

Cuarenta

Naipes

Revista de cultura y
literatura

Cuarenta Naipes, Revista de Cultura y Literatura
Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité editorial

Mónica Bueno – Universidad Nacional de Mar del Plata
Fabián Iriarte – Universidad Nacional de Mar del Plata
Milena Bracciale – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marinela Pionetti – Universidad Nacional de Mar del Plata
Rodolfo Rodríguez – Universidad Nacional de Mar del Plata
Julián Fiscina – Universidad Nacional de Mar del Plata Rocío
Rocío Sadobe – Universidad Nacional de Mar del Plata
Camila Urresti - Universidad Nacional de Mar del Plata
Mercedes Acosta - Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité de referato internacional

Adriana Bocchino – Universidad Nacional de Mar del Plata
Mario Boido - University of Waterloo
Lisa Rose Bradford – Universidad Nacional de Mar del Plata
Silvina Carrizo - Universidad Federal de Juiz de Fora
Vicente Cervera Salinas - Universidad de Murcia
Omar Corrado – Universidad de Buenos Aires
Andrés Crelier – Universidad Nacional de Mar del Plata
Jorge Dubatti – Universidad de Buenos Aires
Enrique Fofani – Universidad de La Plata, Universidad de Buenos Aires
Graciela Foglia - Universidades federais do Estado de São Paulo
Gustavo Fontán – Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Teresa García - Universidad Veracruzana
Carlos Gazzera – Universidad Nacional Villa María
Cristina Iglesia – Universidad de Buenos Aires
Ewa Kobyłecka - Uniwersytet Łódzki
Martín Kohan – Universidad de Buenos Aires
Mónica Larrañaga – Universidad Nacional del Comahue
Andrea Menegotto – Universidad Nacional de Mar del Plata
Eduardo Míguez – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata
Alicia Montes – Universidad de Buenos Aires
Daniel Nemrava - Palacky University, Olomouc
Nadina Olmedo - University of San Francisco
Rosa Pellicer - Universidad de Zaragoza
Emilia Perassi - Università degli Studi di Milano
Miriam Pino – Universidad Nacional de Córdoba
Julio Ramos - Universidad de Berkeley
Adriana Rodríguez Pérsico – Universidad de Buenos Aires
Maria Elisa Rodrigues Moreira - Universidade de Uberlândia
Mónica Scarano – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marian Semilla Duran - Universidad Lumière Lyon
Saúl Sosnowski - Universidad de Maryland
María Estela Spinelli – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata
Elena Vinelli – Universidad Nacional Arturo Jauretche

Tapa: César Bernardi

Lentitud cimarrona

Porque no somos supersticiosos, presentamos sin miedo y con alegría nuestro número 13. La tapa de este número es de César Bernardi, artista plástico y escritor de Entre Ríos. Pertenece a la serie I “El reflejo de un río” (el río es el Paraná). La técnica es acrílico sobre tela de diferentes tamaños. Las restantes figuras de la serie están en *Las mismas diabluras* junto con su relato *El desagradecido* y el análisis de Emilio Teno y Mariano Taborda del documental *A Haroldo Conti no lo conozco*, y de la relación del escritor con el cine, la geografía de sus textos y la influencia de los homenajes que se le rinden periódicamente en Chacabuco y el Delta del Tigre.

En este *Borges* presentamos las respuestas a la encuesta que lanzamos en el N° 12 a partir de un polémico texto de Borges. Publicamos ahora las respuestas de Gustavo Bombini, María Ester Gorleri, María Laura Pérez Gras, Raquel Guzmán y Martín Kohan.

En *Mitología casera*, Imara Mineiro examina el modo en que la nicaragüense Rosario Aguilar propone una “pedagogía de lo femenino” en las voces de su novela, *La niña blanca y los pájaros sin pies*. Lucía Couso, por su parte, desentraña las disputas críticas provocadas por los seminarios de literatura infantil y juvenil que se dictaron en Córdoba entre 1969 y 1971 centrándose en el recorrido narrativo y ensayístico de Laura Devetach.

Para *Un extraño país*, Karina Belletti ofrece una versión facsimilar de “Corona de Poeta” (1866), de Juana Manso, en que la autora repasa su trayectoria intelectual y literaria, en un contexto de polémicas y debates. Por su parte, Marinela Pionetti nos transcribe, luego de una esclarecedora introducción, la primera conferencia sobre la historia de Estados Unidos que ofreció Manso en la Escuela Normal de Buenos Aires, publicada originalmente en el periódico *La Tribuna* en 1866.

Las reseñas de *La autoridad del as de espadas* están a cargo de Mercedes Acosta, que presenta *Eva, Alfa y Omega*, de Aurora Venturini, quien da cuenta de la figura de Eva Perón con la ventaja de quien conoció y trabajó con ella; una memoria que implica procedimientos de varios géneros; y, por su parte, María Luana Caminha Valois, desde Pernambuco, que lee los ensayos que Edward Said dedicó al tema del exilio, desde un punto de vista que combina la vivencia personal con la disquisición teórica.

Los *Talismanes de cartón* reseñan, por un lado, el libro de relatos prismáticos de Franco Dall’Oste, *Cinco cuentos sobre Facundo Quiroga y su cobarde asesino Santos Pérez*; Sebastián Chilano y Nicolás Verni destacan el manejo del tiempo, el tema de la traición en sus varias formas, e inclusive el humor. Mónica Bueno dedica su atención al libro de Siegmund Ginzberg, *Síndrome 1933*, en el que el intelectual italiano, miembro del Partido Comunista, se ocupa de un fenómeno histórico que nos alarma en la actualidad: el ascenso del nazismo y sus inquietantes síntomas en el año en que Hitler asume el poder. Un dato anecdótico adicional: el Papa Francisco recomendó la lectura de este libro en octubre de 2020.

La entrevista de *Las aventuras del envido y quiero*, a cargo de Mariana Domínguez, es a la escritora Virginia Higa: nacida en Argentina y residente en Suecia desde 2017, está relacionada con Mar del Plata, a través de su crónica *Los sorrentinos*, que trata de un conocido restaurant italiano de esta ciudad.

En *Los jugadores de esta noche*, continuamos la línea abierta en el número anterior: el ensayo de divulgación científica. En este número, la Dra. Ana Julia Ticchi revisa la evolución histórica del concepto de “epigenética”, que ha transformado la comprensión de cómo los factores ambientales y sociales influyen en la biología humana. Ivon Rabelo, poeta originario de Sertânia, en el estado de Pernambuco, nos regala tres poemas en portugués y en español que exhiben su tono peculiar de su manera de mirar el mundo.

El *Siete de oros* está a cargo de Betina S. Campuzano, docente e investigadora en la Universidad de Salta, especialista en testimonio. La colega propone un dossier sobre escrituras híbridas o migrantes en América Latina que incluye testimonios, crónicas, autobiografías, memorias personales y colectivas. Los siete especialistas ofrecen perspectivas de análisis diferentes sobre diversos acontecimientos particulares, Estela J. Picón aborda los testimonios de la masacre de Napalpí; María Lucila Fleming analiza la descolonización de la memoria mestiza en Gamaliel Churata; Florencia R. Angulo Villán se refiere a la narrativa andina *llaki* y el tema del dolor. Por su parte, Matías G. Graneros muestra el *yanantin* performático, es decir, las subjetividades activas y posibilidades de movimiento en la región andina. Lourdes A. Macchias toma la historia de la represión estatal a la disidencia sexual en Paraguay durante la dictadura de Stroessner (1954-1989). Eluney Vargas Fonseca examina la forma del archivo sobre la desaparición forzada en relación con el libro *La represión en Salta* (2024), de Barquet y Adet. Finalmente, Rafael F. Gutiérrez estudia el testimonio en *Réquiem para el Doctor Miguel Ragone*, de Jorge Klix Cornejo, sobre el gobernador salteño desaparecido en 1976.

Mónica Bueno y Fabián Iriarte