



## Filias, fobias y memoria colectiva. Percepción del lugar a partir de los relatos. Experiencias dentro del Centro Histórico De Soacha.

### Philias, phobias and Collective Memory. Local Perception from stories. Experiences inside Soacha Historical Center.

Diana Marcela Ávila Herrera<sup>1</sup> y Jeimmy Stephania Rivera Cañón<sup>2</sup>

#### Resumen

El Centro Histórico de Soacha enlaza historias hiladas y deshiladas que marcan en el territorio mitos, leyendas, cuentos, relatos y demás narraciones emitidas por las y los habitantes, historias olvidadas por unos pero recordadas por otros que forman parte de un legado cultural y ancestral tejido dentro del Municipio. Desde esta perspectiva el nombrado lugar fue pertinente para el desarrollo del trabajo de investigación *Una historia contada a través de las filias y las fobias del lugar; memorias y relatos. Estudio de caso en el Centro Histórico del Municipio de Soacha – Cundinamarca*. Por un lado, el Centro Histórico de Soacha emana distintas sensibilidades, filias y fobias que emergen a partir de las experiencias de los hombres y las mujeres con el lugar y que generan en ellas y ellos apropiación e identidad. Por otro lado, dichas sensibilidades emanan de los recuerdos y de la memoria colectiva a partir de legados históricos que marcan y trascienden en un pueblo. Reflejo fiel son los relatos enunciados por las y los habitantes, aquellos que fundan historias en torno de un espacio construido a través del lenguaje, de la palabra enunciada.

**Palabras clave:** filias – fobias - memoria colectiva - relatos

#### Abstract

The Historic Center of Soacha weaves stories, myths, legends, tales, and other narratives made by its inhabitants, which are remembered by some and forgotten by others, as part of a cultural and ancestral heritage fabric within the Town. The value of such heritage justifies the research project *A story told through the philias and phobias; memories and narratives. Case study in the historic center of the municipality of Soacha – Cundinamarca*. On the one hand, this site emanates different sensitivities and phobias which arise out of the experiences of men and women in the place, and which provide identity and a sense of belonging. On the other hand, such sensitivities spring from the recallings and collective memory of historical legacies that mark and transcend the town. People's narratives and stories are a true reflection of this construction through language, through the spoken word.

**Key words:** Philias- phobias- collective memory - stories

## Contextualización

El trabajo de investigación pretende distinguir las sensaciones que provoca un lugar a sus habitantes: alegrías, amor, afecto, gusto o por el contrario, sentimientos de miedo, desconfianza u hostilidad, esto con el fin de reconocer que la apropiación se genera en escalas locales mediante las experiencias vividas en determinado lugar, y desmitificar el hecho de que la apropiación o identidad se generan únicamente dentro de las escuelas a través del conocimiento de los símbolos y emblemas nacionales como la bandera o himno que representa el territorio.

Tuan (2007) plantea que las personas comprenden y se relacionan con un lugar a partir de las experiencias que se han establecido con el mismo. En este sentido, señala que las relaciones sociales acaecidas con el entorno son insumo para la apropiación e identidad que emergen a partir de las dinámicas sociales. Es así que los lugares hacen parte del carácter social de sus habitantes, debido a que se han entrelazado sentimientos que emergen a partir de la experiencia con el lugar, costumbres, tradiciones, fiestas y demás relaciones fraguadas a través de los tiempos e implementadas por las diferentes generaciones.

## Desarrollo

En esta medida, el trabajo de investigación realizado a partir de las filias y fobias con el lugar, se moldea y toma validez mediante los relatos generacionales emitidos por los hombres y las mujeres que habitan el Centro Histórico de Soacha, debido a que las voces de ellas y ellos ratifican el sentido de pertenencia y apropiación que les genera su ágora. Ejemplo fiel son las fiestas celebradas cada año en torno a los dioses, el dios varón sol (Sue) y la diosa luna (Chia) que representan al mítico lugar, o el masato con la garulla que hacen parte de un legado ancestral formado por las leyendas del maíz y la representación de dicho alimento a través del dios Sue, reflejado en las comidas típicas y tradicionales del Municipio de Soacha.

Tomando como punto de partida la narrativa dentro del campo de la investigación y la formación docente, el trabajo de investigación nombrado con anterioridad se desarrolla con el fin de reconocer y dar validez a las historias orales que representan los niños, niñas, hombres y mujeres, reconociendo que cada fragmento está reflejado en las visiones o representaciones que resguardan en sus imaginarios sociales de los distintos lugares. De este modo la educación, enseñanza o aprendizaje, no sólo se deriva de las aulas, sino de las sensibilidades que se desprenden de un espacio socialmente construido a través de cuentos, refranes, leyendas y demás historias que forjan apropiación y apego en las escalas locales, como el barrio, la esquina, la plaza, el parque, etcétera.

Es así que el uso de la narrativa como método de investigación trae consigo una nueva forma de analizar los fenómenos a partir de las historias que cuentan, transmiten y endosan miles de voces; voces opacadas por el tiempo, silencios perdidos y sensibilidades de antaño. La narrativa enmarca un medio de recolección compleja de información y datos; observar y entender expresiones a partir de lo que comunica una comunidad determinada permite comprender dichos, frases, relatos y dar cuerpo a las distintas voces.

De acuerdo a lo anterior, los relatos que describen las vivencias individuales, sensibilidades y trasfondos emocionales son el pilar de la investigación de acuerdo a la experiencia contada. Utilizarlos en un proceso de investigación simboliza diversas visiones de protagonistas que enmarcan diferentes versiones, es decir la reconstrucción de una historia ya contada a partir de distintos relatos. De este modo *Una historia contada a través de las filias y las fobias del lugar; memorias y relatos* reúne una amalgama de historias que se enmarcan a partir de las sensibilidades que desglosa un lugar y que afloran de los recuerdos y la memoria colectiva.

El uso de la narrativa como método de investigación abre espacios y nuevas formas de

pp. 179-189

analizar los fenómenos a partir de las historias que se cuentan. Como uso metodológico en cuanto a la producción investigativa, la narrativa enmarca un medio de recolección de información y datos que permite observar y entender fenómenos a partir de lo que cuenta una comunidad en particular; entender dichos fenómenos por medio de la percepción y como se nombraba anteriormente, dar cuerpo y forma a esas voces silenciosas que tienen mucho que contar a partir de las múltiples experiencias.

Para lograr la comprensión del trabajo metodológico con la narrativa se debe clarificar que ésta se debe entender como el fenómeno que se investiga y como el método de la investigación. “La narrativa designa la cualidad estructurada de la experiencia vista como Relato; por otro lado, las pautas y formas de construir el sentido, a partir de hechos personales, por medio de la descripción y análisis de datos. En palabras Bolívar, La narrativa es tanto una estructura como un método para recapitular experiencias” (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, pág. 17)

Tomando como referencia una de las premisas de Roland Barthes, (citado por Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, pág. 14) “El relato comienza la historia misma de la humanidad; no existe ni ha existido en ningún lugar un pueblo sin relato, el relato está ahí como la vida”; a partir de esta idea se afirma la importancia de contar historias a través de las vivencias de los y las mujeres que habitan el lugar, pues con ellas se retoma la reconstrucción de hechos que enmarcan la singularidad del lugar y a su vez enmiendan los mitos, leyendas e historias que construyen la identidad del lugar. En este sentido, la narrativa como método implica que el investigador se adentre en la profundidad de las historias recopiladas. Asimismo, la investigación narrativa dentro de la educación abre espacio al reconocimiento, a rescatar las dimensiones personales de las visiones individuales sobre un lugar.

Desde esta perspectiva, la recolección y análisis de datos aplicados a las y los habitantes del Centro Histórico de Soacha busca evidenciar que las filias y las fobias son importantes en la construcción de un lugar y que a partir del apego, amor por el mismo, se genera apropiación e identidad. Las así caracterizadas como filias y fobias se triangulan con las otras dos categorías: la memoria colectiva - a través de los recuerdos se entretajan historias del pasado que evocan diferentes sensaciones y sensibilidades- y los relatos, que son importantes en la medida en que trascienden a diferentes generaciones y resguardan los recuerdos hallados en la memoria colectiva.

## Resultados

Partiendo de lo anterior, el estudio y análisis de los relatos arrojan en diferentes entrevistados otros conceptos que responden y explican las categorías primarias; es así que de acuerdo a la Teoría Fundamentada, los citados conceptos reciben el nombre de categorías emergentes. En este orden de ideas, las teorías emergentes sustraídas en la mayoría de los relatos de las y los habitantes de Soacha son los siguientes: el asesinato de Luis Carlos Galán Sarmiento, la gastronomía típica- garullas, masato, chicha, morcilla-, las fiestas en conmemoración al dios Sol y la diosa luna. Como se señala anteriormente, estas categorías emergentes permiten sustentar las categorías primarias de análisis.

### **Categorías Emergentes: El recuerdo de un prócer caído, una gastronomía típica y una cultura inmersa en el sol y la luna.**

La comprensión de la apropiación de los hombres y mujeres que habitan el Centro Histórico de Soacha se evidencia a partir de diferentes fenómenos sociales. Las y los habitantes disfrutaban de las diferentes atracciones, comidas e imágenes que asaltan sus recuerdos; padres y madres que siguen el legado familiar y generacional invitando a sus hijos e hijas a disfrutar de los diferentes atractivos recreacionales, abuelos y abuelas que ocupan las antiguas sillas mostrando a través

de sus silencios la tranquilidad que les produce este lugar; otros recorren junto con sus familias las pequeñas ferias artesanales u observan apaciguadamente los diferentes escenarios de algarabía, en donde se evidencian manifestaciones culturales; músicos, malabaristas, juegos mecánicos u atracciones manuales:

Aquí! donde usted niña vino con su compañera hacerme la entrevista, en este sitio yo me siento tranquila, si ve esta banquita toda rota y toda dejada, esto es armonía para mí, mire le cuento algo y no es por ser chismosa pero hace poquito tuve una pelea con mi marido y yo vine a estar tranquila acá, esto me trae paz, me trae armonía.

Por otro lado, los recuerdos hallados en las memorias colectivas dejan entrever los sentimientos de dolor y tristeza por acontecimientos que marcaron el legado histórico de Soacha como es el caso del asesinato de Luis Carlos Galán Sarmiento, importante personaje de la política colombiana quien pronunciaba uno de sus discursos proselitista en el marco de su candidatura a la presidencia de nuestra nación y es acribillado justo en este parque municipal; dicho suceso queda marcado en el recuerdo y la memoria colectiva de las y los habitantes, lo que configura una categoría emergente de análisis que sustentan las tres categorías primarias:

El parque de Soacha es conocido a nivel Nacional e Internacional, a raíz de la muerte del Caudillo Luis Carlos Galán.

Los relatos y comentarios sustentan los recuerdos que marcan y significan a una sociedad, de igual forma las historias, mitos o leyendas hacen parte de las filias o fobias que se generan a través de un suceso significativo como el asesinato de un líder político, o por las celebraciones en conmemoración de un acontecimiento cultural como las fiestas del Sol y la Luna.

## El recuerdo de un prócer caído

Las y los habitantes del Centro Histórico de Soacha relatan a través de sus remembranzas las imágenes vivas que aún se mantienen del 18 de agosto de 1989, cuando bajo un ideal de progreso nacional, en la mitad del centro del Parque de Soacha, se opaca la idealización de un cambio político. En los periódicos se encabeza que en un Municipio cerca la periferia de Bogotá, ¡habían matado a Galán!; desde ese entonces la fobia en aquel lugar aumentaba y, el hablar de Soacha se generalizaba como símbolo de violencia, en la memoria colectiva acaecía nombrado suceso y aquel legado cultural que existía se veía ensombrecido.

Desde ese momento, cada historia con relación al Centro Histórico lleva marcado el recuerdo y la nostalgia del asesinato del líder político; de igual forma las sensibilidades permanecen en los hombres y las mujeres que pisan el suelo en donde cayó herido Galán. Desde esta perspectiva se forja la fobia a partir del temor e inseguridad que el parque representa, pero a la vez filia en el sentido que se recuerda con satisfacción el acogimiento y la esperanza por el cambio:

En estos momentos que estaba sentado aquí antes de que llegaran ustedes, fue cuando la muerte de Galán, que fue aquí en el Parque fue en 1988... Me acuerdo tanto y eso estaba recordando en estos momentos aquí sentado, eso fue para unas candidaturas él iba a ser presidente.

En esa medida histórica, como símbolo de cultura, se ha mantenido viva la imagen de Galán como la representación de los relatos generacionales que fundamenta la memoria colectiva de un pueblo a la periferia de una ciudad, que guarda consigo la construcción de historias hiladas con múltiples protagonistas, reproducida para las generaciones futuras, en las escuelas y en los diferentes espacios de tertulia de las y los habitantes de Soacha:

pp. 179-189

Pues algo que marco la vida acá y que yo creo que para todos los de acá de Soacha fue el asesinato del doctor Galán, porque nosotros estábamos por acá cuando sucedió eso, todo el mundo corría para un lado otros para otro, nadie entendía nada ni que había pasado, él era un hombre muy conocido, muy querido por todos nosotros entonces claro eso marco para todos y queda para el recuerdo de los que estábamos habitando y los que ya no estamos. -¿Es una historia que se sigue reproduciendo, que se sigue contando a los hijos a los nietos?

Claro eso quedo grabado en la mente de todos nosotros, porque es un recuerdo que queda, y aun así no lo quiera contar uno, los muchachos por allá los escuchan en los colegios y le preguntan a uno y uno pues les cuenta lo que paso aquí hace unos años y eso queda grabado para historia porque era un gran hombre y queda grabado, son recuerdos y temores que quedan en el corazón de nosotros

De esta manera, se evidencia que tras las voces existe una tradición oral, una sensibilidad, un temor y un recuerdo masivo que le da mayor grado de significancia, tanto material como emocional al Centro Histórico del Municipio de Soacha.

### **Gastronomía en Soacha: Símbolo nativo de un pueblo**

El Centro Histórico de Soacha enmarca a través de las almojábanas, la garulla, el masato y la chicha, recuerdos confabulados con las historias tejidas por aquellos hombres y mujeres aborígenes que bajo sus creencias tradicionales crearon una gastronomía propia del maíz como símbolo de adoración a ese dios Sue. Desde esta perspectiva, las y los habitantes de este emblemático lugar conservan las tradiciones de visitar las casetas construidas en ladrillo y tejas de barro en las cuales se fabrican estos alimentos apetecidos, no solo por quienes habitan el lugar, sino también por aquellos visitantes que llegan por la única razón de consumir o comprar la almojábana con el masato y la garulla con la chicha.

Tomando como referente lo anterior, la memoria colectiva trasciende desde los aborígenes muiscas con sus creencias en dioses, mitos y leyendas que pasan de generación en generación hasta nuestros días, configurando de este modo una tradición envuelta por medio de los recuerdos y los relatos de sus pobladores:

Recuerdos... de amistades, de estar viendo uno como llega la gente, la distracción que hay en el parque... Un domingo como si fuera en los tiempos atrás llegando la gente a concurrir“(...) estar en el parque para llevar a los niños a montar en triciclo o en unos carritos que los señores empujaban, o simplemente ir a comer masato, garulla o almojábana, porque eso aquí se vende mucho.

Es así que, por medio de anécdotas, se manifiesta la apropiación y la identidad por una tradición gastronómica, que reúne una serie de simbologías que caracterizan como lo llaman muchos, al pueblito de Soacha, particularmente y como lo mencionan don Pedro:

...el que venga a Soacha sin llevarse un masato suachuno, una garulla suachuna, una chicha suachuna, no entró a Soacha

Recuerdos muchísimos, porque es como si hubiese nacido acá, porque llevo muchos años acá, entonces muchas cosas, muchas fiestas, ver tantas personas que venían de tantos territorios a celebrar las fiestas de acá, la tradición de acá que son la chicha, las garullas, la almojábana que siempre la gente viene acá. Aunque ha cambiado mucho y no es igual tampoco la inseguridad de ahora, esos son los recuerdos que más me quedan, cuando a mis hijos los vi crecer acá, ellos siempre estudiaron en este lugar, esos son mis recuerdos.

El relato anterior enunciado por don Pedro señala dos categorías importantes de análisis. La primera responde a los recuerdos y sentimientos que evoca el Centro Histórico de Soacha; de este modo el enuncia que quedan grabados aquellos recuerdos de las fiestas, de las reuniones de las

personas que llegaban de diferentes territorios a Soacha sólo por disfrutar de su gastronomía. Desde esta perspectiva, el recuerdo evoca la memoria individual (“esos son mis recuerdos”) y colectiva, en el sentido que enlaza recuerdos presentes en las historias de vida de los y las habitantes del lugar.

La segunda categoría de análisis responde a la metáfora utilizada frecuentemente por don Pedro “acá” para designar el lugar; en este sentido, el espacio al que él se refiere forma parte de la construcción de lugar a través de la experiencia y vivencia con el mismo.

### **Una cultura inmersa en el sol y la luna**

Las fiestas y celebraciones en conmemoración al dios Sue y la diosa Luna, al igual que la gastronomía tradicional, reflejan el sentido de apropiación que tienen los hombres y las mujeres que habitan el Centro Histórico de Soacha. En este sentido, los lugares son aquellos espacios construidos a través de las vivencias y experiencias que reflejan el sin número de sucesos que marcan y significan a una sociedad, generando en ellas y ellos identidad, reflejada en los mitos, leyendas e historias que envuelven a la población a través de un legado cultural:

Nosotros... pues... ya con la política que hay aquí en Soacha, porque eso es mucha gente que maneja política, pero nosotros siempre, siempre ha existido el sol y la luna ese es un proyecto que tienen y pues ahí traen esa parte cultural, son cinco días y se ha cortado muchísimo desde los últimos meses o últimos años de los nuevos alcaldes del municipio.

El relato anterior muestra la resistencia que se genera en los y las habitantes del Centro Histórico de Soacha por conservar los legados tradicionales; se evidencia que las políticas actuales implementadas por diferentes alcaldes pretenden, como señala la señora Ana, acabar

con las fiestas y celebraciones en torno a los dioses muiscas representativos en el Municipio de Soacha. Aquí se evidencia el sentido de apropiación e identidad que genera la tradición oral y cultural en las y los habitantes de un lugar:

Lo que pasa es que aquí en el municipio se formó la mitología o los mitos, fue a partir del Sol y la Luna, entonces como aquí hubo gente antigua, de los aztecas y los chibchas, esos vivieron y tuvieron haciendas aquí abajito, es una hacienda muy grande, esa hacienda inclusive no la han quitado ahora es un parque y fuera de eso aquí hay muchas cosas y patrimonios del municipio que no se han podido tocar, entonces esos son como los mitos que hay, por ejemplo uno de los mitos es sobre nuestro himno el del municipio que está el dios del Sol que esa es la tradición que nosotros tenemos.

El relato anterior muestra la relación de un símbolo o patrimonio municipal que resalta, la cultura aborigen del Soacha; éste se adhiere bajo las percepciones de los mitos o narraciones. Asimismo es una tradición oral que se aprende bajo la enseñanza de los padres, ya que fue el legado que dejaron nuestros abuelos y a ellos sus padres.

### **El símbolo de un Centro Histórico**

De esta experiencia se clarifica el interés sobre el lugar entendido como un espacio intervenido por el hombre, determinado por la conformación de una comunidad ligada socioculturalmente, donde se generan diferentes visiones, textos y fragmentos, significados obtenidos a partir de las vivencias.

Asimismo, se puede observar que por medio de las visiones fraguadas dentro del Centro Histórico de Soacha afloran de manera sociológica transformaciones y cambios que día a día van construyendo un espacio significativo.



## Palimpsesto de ciudad

La vida en Soacha emana multiplicidad de sensaciones y percepciones; reflejo fiel es la diversidad de características que brindan los diferentes lugares del Municipio. El Centro Histórico muestra según el espacio construido olores, colores y sabores diversos, propios de cada historia que se plasma sin ser enunciada. No obstante el habitante manifiesta a través de su lenguaje, vestuario, peinado, lo que no se suele enunciar; la historia ilustrada en una pared, los restos de una arquitectura en pedazos, fragmentada e intervenida, la historia de los subalternos.

En este mismo orden de ideas el Centro Histórico es continente de diversos lugares que reflejan su historia a través de códigos implícitos que comparten diferentes seres humanos. Dichos lugares condicionan los comportamientos de los transeúntes o habitantes de algún lugar, calles y paredes cargadas por miles de personalidades que entretejen la historia dentro del Municipio.

Es así que leemos al Centro Histórico como palimpsesto, huellas tras huellas, el antes y el después, miles de fragmentos y pedazos que hablan, que condicionan el comportamiento de esos mismos que se han encargado de escribir y reescribir con diferentes formas, colores y sabores lo que significa y posee cada lugar.

Grafitis, rayones que retumban con su afonía, golpes de pinturas en las casas, bancos, centros comerciales y establecimientos que simbolizan el paso de protestas ruidosas, enmarcadas por colores que emiten un recuerdo, revitalizando así el ruido y la bulla de algún momento coyuntural histórico echado al olvido a un pasado sin trascendencia.

Siguiendo estas mismas líneas, el Centro Histórico es aquel lugar cargado de huellas fraguadas, huellas dejadas en el olvido, pero paradójicamente presentes en lugares memorísticos. El Centro Histórico es en sí un palimpsesto, es una

acumulación histórica presente en un espacio y tiempo determinado, leída como aquel texto que está vigente en discursos sociales y en ideologías que a través del tiempo se siguen, se reproducen dentro de dicha sociedad.

A propósito de los habitantes, transeúntes, visitantes etc., son aquellos actores que enmarcan el lugar, reflejo fiel de la historia enunciada en aquellas paredes, fragmentos, relatos escritos en un pasado, repisados en un presentes y quizás borrados en un futuro, al igual que todo texto, en el que se escriben, se borra o al que simplemente se le arrancan las hojas. Así es Centro Histórico de Soacha, textos borrados, tachados o arrancados, relatos e historias que nunca fueron contados, pero que posiblemente se reproducen a través de narraciones orales, esfuerzo tal al que está preparada la memoria.

En esta misma perspectiva, los habitantes o transeúntes de un lugar perciben a este a través de sus experiencias vividas; esto permite que se establezcan relaciones con el lugar, mediante los símbolos que aparecen como huellas; de este modo los habitantes del lugar dan significados a estos espacios vividos construyendo de esta manera la historia del lugar, ubicándolo en un determinado momento histórico y construyendo la historia en él.

Además, el Centro Histórico visto como un palimpsesto entrelaza relaciones de afecto, apego o por el contrario de apatía y miedo; esto según a la concepción colectiva que se tiene del lugar, del contenedor del lugar, pues cada lugar aviva sentimientos ligados a las relaciones sociales con el mismo, pero sobre toda a esa primera percepción y sensación emitida por el espacio.

El parque ha tenido muchos eventos, tantos artistas, que el parque de Soacha independientemente de que hace unos años éramos solos, llamémoslo así, no teníamos mucha gente de Bogotá ni nada y hace un tiempo para acá, con tanto cambio pusieron a Soacha como un Municipio muy aparte o sea Soacha ahorita es un Municipio independiente y ha cambiado muchí-

simo, yo creo que sumergerse se ha montado en Transmilenio a toda hora porque ya tenemos hasta Transmilenio para que nos visiten...

Finalmente, el palimpsesto del lugar es una amalgama de posibilidades que permite elaborar la lectura de un espacio construido, de las formas, texturas, colores que representan la historia de este lugar, de sus habitantes, transeúntes, visitantes y demás; de igual forma emiten sentimientos de afecto, arraigo, temor o miedo que enmarca la percepción de dichos actores sociales, partícipes de la vida en el sector.

### **Arraigo espacial, social y cultural; el reflejo de la fijación local.**

El lugar es un espacio construido conjuntamente por una comunidad de acuerdo a las necesidades que esta manifiesta; en ese sentido obtiene sus formas bajo las necesidades de los y las habitantes, como por ejemplo: centros económicos, formas arquitectónicas, avenidas principales, edificios simbólicos, avances tecnológicos con relación al transporte, calles pavimentadas entre otras tipologías que demarcan su composición física y materialista.

Asimismo, el contacto del hombre con este espacio sobrepasa las anteriores características trayendo consigo una serie de simbologías y significados que se evidencian por medio de las particularidades heterogéneas que posee el Centro Histórico de Soacha. En este sentido, la diversidad promueve la vinculación del hombre y la mujer dentro de los contenidos y formas sociológicas que representan los contenedores de lugar, grafías y leguajes que son particulares atrayentes para el individuo en busca de identidad.

Por otro lado, las condiciones para poder definir propiedad están asociadas en tres componentes: espacial, social y cultural. Cada uno enmarca un aspecto sociológico con relación a las manifestaciones de estima de acuerdo a un

espacio causado por el hombre; de esta manera, se toma al arraigo espacial como un imperativo territorial, haciendo énfasis en una fijación local, determinada por las características que cautivan al ser de hombre encontrando dentro de éste identidad. Así el sujeto no esté presente el afecto se sostiene y el sentido de pertenencia hace de este un espacio significativo (Ibañez, 2000).

De igual manera estas categorizaciones de arraigo se patentizan a través de las experiencias que el hombre y la mujer sostienen con el Centro Histórico, las formas y figuras que la constituyen, las experiencias, hábitos y prácticas; en este sentido, siendo uno de los epicentros históricos del país ya que guarda consigo una gran historia acuestas, tiene características propias del habitante. Por ejemplo, la fundación del estadio que el Municipio posee, bajo el nombre de Galán, sostiene una gran carga emocional que apropia al hombre de dicho lugar, proyectando un sustento de conexión, brindándole un significado subjetivo de acuerdo a las vivencias que éste sostiene de la mano con la memoria y el recuerdo. Este vínculo sociológico enlaza todas las vivencias y aumenta el sentido de pertenencia e identidad.

El habitante está expuesto a la constante modificación del Centro Histórico, la cual trae consigo ideales de progreso y perfeccionamiento, pero que aun así no intervienen dentro de sus formas familiares y afectividades que se mantiene hacia el mismo entorno el cual vieron transformarse con el pasar de los tiempos.

(...)Recuerdos muchísimos, porque es como si hubiese nacido acá, porque llevo muchos años acá, entonces muchas cosas, muchas fiestas, ver tantas personas que venían de tantos territorios a celebrar las fiestas de acá, la tradición de acá que son la chicha, las garullas, la almojábana que siempre la gente viene acá (...)

Teniendo en cuenta lo anterior, la reminiscencia representa una inmensurable carga de afectividad hacia un lugar fijado, no solo por sus características o su postura frente al desarrollo incalculable del Centro Histórico, sino por el simple hecho de las



*pp. 179-189*

formas simbólicas de las casas, la ausencia del pasado que va obteniendo formas vanguardistas y va dejando atrás el recuerdo colectivo de una comunidad sesgada por sus raíces. Ahora este lugar toma diversas formas, extraídas de moldes opuestos a la inicial horma que traía consigo, pero aun así sosteniendo el mismo grado de familiaridad con el que inicio en sus primeras representaciones.

Para finalizar, la recopilación de diversos relatos evoca recuerdos del pasado que se configuran en un presente; dicho pasado es la suma de relatos de vida que se triangulan en las historias de vida, es decir, que diferentes actores sociales recuerdan sucesos históricos acaecidos en un mismo contexto o entorno. En esta medida, las historias de vida son diversos relatos que complementan al mismo relato de vida, debido a que se recuerda lo mismo. Un ejemplo claro de estas historias de vida es la percepción individual del asesinato del líder político Luis Carlos Galán Sarmiento; conjuntamente se entreteje una historia de la que se habla en común. A ese fenómeno social se le denomina memoria colectiva.

## Referencias

- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación Biográfico - Narrativa en Educación. Enfoque y Metodología. Madrid: La Muralla, S.A.
- Del Acebo Ibañez, E. (2000). Sociología del arraigo- Una lectura crítica de la teoría de la ciudad. Buenos Aires Editorial Claridad.
- Tuan, Y. F. (2007). Topofilia, un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. (F. Duran de Zapata, Trad.) Romanyà: melusina.

## Notas

- 1 Estudiante postulada para el título de Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad la Gran Colombia. [dmavilah@gmail.com](mailto:dmavilah@gmail.com)
- 2 Estudiante postulada para el título de Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad la Gran Colombia. [Jsrivera101@gmail.com](mailto:Jsrivera101@gmail.com)