**Literatura y litoral: miradas desde áreas culturales cercanas y diversas**

Alfonsina Kohan[[1]](#footnote-1)

Las zonas literarias se integran en tanto subsistemas, al amplio sistema literario argentino y al latinoamericano, constituyéndose en significativas áreas culturales; constituciones que no están mediadas sólo por aspectos geográficos, sino que representan una serie de particularidades tales como lo histórico, lo social, lo político y lo epocal.

En esta línea, Jorge Bracamonte explica que el concepto de área cultural es operativo en tanto puede ser “entendida como un marco cultural y subcultural de diferentes estratos, también ligado a un territorio donde se inscribe la producción literaria” (2018, p. 383-384). El crítico sostiene esta afirmación en las proposiciones de Ángel Rama y añade que se trata de una noción “alternativa y complementaria a la de literatura nacional, en una dimensión continental [...] la región o área cultural, ponderada desde el fenómeno literario, abarca y excede la de provincia, pues incluye la de interprovincias o la de interterritorios” (2018, p. 384).[[2]](#footnote-2) Así podemos entender a la región litoral y las producciones literarias surgidas en o sobre ella, no como meras circunstancias de la esencia de una cultura, sino en sus singularidades estéticas.

Desde una mirada que supera las conexiones esencialistas entre obra literaria y provincia o región, nos ocupamos de pensar en la Literatura y el Litoral como posibilidad de indagar analíticamente discursividades y características estéticas dentro de la amplia producción surgida de y en esta área cultural.

En este dossier, recorremos siete artículos imbricados en esa área cultural Litoral, esa “zona literaria” (2008), al decir de Claudia Rosa, definida por la cercanía que implica a una serie de territorios unidos por un mismo río: el Paraná atravesando o bordeando a Formosa, Santa Fe, Corrientes, Chaco, Misiones y Entre Ríos; y, al mismo tiempo, diversificados geográfica, cultural, social, política e históricamente.

En el texto “Redes en el río. La circulación de la palabra fuera de los centros de legitimación”, Evangelina Franzot nos invita a repensar las literaturas escritas en las provincias en tanto producciones que han debido validarse en los circuitos institucionales a nivel nacional. En este artículo examina ciertas estrategias de difusión que han tenido que experimentar escritoras y escritores de Entre Ríos, focalizando la atención en las operaciones realizadas por Emma Barrandéguy. Franzot afirma y fundamenta sobre la red de relaciones a través de las cuales la periodista y escritora gualeya difundió la literatura de muchos comprovincianos.

Por su parte, Marisa Budiño, en “Hugo Del Rosso, cronista de la ciudad”, se ocupa de la obra periodística del escritor formoseño. La investigadora afirma que Del Rosso se inscribe en la genealogía de los cronistas de Formosa, inserta a su vez en el sistema nacional y latinoamericano, a partir de una producción que hibrida la evocación histórica con la literatura, mediante la construcción de una voz singular y propia.

En el artículo “Lo que cambia y lo que permanece. Notas sobre la construcción del paisaje fluvial en ‘La subida’ de Mariana Spada”, sus autoras María Fernanda Spada y Jusara Slootmans abordan el extenso poema narrativo que retrata la histórica creciente de 1959 del río Uruguay. Afirman que en el texto se configura una renovada visión del río a partir del desarrollo de tópicos propios de nuestra “zona literaria” que la poeta pone en tensión con procedimientos de la poesía de Alice Oswald.

“Sobre un área cultural y configurar lo otro desde lo sensible” es el artículo/ensayo en el que Jorge Bracamonte nos propone repensar y deconstruir el/los concepto/s de regionalismo/s, desde las singularidades de las obras literarias, la construcción artística del lenguaje, y, con ellas, las demarcaciones y trascendencias de nociones como área o región cultural-literaria. Puntualiza la atención en el área centro-litoral, desde el dinamismo y alcance de los corpus literarios en y desde dicha área para resignificar la construcción de sistemas múltiples y diversos en la literatura de nuestro país. El investigador ejemplifica su análisis acerca de las particularidades del trabajo estético y el reparto de lo sensible con las novelas *La música en que flotamos* de Orlando Van Bredam y *Perros de la lluvia* de Ricardo Romero.

Bruno Ragazzi en su artículo “Tres paisajes, un lugar: Eduardo Holmberg, Rodolfo Walsh y José Gabriel Ceballos en la Isla del Cerrito”, analiza las representaciones de la isla como espacio literario y su relación con tres producciones distantes en el tiempo: *Viaje a Misiones* de Eduardo Holmberg, “La isla de los resucitados” de Rodolfo Walsh, y *Víspera Negra* de José Gabriel Ceballos.

En cuanto al texto de Carmen Guadalupe Melo y Carla Andruskevicz, las autoras trazan un mapeo por el espacio intercultural, mestizo y fronterizo de Misiones a través de entrevistas y discursos periodísticos mediante los cuales autores e intelectuales territoriales de la provincia ponen de relieve una actitud crítica. En tal sentido, las investigadoras destacan el trabajo de indagación sostenido que resulta del *Banco de Autores Territoriales*, ocupado de resguardar y difundir la literatura y cultura misionera. En este artículo resulta destacable la puesta en diálogo de nociones problemáticas que se tensionan, tales como literatura/literatura misionera –“del interior”, “de provincia”, “regional”–, y por tanto en dos conceptos que han sido vertebrales en el abordaje de esta problemática: *autor* y *territorio*.

Finalmente, junto a Cecilia Corona Martínez, en nuestro artículo denominado “La Literatura de Entre Ríos en su etapa fundacional: una cartografía posible” diagramamos un mapeo de la literatura provincial desde una doble mirada. Por un lado, el carácter diacrónico, en tanto limitamos nuestra investigación a la producción de poetas, dramaturgos y narradores entrerrianos del periodo comprendido entre 1876 y 1910 –fin de la rebelión jordanista y primer centenario de la Revolución de Mayo, respectivamente-; por el otro, y como primera aproximación a la literatura del período, adoptamos una mirada que organice, a manera de mapa simbólico del territorio (Moretti, 1997) y la presencia de la geografía provincial en su literatura.

Si de cartografías y mapas hablamos, parece inevitable pensar las territorialidades en las que, tanto las nociones de región como de nación, se tensionan y habilitan una amplia pluralidad de sentidos en las que el Litoral no se reduce a una delimitación geográfica, sino a una configuración histórica y social que permite abordar un área cultural en la que las identidades socio-discursivas se inscriben.

**Bibliografía**

Bracamonte, J. (2018). “Área cultural y transformaciones artísticas: La narrativa contemporánea de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos” en MONTELEONE, Jorge (Dir) *Una literatura en aflicción*, tomo 12, *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Emecé.

Moretti, F. (1997). *Atlas de la Novela Europea 1800-1900*. Siglo XXI editores.

Rama, A. (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. CEAL.

Ranciere, J. (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Prometeo.

Rosa, C. (2008). *Mastronardi en la Zona*. (Mimeo)

1. Profesora en Lengua y Literatura UADER. Magister en Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. UNR. Doctora en Letras. UNC. Fue Directora de la Editorial UADER y Directora de Cooperación y Relaciones Internacionales de UADER. Actualmente es Secretaria Académica de dicha universidad. Codirige la Maestría en Literatura y Política (FHAyCS. UADER). Dicta las cátedras Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina II (FHAyCS). Es autora de los libros *Alberto Gerchunoff, periodista, crítico y pensador* y *Otra vez un grito: vivir para ser escritor*. *Acercamiento* *a* *la* *narrativa* *de* *Juan* *José* *Manauta*, además de numerosos artículos en relación con su área de estudio: la Teoría Literaria y la Literatura Argentina. Codirige el equipo de investigación *Cartografía de la literatura entrerriana: la construcción del espacio literario de la provincia. Periodo 1876-1910.* Dirige las Jornadas de Literatura entrerriana: nuestros escritores nuestro canon FHAyCS-UADER que se realizan de manera bianual. Contacto: [kohan.alfonsina@uader.edu.ar](mailto:kohan.alfonsina@uader.edu.ar) [↑](#footnote-ref-1)
2. Nos permitimos aclarar que parte de esta cita aparecerá nuevamente en este dossier, cuando Jorge Bracamonte en su texto “Sobre un área cultural y configurar lo otro desde lo sensible”, retoma el trabajo realizado en su artículo “Área cultural y transformaciones artísticas: La narrativa contemporánea de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos”, publicado en el Tomo 12 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, *Una literatura en aflicción*, a cargo de Jorge Monteleone, en esa colección imperdible que dirigió el notable Noé Jitrik. En tal sentido y plenamente conscientes de esta reiteración, sostenemos que los propósitos del Dr. Bracamonte y quien suscribe, de incorporar una misma cita, tienen finalidades muy diferentes. Contacto: [↑](#footnote-ref-2)