secretaría de políticas educativas desarrollando un conjunto de experiencias en la nordestina ciudad de Recife.

Esta obra, como muchas otras con características afines, surgió de un proyecto pensado desde la extensión de una universidad pública a propósito de un acercamiento, tanto teórico como práctico, entre los niveles de educación superior con la escuela primaria y secundaria desde un lugar otro. Aquí no son los expertos universitarios quienes construyen saberes y los divulgan; se trata de una propuesta de intercambios horizontales y de encuentros entre los caminos de las jerarquías y burocracias de nuestros sistemas educativos. De modo que la perspectiva de extensión universitaria que se presenta es identificada como un “salir a la calle” en la que todos los actores sociales participan desde un mismo escalón de saberes, compartiendo las especificidades que cada ámbito puede aportar en las diversidad de experiencias educativas que los involucran.

El prefacio escrito por Leila Britto, una de las estudiantes que participó en el proyecto, plantea algunas de las principales cuestiones que se recogen en el libro. Se definen una serie de conceptos y categorías analíticas desde el lugar de la construcción, escapando a la erudición de autores canónicos. En el caso del concepto “documental”, este es entendido como “una práctica abierta, que enuncia y potencializa la posibilidad del otro(s); que hace emerger contradicciones de los diferentes puntos de vista contribuyendo para la fragmentación de la(s) subjetividad(es); que no pierde de vista la necesidad de reconocer la producción cinematográfica como campo de lucha y conflictos, inmerso en múltiples determinaciones de la realidad y articulada a los proyectos de hombres y sociedades en varios momentos históricos; que representa la posibilidad de denunciar el ocultamiento de las injusticias, prejuicios, intolerancias, (...) y que favorece a los silenciados, en el derecho de narrar” (p.13).<sup>2</sup> Las definiciones que se enuncian son trazos compartidos, que se construyeron y demarcaron a lo largo de esta experiencia de trabajo, entendiendo también que las actividades desarrolladas por los diferentes actores conforman un proceso dialógico de construcción de identidades y subjetividades.

Para citar esta Reseña:

Ramallo, F. (2016). Narratividad, experiencias, documentales y educación emancipadora en el aula. En *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, Año 3, No. 3, Febrero 2016 Pp. 157 - 159

Más allá de todo ello, el aporte de la obra tiene que ver con la utilización de los documentales en las prácticas escolares, pues su producción aparece como una herramienta pedagógica que problematiza los sentidos uniformizadores, estáticos e individualistas que se materializan en el currículum escolar. A la vez, ofrece otras posibilidades de relación con el conocimiento- es una investigación y es un formato de construcción de saberes. Por otro lado, se relata el propio trabajo (en el cual no hubo técnicos sino que los profesores y estudiantes se ocuparon de todo el proceso) y se discuten en estas páginas los supuestos teóricos, epistemológicos y metodológicos a los que arribaron mientras fueron aprendiendo a construir un documental.

El primer capítulo elaborado por Helena Tenderini y Marconi Bispo reflexiona sobre el desafío de la construcción colectiva del conocimiento. La trama recu- pera el camino del propio proyecto y los narradores describen el curso de sus vivencias- el “lo que fue ocurriendo”, destacando una perspectiva emocional que recoge sus propios aprendizajes. Este “mosaico de palabras” metodológico es una contribución para trascender las descripciones clásicas de experiencias y construir aportes para el campo de reflexión de la práctica docente. Además aquí se colocan cuestiones asociadas a los puntos de vistas, las negociaciones y articulaciones respetando la multiplicidad de voces, lo que significa construir algo colectivamente, lo que implica la dialogalidad, los reparos que aluden a la identidad y el respeto por la subjetividades. En otras palabras, los tiempos y los espacios compartidos. Asimismo, este capítulo también es una contribución para la disputa contra el trabajo individual en el que están involucrados hegemonícamente la enseñanza y su investigación.

No menos interesante es el segundo capítulo titulado “Vida, proceso y representación”, en el que Luiz Carlo Pinto se encarga de dar cuenta de lo que es un documental desde la particular perspectiva con la que se trabaja. Se ofrece así un repaso por este género en el cine, por la narratividad de estos “documentos”, por la escolarización de este género y por la producción colectiva que necesariamente atraviesa. El aporte de este capítulo también puede pensarse desde una mi-

rada metodológica, en el sentido que se constituye como una guía para los profesores que decidan pensar procesos de aprendizajes desde la realización de este tipo de narrativas.

El tercer capítulo articula lo expuesto en los anteriores. En este caso Ana Luiza Martins piensa la producción de documentales como una práctica dentro del aula, donde la estética y la educación emancipatoria se entrecruzan en el lenguaje audiovisual propuesto. Esta parte del libro está protagonizada por las discusiones en relación a la escuela como espacio contra-hegemónico, en una reconstrucción de sus tendencias tanto en el rechazo como en la aceptación del otro. Aquí el arte del documental se trama como un espacio de narrar por fuera de las narrativas hegemónicas de la escuela, aparece como una experiencia estética vivida en una lucha por el reconocimiento y la sensibilización.

Finalmente la última contribución es propuesta por Rui Mesquita y Rodrigo Vieira. La narrativa se vuelve más epistemológica y recorre una serie de anotaciones que, entre las prácticas documentales y las prácticas curriculares, piensan en la posibilidad de una educación popular emancipadora en las escuelas públicas a partir del derecho a narrar. Entre los recorridos que aquí se plantean se destacan las delimitaciones desde el lugar donde “hablan” los autores, las posibilidades de construcción de alternativas antagónicas, los procesos de emergencia de subjetividades colectivas y las relaciones entre la estética y la política desde las acciones educativas emancipadoras. Siguiendo la discusión de Laclau y Boaventura de Souza Santos, se fundamenta la perspectiva en la cual las identidades se configuran como un campo de luchas y posiciones de sujetos. La profundidad conceptual que se alcanza, con un lenguaje claro y preciso, hace de este capítulo una sugerente “creación” para disputar los currículum con prácticas de documentales “profanas” desde un género marginal que permite construir nuevos lugares para pensar la enseñanza, cuestionando las fronteras disciplinares, la idea de dirección de “nuestra” aula/ “nuestra” clase y trasgrediendo el lugar de “especialistas” desde donde se piensa la acción universitaria.

La obra se completa, además de las cinco partes re- señadas, por un CD con los documentales construidos

por los docentes en sus aulas. Las historias que se recogen son una historia afirmativa de posibilidades de transformaciones de las realidades. El material compilado representa una posibilidad de construir narrativas considerando las voces de los múltiples sujetos enunciadore, en el que se propone la mudanza del locus del profesor para pensar en procesos de aprendizajes “*compartilhados*” que narran y entrecruzan trayectorias de vidas. En ese marco la educación emancipadora de la que aquí se habla abre la posibilidad de enunciar y anunciar las diferentes voces de las luchas de resistencias de las minorías a través de las prácticas de documentales. Se propone un reinención del curriculum que pueda pensar a los estudiantes desde un lugar otro, sentirlos como sujetos de saberes que pertenecen a determinados grupos culturales, que atribuyen significaciones a sus historias de vida y que tienen derecho al conocimiento como forma de buscar cambios sociales que hagan emerger las voces silenciadas.

En síntesis el acto de educar, en esta experiencia en la tierra del propio Paulo Freire, se concentra en una disputa de los curriculum a partir de perspectivas audiovisuales que son pensadas y sentidas en la abertura hacia otras narrativas: diferentes, plurales y contra-hegemónicas. Una vez más, una feliz narrativa de las escuelas de América Latina produciendo saberes. Narrativas, historias, memorias y artes se encuentran en una obra que transita el camino de reconocimiento y creación de nuestra educación emancipatoria. Discursos y prácticas, reflexionadas y teorizadas, rompen con la tradición histórica en la que escuela marginaliza identidades y subjetividades con sus curriculum. Desde el aula y desde los actores un fragmento de nuestra realidad transformable.

## **Notas**

### **(Endnotes)**

1Profesor e investigador en formación del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMDP), miembro del “Grupo de Investigadores en Educación y Estudios Culturales”. Magister Artis, Profesor y Licenciado en Historia, Especialista en Docencia Universitaria. Es Becario Doctoral de CONICET-Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Educación (UNR) y estudiante de posgraduación de PosAfro-Centro de Estudios Afro Orientales (Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas/UFBA). Contacto: franarg@hotmail.com.

2Traducción propia del autor.