

***Réquiem para el Doctor Miguel Ragone*, de Jorge Klix Cornejo, una historia gráfica: testimonio del único gobernador desaparecido**

***Réquiem para el Doctor Miguel Ragone* by Jorge Klix Cornejo, A Graphic Narrative: Testimony of the Only Disappeared Governor**

Rafael Fabián Gutiérrez¹
Universidad Nacional de Salta

Resumen

Los acontecimientos de la historia reciente, en especial en torno al llamado Proceso de Reorganización Nacional, se han textualizado en diferentes formatos, lo que lleva a los investigadores a una tarea de relevamiento e interpretación para mantener la circulación de los discursos que preservan la memoria de los hechos que marcaron a esa generación y las subsiguientes.

La historieta durante ese período fue un medio de gran circulación, por lo que no estuvo ajena a la tematización de los acontecimientos de un modo directo o, en la mayoría de las producciones, de un modo metafórico, puesto que estaban bajo la mirada censora de los gobiernos. En este caso abordaremos un texto producido de modo posterior, aunque su autor —Jorge Klix Cornejo— tuvo su mayor producción y difusión durante la década de 1970 a 1980, y publicó en 2006 el fanzine *Requiem para el Doctor Miguel Ragone*, que aborda directamente la única desaparición de un gobernador, ocurrida en Salta durante los días previos al golpe de 1976.

Palabras clave: historieta; desaparecido; gobernador; peronismo; memoria

Abstract

The events of Argentina's recent history, especially those surrounding the National Reorganization Process (1976–1983), have been textualized in diverse formats. This has led researchers to undertake the task of surveying and interpreting these materials in order to sustain the circulation of discourses that preserve the memory of the events that marked that generation and the ones that followed.

¹ Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Salta. Especialista en Lingüística egresado de la Universidad Católica de Salta. Profesor Adjunto Regular de la Cátedra de Literatura Argentina y Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Problemáticas de las Literaturas Argentina e Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Salta. Coordinador responsable de la Editorial de la Universidad Nacional de Salta (EUNSa), en el periodo 2023-2025. Miembro académico del Consejo Federal del Folklore. Vocal de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta. Autor de los siguientes libros: *Historia e historieta. Rosismo y peronismo en la Argentina*; *En la tierra de Manuel. Homenaje a Manuel J. Castilla*; *La batalla de Salta doscientos años después* (novela gráfica); *Castilla ilustrado, Güemes la Sangre gaucha* (novela gráfica); *Leyendas urbanas de Salta*. Integrante del proyecto de investigación n°2892 “Memorias, migraciones y agencias en la narrativa latinoamericana contemporánea”, CIUNSa. Mail de contacto: gutierrezrafael@hum.unsa.edu.ar

During that period, comics were a widely circulated medium and therefore not exempt from representing the events of the military dictatorship, either directly or, more often, metaphorically, as they were created under government censorship. In this study, we examine a later work, although its author —Jorge Klix Cornejo— achieved his greatest production and circulation during the 1970s and 1980s. In 2006, he published the fanzine *Réquiem para el Doctor Miguel Ragone*, which directly represents the only case of a governor's disappearance in Salta, in the days preceding the 1976 coup. The analysis explores how this text contributes to the construction of memory and the representation of political violence through comics as a medium in post-dictatorship Argentina.

Keywords: comics; disappearance; governor; Peronism; memory

Introducción

El presente artículo es el resultado del relevamiento de un texto historietístico particular², dado que se trata de un registro ficcional de un acontecimiento de la historia reciente. Dentro de la historia argentina del siglo XX, hay un período significativo que ha marcado un antes y un después en su desarrollo: el llamado “Proceso de Reorganización Nacional”, acaecido entre 1976 y 1982, que se corresponde con el gobierno de facto establecido después del derrocamiento del gobierno de Estela Martínez de Perón, dando continuidad y cierre a una serie de acciones represivas iniciadas durante el gobierno constitucional. Entre esas acciones perpetradas por organizaciones paramilitares y parapoliciales, estuvo la desaparición forzosa de personas y que los posteriores Juicios a las Juntas (1985) no lograron esclarecer plenamente, por lo que aún son objeto de escrutinio e investigación.

Entre ellos, hay un hecho destacable, no solo para la historia de Salta, sino como un hito de todo el fenómeno nacional. Es el secuestro y la desaparición de un gobernador electo y depuesto durante un gobierno constitucional que aún persistía, aunque tambaleante con una gran crisis por el enfrentamiento entre las facciones y partidos que se disputaban el control del país. Es el caso de Miguel Ragone, médico y político nacido

² El trabajo de archivo se realiza dentro del marco del Proyecto de Investigación n°2892 “Memorias, migraciones y agencias en la narrativa latinoamericana contemporánea”, radicado en el CIUNSa.

en Tucumán, que ha sido registrado en el libro *La represión en Salta. 1970-1983. Testimonios y documentos* (2024), de Lucrecia Barquet y Raquel Adet. Estas investigadoras locales e independientes han relevado toda la información a la que pudieron acceder y la plasmaron en una publicación o narración maestra. En esta ocasión, nos vamos a referir a un modo particular en el que fue registrada esa singular desaparición y es el formato de la historieta, realizada por un pionero de la novela gráfica salteña: nos referimos a *Réquiem para el Doctor Miguel Ragone* (2006), de Jorge Klixk Cornejo.

Miguel Ragone, gobernador de Salta y su desaparición

Miguel Ragone nació en Tucumán en un día patrio, el 25 de mayo de 1921, y tempranamente su familia se mudó a Salta, donde creció y estudió hasta que continuó su formación universitaria en Buenos Aires; por lo que entre los años 1946 y 1954 fue asistente del médico Ramón Carrillo, Ministro de Salud durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. Después de 1955, debido a la “Revolución Libertadora”, se sumó como miembro activo de la resistencia peronista, motivo por el que fue detenido en 1957 y encarcelado durante siete meses. A pesar de esa persecución y prisión no se apartó de la militancia clandestina hasta que el partido peronista pudo levantar su proscripción y volver a la acción democrática. En 1973, con ese nuevo contexto político, presentó su candidatura a Gobernador de Salta por el Partido Justicialista y ganó las elecciones con un 54% de los votos. Su gobierno se extendió desde el 25 de mayo de 1973 hasta el 23 de noviembre de 1974, ya que, debido a la muerte de Juan Domingo Perón, fue puesto en la lista de opositores a Estela Martínez y su oscuro ministro López Rega, por lo que la Provincia de Salta fue intervenida por el gobierno nacional que designó a Jorge Mosquera como gobernador de Salta.

Miguel Ragone fue un dirigente caracterizado por la austeridad durante su mandato, que se manifestaba en gestos cotidianos como prescindir del automóvil oficial

para ir a la Casa de Gobierno, haciéndolo en su vehículo particular, conducido por él mismo, o a pie, por lo que luego de su destitución continuó con el ejercicio de su profesión en el Hospital San Bernardo de Salta, al que también llegaba caminando. Sin embargo, la facción peronista liderada por José López Rega veía con mucha incomodidad la figura de Miguel Ragone que podía retornar a alguna función de gobierno apoyado por quienes lo acompañaron en las urnas; de allí que su brazo armado, la infame Triple A, se encargó de interceptarlo cuando salía de su casa para ir a trabajar, el 11 de marzo de 1976, pocos días antes del golpe de la Junta Militar de las tres fuerzas armadas. El operativo fue rápido y con su característica violencia trató de eliminar a los testigos: su vecino, Santiago Arredes, fue asesinado, mientras que una transeúnte, Margarita de Leal, fue herida, aunque pudo sobrevivir al balazo que recibió en el abdomen.

Ragone se preparaba en su casa ubicada en el pasaje Puló para ir a trabajar en la Clínica Cruz Azul, cuando fue interceptado y cargado en su propio auto, un Peugeot 504, y llevado hacia el sur de la ciudad de Salta. Luego, el vehículo fue encontrado el mismo día, vacío y con rastros de sangre en Cerrillos, lugar en el que se levantó un monolito conmemorativo, al que denominan “el médico del pueblo”. Dado que era un secuestro realizado por los grupos de tareas del Gobierno Nacional, la Policía Provincial llevó a cabo un simulacro de búsqueda que no condujo a ningún resultado y, hasta la actualidad, se desconoce el paradero de su cadáver, aunque se sospecha que, como muchos otros desaparecidos de Salta, fue arrojado al Dique Cabra Corral.

El archivo de la desaparición: los detalles en *La represión en Salta*

El caso de la desaparición del gobernador Miguel Ragone está registrado en el libro *La represión en Salta. 1970-1983. Testimonios y documentos* (2024), de Lucrecia Barquet y Raquel Adet. Esta obra, como anunciamos, es el resultado de la investigación llevada a cabo por dos intelectuales comprometidas con el esclarecimiento de los crímenes

cometidos en Salta durante la represión efectuada por el gobierno del Proceso de Reorganización Nacional. La publicación de este libro fue asumida por la Editorial de la Universidad Nacional de Salta (EUNSa), lo que significó un mecanismo de legitimación y canonización para el estudio de las memorias y una fuente para las instancias judiciales en la provincia.

Lucrecia Barquet tuvo una larga trayectoria de militancia que le costó su detención junto a su pareja, sin embargo, pudieron exiliarse en Suecia en 1979 y con el retorno a la democracia volvieron a la Argentina para impulsar la apertura de varias causas por los hechos de violencia durante el gobierno del Proceso, entre ellos, la “Masacre de Palomitas”³. Por esa tarea continua, el Instituto de Enseñanza Media de la Universidad Nacional de Salta (IEM, UNSa) le rindió un homenaje en vida y otro poco después de su muerte. Además, la Universidad Nacional de Salta (UNSa) le otorgó el Doctorado Honoris Causa en el año 2005, gracias a la presentación realizada en base a los trabajos de investigación reunidos con Raquel Adet.

Por su parte, Raquel Adet es una escritora salteña que trabajó en el Archivo del Museo Municipal de Salta, en el museo Casa de Hernández, hasta su retiro. No dejó, hasta la actualidad, de desarrollar un activismo permanente por la investigación sobre los desaparecidos en Salta y causas vinculadas a los Derechos Humanos.

³ “La masacre de Palomitas” aconteció la noche del 6 de julio de 1976, cuando un grupo de once personas, hombres y mujeres, detenidos políticos en el Penal de Villa Las Rosas de la provincia de Salta, fueron trasladados al paraje Las Palomitas, a unos 50 kilómetros de la capital salteña, para ser asesinados por miembros del Ejército. Entre los años 2010 y 2011 la Justicia Federal de Salta condenó a prisión perpetua a los responsables de la masacre y, un año después, el paraje fue señalizado por el Estado nacional como uno de los lugares donde se cometieron crímenes de lesa humanidad.

La documentación y los testimonios reunidos y publicados en el libro *La represión en Salta. 1970-1983. Testimonios y documentos* dieron cuenta de las pruebas para el caso sobre el secuestro y desaparición del Gobernador Miguel Ragone.

Los testimonios de Agentes Penitenciarios y Policías que trabajaron durante aquellos años informaron que los grupos de tareas, luego de torturar a los detenidos en procedimientos ilegales, se deshacían de los cuerpos arrojándolos al Dique Cabra Corral, que por su fondo cenagoso dificulta las tareas de búsqueda y recuperación.

Durante el año 2011 se terminó el juicio por esa desaparición con la condena a cadena perpetua de quien fuera el Jefe de la Guarnición Salta del Ejército durante ese momento, Carlos Mulhall, sumándole su cuarta condena, puesto que como interventor militar en la provincia, entre otras actividades, fue responsable por la “Masacre de Palomitas”. También el exjefe de la Policía Miguel Gentil, recibió una condena por la misma masacre, y el exdirector de seguridad de la fuerza Joaquín Guil, que para entonces reunía varias causas judiciales por detenciones ilegales, torturas, violaciones y asesinatos, se le sumó también la causa Ragone.

La historia gráfica en Salta

Para llegar al texto que motiva este escrito es preciso realizar un breve recorrido previo por el desarrollo del género en Salta: la novela gráfica en la provincia tiene su autor fundacional con el precursor del género, Don Jorge Klix Cornejo. Este autor bien puede considerarse como parte de los profesionales de Salta que se caracterizan por su afición a las letras. Fue un escribano nacido en el interior de la provincia en 1940, que estudió en el Colegio de Rosario de la Frontera y el Colegio Nacional de Salta; luego realizó su carrera universitaria en la ciudad de Córdoba. Hasta ahí su biografía es similar a la de muchos otros salteños reconocidos en las letras, la diferencia está en que no escribió poesías o cuentos, sino que canalizó su veta creativa a través de la historieta.

Según confesó Don Jorge en una larga entrevista realizada como parte de una investigación sobre la historieta en Salta, su simpatía por la literatura dibujada comenzó en la niñez con la lectura de las revistas nacionales; pues por la década del cincuenta las tiradas de revistas argentinas lideraban el mercado historietístico en la Argentina y en los países limítrofes. Fue tal su gusto por ese género de ficción que desde entonces deseó hacer historietas para Salta, por lo que tomó los cursos que se ofrecían en las mismas revistas. Estudió por correspondencia regularmente desde los quince años con uno de los maestros del género, el norteamericano Alex Raymond (1909-1956) —creador de Flash Gordon— hasta que el docente creador de ficciones murió en un accidente. Para el momento de la entrevista realizada en 1999, Klix conservaba los capítulos del curso y recordaba con emoción cómo enviaba por correspondencia los ejercicios y, luego de una espera de hasta dos y tres semanas, recibía las correcciones a vuelta de correo y la nueva parte del curso.

La afición por la historieta nunca abandonó a Klix y, simultáneamente, ejerció sus dos profesiones. En 1976, por sugerencia del periodista Oscar Argañaraz, presentó su carpeta de trabajo ante el Directorio del diario salteño de mayor tirada hasta la actualidad, *El Tribuno*, y después de varias esperas infructuosas pudo acceder a una entrevista con el Director, el Dr. Juan Carlos Romero, que, luego de analizar su trabajo, aceptó que publicara una historieta por entregas. La tira diaria comenzó a editarse en la sección “Avisos clasificados”, separada de la página en la que se publicaban regularmente las viñetas humorísticas compradas a agencias nacionales e internacionales, que aparecían en la sección de entretenimientos como los crucigramas y el horóscopo.

En esa época este diario salteño tenía un gran alcance, pues no sólo llegaba a la vecina provincia de Jujuy sino también a ciudades importantes de Bolivia como Sucre y Tarija. El tratamiento de hechos históricos que involucraban a la región ocasionó que la

historieta tuviera muchos lectores en todos los lugares donde se distribuía, pues las historias que refería trascienden los actuales límites del Estado Nacional, con personajes como Juan Antonio Álvarez de Arenales o el Mariscal Sucre, cuya actuación comprendió territorios que hoy corresponden a diferentes provincias y países. La fidelidad de esos lectores hizo que las entregas de las tiras de Klix Cornejo tuvieran una aparición regular que luego lo impulsaran a editarlas en formato de libro.

Reconocemos en el escribano historietista un pionero del género de las tiras dibujadas en el principal diario de Salta, pero es importante destacar que su visión fue mucho más allá, ya que trató de jerarquizar el género por un cambio de formato y una apuesta institucional. Por ejemplo, entre las muchas creaciones de Jorge Klix Cornejo está la tira *Justo* que fue publicada por entregas durante 1976. Luego reunió las tiras y las publicó en forma de libro en 1994, en cuya tapa figura un globo rojo que dice “Primera historieta del Norte argentino” (figura 1), pues efectivamente se trata de la primera producción local publicada regularmente en un diario de tirada masiva en la Provincia. En la introducción de ese libro, “Algo sobre ‘Justo’” (1994, p.1), don Jorge aclara que por ese momento el dueño del diario, Roberto Romero, no lo conocía personalmente y, aunque no coincidía plenamente con el trasfondo político de la historieta, nunca lo censuró ni objetó, permitiéndole desarrollar su trabajo creativo sin interferencias, lo que luego derivó en una amistad duradera.

Esta novela gráfica fue una pionera en el registro de la historia desde una estética cuya popularidad era considerable en su momento de aparición, con lo que despierta un gran interés desde el punto de vista de la ficcionalización de la historia, no sólo porque está ambientada durante el período comprendido entre los dos gobiernos de Rosas sino porque el mismo autor declara que es una historia “rosista”: el héroe de Jorge Klix Cornejo es un personaje construido siguiendo la tradición de los escritores románticos del

siglo XIX. Las peripecias en las que se ve envuelto el protagonista están impulsadas por dos motores: la historia y el amor, ambas con un fuerte contenido pasional que desencadena las tragedias.

Por otra parte, Jorge Klix Cornejo no solo ficcionalizó la historia del siglo XIX sino que también relevó su tiempo y ello se manifiesta en la novela gráfica *Deben ser los gorilas* (figura 2), que apareció directamente en formato libro y por una edición de autor, ya que tanto el diario *El Tribuno* como otros medios gráficos periódicos de Salta prefirieron no publicar las tiras. A pesar de los cambios de nombres y las omisiones de fechas, muchos de los referentes podían ser fácilmente identificados y aún tenían actividad pública en la Provincia de Salta de fines del milenio pasado. Más aún, uno de los personajes era la versión ficcional del director del diario *El Tribuno* que, a esas alturas de la historia, ya era Diputado Nacional, luego de haber sido gobernador de Salta: Roberto Romero (1927-1992).

Jorge Klix Cornejo, con una actitud muy característica entre los historietistas profesionales, nunca defraudó a sus editores, pues preparaba las tiras con mucho tiempo de anticipación y, dado que ficcionalizaba la historia, siempre realizó una investigación previa para componer las tramas, los personajes y sus representaciones gráficas.

Siguiendo su inteligencia precursora, no conforme con instalar la novela gráfica como género en la Provincia de Salta, entusiasmado por la difusión que tuvieron sus historietas de tema histórico y con la seguridad de que sus ficciones estaban bien documentadas, presentó ante el Consejo General de Educación de la Provincia de Salta la propuesta de utilizarlas como un recurso didáctico en las aulas. Después de todo, si los niños, los jóvenes y los adultos se sienten atrapados por la aventura, veía en el formato una manera atractiva de enseñar la historia a través de las aventuras de los héroes del pasado en vívidas ilustraciones seriadas. Sin embargo, el autor tuvo que enfrentar el

rechazo institucional, con el argumento de que la historia era demasiado seria para tratarla como historieta. Lo paradójico es que a principios de la década de 1980 se había publicado *La Filosofía en Historietas* (1980) de Denis Huisman por la editorial Atlántida y, con más impacto sobre los lectores de la escuela primaria, poco tiempo después, aparecieron en las librerías y revisterías las historietas *Félix Luna te cuenta la historia*, dirigidas por el reconocido historiador, con los títulos *Matías cruza los Andes* y *Matías descubre América* (1992) con guiones de Ricardo Mariño e ilustraciones de Rafael Segura, también publicados por editorial Atlántida y con distribución nacional. Mucho más reciente y más conocida es la colección “La historieta argentina” dirigida por Felipe Pigna, con guiones de Esteban D’Aranno y Julio Leiva e ilustrados Miguel Scenna, publicada y distribuida por editorial Planeta con títulos como *Bouchard, corsario de la Patria*, *Invasiones inglesas* y *San Martín* en 2007, *Güemes* en 2008, *Rosas* en 2009, *Castelli / Monteagudo* en 2009, *Sarmiento* en 2013, *Cristóbal Colón* en 2015, *Túpac Amru* en 2016, *La guerra del Paraguay* en 2017 y *Belgrano* en 2020, por citar como ejemplo uno de los proyectos argentinos con mayor continuidad y difusión.

Esta situación de fines del siglo XX, en la que la historieta se publica a nivel mundial y nacional con temas tan variados de la historia y la filosofía, mientras que en Salta se mantiene como un mero entretenimiento devaluado culturalmente, se explica por la afirmación de un personaje de la historieta *Deben ser los gorilas* de Klix: “- Sí, como lo oyes, ... Burgués, tu provincia no cambiará nunca, entre la tradición y los apellidos se ahogan en la modorra...” (1991, p. 77) (figura 3)

Aunque podemos marcar la doble paradoja sobre la figura de Jorge Klix Cornejo como autor, pues pertenece a esa clase social integrada por familias tradicionales que se consideran administradores de la historia y la cultura de Salta, autores de los primeros

estudios históricos de Salta, mientras que en sus textos y entrevistas cuestiona esa hegemonía de clase.

La nueva generación

El pionero de la historieta en Salta dejó de publicar en el diario *El Tribuno* en la década de 1990, pero mantuvo contacto con las nuevas generaciones que apostaban a conservar viva la literatura dibujada después de la desaparición de las grandes editoriales y participó en las revistas locales *Continuará* (2008) y *Caudillos* (2008-2010) con un juvenil entusiasmo, compartiendo la historieta de tema histórico “Belzú” (2008-2010), sobre el caudillo boliviano que fue el marido de la escritora salteña Juana Manuela Gorriti. Como gesto de despedida, en el año 2006 publicó un fanzine titulado *Requiem para el Doctor Miguel Ragone*⁴ (figura 4), en el que —con el mismo rigor de siempre— ficcionalizó el caso de la desaparición del exgobernador de Salta durante la oscura época del terrorismo de Estado (figura 5). Se trata también de una publicación de autor de quince páginas en blanco y negro que para minimizar los gastos de impresión incluyó los datos editoriales en la última página de la historieta que funge de contratapa.

Entre esos datos de contratapa figura una cita de Juan Carlos Romero:

El crimen del gobernador constitucional doctor Miguel Ragone nos impone a todos los salteños y argentinos el deber irrenunciable de oponerse a toda forma hegemónica, totalitaria o despótica que vulnere los derechos humanos, los derechos políticos, las prácticas religiosas o

⁴ Para quienes quieran acceder a la historieta completa pueden hacerlo en este momento de modo virtual, pues el periodista e investigador cultural Alejandro Morandini la digitalizó y subió completa a su blog, que es citado en la bibliografía. Nosotros contamos con algunos ejemplares en papel que nos fueron entregados por el Jorge Klix Cornejo, dada nuestra vinculación en el ámbito de la literatura dibujada salteña.

la condición social. (Romero, Juan Carlos en Klix Cornejo, Jorge, 2006,

15)

En ese entonces Juan Carlos era Gobernador de Salta (1995-2007) y su padre, Roberto Romero, había sido ficcionalizado en una novela gráfica anterior de Jorge Klix Cornejo, *Deben ser los gorilas* (1991).

Fiel a su costumbre documentalista para construir ficciones, el autor acudió a la colaboración de Patricia Saravia de Toscano como investigadora que relevó la información existente sobre el caso hasta el año 2005. Sin embargo, por la edad del autor, obviamente fue testigo de la cobertura periodística del hecho durante los acontecimientos y, por sus vinculaciones sociales, es muy probable que haya accedido a información de primera mano, aunque fue siempre muy parco en sus declaraciones sobre las personas y acontecimientos de Salta que sirvieron de referentes a sus ficciones.

La fragilidad de la memoria

De acuerdo con el marco general del proyecto de investigación en el que se inscribe este artículo, es necesario destacar la funcionalidad de este texto dentro de la construcción de la memoria del período correspondiente al terrorismo de Estado de la década de 1970.

La existencia de una sociedad requiere modos de preservar y transmitir cierta información de una generación a otra porque permite su conservación a lo largo del tiempo y su cohesión para su funcionamiento. Esa necesidad vital —tanto biológica como social— tiene mecanismos que permiten la administración de esa información para que el sistema sea operativo y no colapse por saturación, de allí la importancia del olvido, que no debe entenderse como anulación sino como suspensión de la información que no se requiere para su uso en el contexto de funcionamiento.

En la memoria personal, cada sujeto es capaz de manejar una memoria inconsciente que de modo automático le permite realizar muchas funciones cotidianas,

pero a nivel social las actividades se fueron complejizando de tal modo que se hizo necesaria la elaboración de verdaderos reservorios o bancos de memoria externos en formato de escrituras que dieron lugar a libros, archivos, monumentos y bibliotecas. Esas complejas y elaboradas formas de almacenamiento de memoria requieren de mediaciones para el uso de los distintos componentes de la sociedad, de allí la necesidad de especialistas por áreas de conocimientos y de distintos niveles de educación para formar a sus usuarios, quienes harán uso de esa información de acuerdo con necesidades surgidas de la interacción entre ellos y con el medio, por lo que habrá recuperación o suspensión del uso de esas *memorias*:

Lo que el pasado deja son *huellas*, en las ruinas hay marcas materiales, en las huellas *mnésicas* del sistema neurológico humano, en la dinámica psíquica de las personas, en el mundo simbólico. Pero esas huellas, en sí mismas, no constituyen *memoria* a menos que sean evocadas y ubicadas en un marco que les dé sentido (...) La dificultad no radica en que hayan quedado pocas huellas, o que el pasado haya sufrido su destrucción, sino en los impedimentos para acceder a sus huellas, ocasionados por los mecanismos de represión (...) y del desplazamiento...” (Jelin, 2002, p 44)

Por lo tanto, podemos entender que las distintas formas de registro de las huellas del pasado se convierten en memorias cuando se vuelven operativas porque un contexto social específico lo requiere. En nuestro caso particular, sucede que los acontecimientos de la historia reciente aún están pendientes de esclarecimientos, por ello las demandas de los afectados –directa o indirectamente- dan significación a las diferentes formas de registro del pasado en busca de sentido, tales como la historieta, la instalación de un monolito y las ceremonias anuales en ese lugar.

Conclusión

En el desarrollo de este escrito, dimos cuenta de que uno de esos registros del pasado es la historieta, como un formato de arte originado en medios de gran circulación, aunque esa dinámica fue reduciéndose a fines del siglo XX, hasta convertirse en un arte de consumo por grupos cada vez más limitados, tanto por sus tiradas como por sus lectores.

De allí la necesidad de un artículo académico como el presente, que vuelve la atención sobre un producto cultural que en su mismo momento de aparición, 2006, sólo remedaba un formato masivo y popular, pues para ese momento el autor ya no publicaba en diarios de gran tirada, como *El Tribuno* de Salta, y las editoriales de historietas de circulación masiva habían desaparecido del país hacía una década, de allí que su lectura fue y siga siendo sumamente limitada.

Contamos con que anoticiando a la comunidad académica sobre este texto de un formato tan particular y con un tema tan comprometido con la historia reciente y, a su vez, disponible de modo masivo y gratuito en Internet por el trabajo del periodista cultural Alejandro Morandini deje de ser una huella para convertirse en un registro de la memoria de un caso único en la historia de los desaparecidos durante la violencia política que precedió y anunció el Proceso de Reorganización Nacional.

Figuras

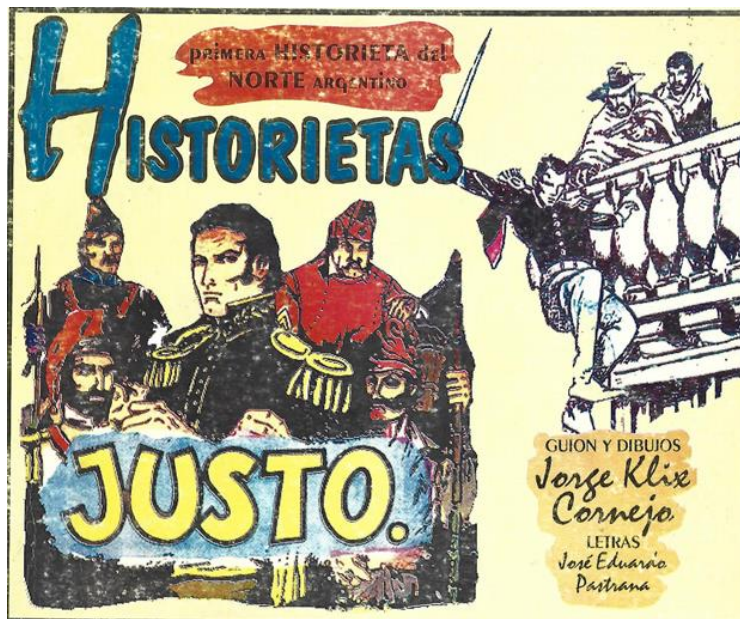


Figura 1- Tapa de *Justo* de Jose Klix Cornejo

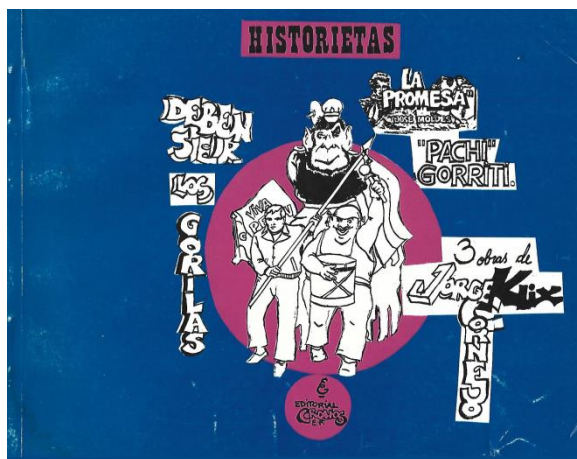


Figura 2- Tapa de *Deben ser los gorilas* de Jorge Klix Cornejo



Figura 3- *Deben ser los gorilas* de Jorge Klix Cornejo

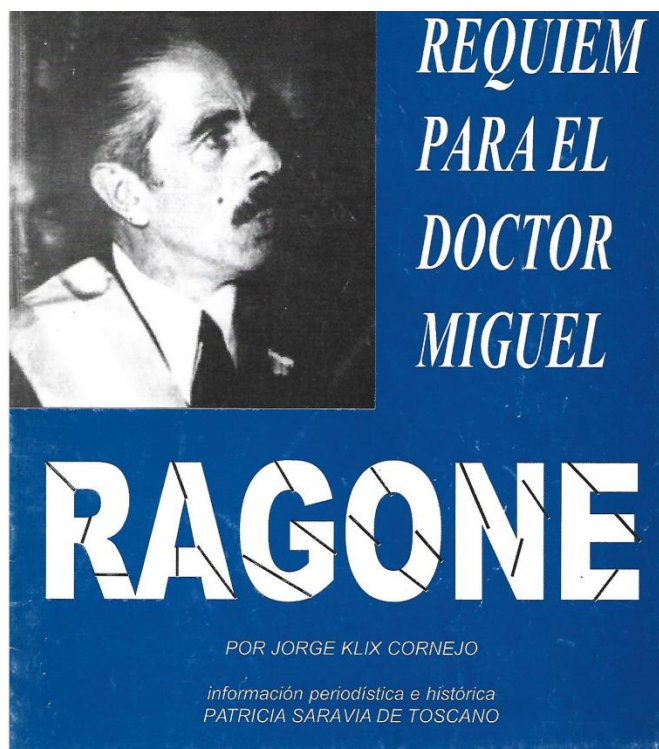


Figura 4. Tapa de *Réquiem para el Doctor Miguel Ragone* de Jorge Klix Cornejo



Figura 5- Réquiem para el Doctor Miguel Ragone de Jorge Klix Cornejo

Fuentes y referencias Bibliográficas

Fuentes

Klix Cornejo, Jorge (2006). *Requiem para el Doctor Miguel Ragone*. Época.
<https://alejandromorandini.blogspot.com/2019/05/requiem-para-el-dr-miguel-ragone.html>

Klix Cornejo, Jorge (2006), *Requiem para el Doctor Miguel Ragone*, Época.

Referencias bibliográficas

Barquet, L y Adet, R. (2024) *La represión en Salta 1970-1983. Testimonios y documentos*. EUNSa.

Gociol, J. y D. Rosenberg (2000). *La historieta argentina. Una historia*. Ediciones de la Flor.

Gutiérrez, R. (2016). *Rosismo y peronismo en la historieta*. Milor.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI

Klix Cornejo, J. (1991). *Deben ser los gorilas. La promesa. Pachi Gorriti*, Cronos.

Klix Cornejo, J. (1994). *Justo*. Cronos

Rivera, J. (1992). *Panorama de la historieta en la argentina*. Libros del Quirquincho.

Sagárnaga, D. (1991). “Los orígenes de una reconciliación”, en *Eco del Norte*, II Sección.
Salta, 17 de noviembre.

----- (1991), “La historieta salteña o la muerte de Mickey Mouse”, en
Cultura, Suplemento de Eco del Norte, Salta, domingo 17 de noviembre.