



Fundación Pianoforte. La música de Mendoza para el todo mundo

La Fundación Pianoforte es una institución educativa, artística y filantrópica cuya labor actual surgió de un profundo proceso de estudio, trabajo y reflexión en torno a la música por parte de Leonardo Pitella, quien dirige y coordina este espacio. Durante su formación en Argentina y en Italia, donde residió varios años, junto con el aprendizaje profesional del piano y de las vastas posibilidades de comunicación y realización personal que permitía el lenguaje musical, se instaló en su imaginario la necesidad de hacer de la música un canal para algo mayor. Esta idea creció paulatinamente y asumió, junto con su irremediable carácter utópico, la forma de un proyecto concreto que, paso a paso, va tranzando la senda de su misión trascendental: hacer de la música un canal de realización personal, profesional y artística para cada persona que desee acercarse a este maravilloso lenguaje y hacer de él un medio, un modo y una filosofía de vida.

Si hay una ecuación innegable es la que sostiene que crisis es sinónimo de peligro más oportunidad. Así fue que en el complejo 2020 se inauguró la Academia Pianoforte y, al año siguiente, la Fundación, subrayando su sentido profundamente social. Esta busca, a través de la música generar un impacto positivo en el ser humano, no solo en lo referido a la técnica si no potenciando todo lo que este arte aporta a la realización personal de quien se vincula con él.

Desde esta perspectiva, la Fundación funciona como una incubadora musical. Allí toman vida y se materializan proyectos artísticos y pedagógicos que apuntan a la inserción social y a la realización personal, con miras a generar un impacto positivo en la constitución emocional de las personas que toman contacto con la música. Asimismo, la puesta en práctica efectiva de dichos proyectos a través de la Orquesta y de presentaciones en teatros, de distintas producciones audiovisuales de circulación social, apunta de manera concreta a generar una inserción social y laboral a través de la música, independientemente de sus posibilidades económicas. Así como hay músicos mendocinos que han podido dedicarse a

este arte residiendo en la provincia, sin necesidad de emigrar, la Fundación apunta a generar espacios y oportunidades para hacer de la música una profesión que permite vivir y desenvolverse artística y personalmente a quien se dedica a ella. En este sentido, las puertas de la Fundación se abren a quienes sientan el llamado de la música en su alma, considerando destinatarios privilegiados de este objetivo los jóvenes provenientes de espacios desfavorecidos que expresan un deseo, una voluntad y una sensibilidad musical capaz de convertirse en proyecto de vida.

En sintonía con esta misión y con un gran número de participantes en la actualidad, la Fundación actúa como una entidad desde la que se abordan de manera integral aspectos culturales, artísticos y sociales. Dentro de ella, existen cinco programas.

Academia

Es una escuela de formación musical, donde se brindan clases de diversos instrumentos musicales, masterclass y actividades pedagógicas de confrontación con el público a través de muestras de estudiantes que se realizan entre tres y cuatro veces por año.

Trabaja mediante convenios con otras prestigiosas instituciones educativas de formación artística, como lo son el grupo de carreras de Música de la Facultad de Artes y Diseño perteneciente a la Universidad Nacional de Cuyo, la Dirección General de Escuelas de Mendoza, y escuelas artísticas públicas y privadas. Además, funciona como un espacio de coworking educativo compartiendo sede actualmente con la orquesta escuela de tango “La Del 1800”.

Orquesta escuela

Es la parte formativa y profesional de la Fundación. Está abierta a todas las edades, niveles y situaciones particulares de cada participante. Es multinivel, por lo que los arreglos y adaptaciones se realizan en consonancia con la trayectoria de los músicos que asisten a la Orquesta. En esta sección es fundamental el aporte de los donantes para la compra de instrumentos y los honorarios de los profesores. A través de la orquesta los músicos noveles tienen sus primeras experiencias en la escena musical y toman contacto con la sociabilidad implicada en la transmisión de este arte más allá de las clases. Allí tienen la oportunidad de

conocer los diferentes espacios en los que se desarrolla una orquesta, el trabajo en equipo, su rol en el conjunto y la importancia de su aporte tanto en cada una de las piezas que se ejecutan como en el espectáculo en su totalidad.

Productora de espectáculos

Este programa es coordinado por la parte gerencial y logística de la Fundación. Aquí se encuentran los conocidos **Ciclos de Conciertos** como la *Temporada Pianoforte*, desarrollada en el Teatro Independencia a través del **Ciclo Estrellas**, conformada por recitales y música de cámara con algunas de las más renombradas eminencias de la música académica. También se incluye en esta sección la *Temporada 2 de la Orquesta Pianoforte* compuesta por conciertos de la orquesta propia en diversos formatos y con distintas propuestas de géneros y programas musicales.

A esto se suman, por un lado, el *Ciclo de Conciertos en el Salón*, que desarrollados en la sede de la Fundación en formato de *Concierto íntimo* con aforo de 30 espectadores como máximo y, por otro, el *Ciclo de Conciertos In Camera*, que reúne conciertos en formato de cámara con propuestas propias y de otros artistas/ensambles, como propuestas puntuales que se desarrollan independientemente de estos ciclos.

Lectura Musical

Se trata del curso de lectura musical básica para quienes quieren dar sus primeros pasos en la música.

Curso de Piano y de Guitarra

Clases individuales de piano y de guitarra para todos los niveles y edades. La Fundación personaliza el plan de estudio a los objetivos de sus estudiantes. El objetivo principal es que cada quien pueda avanzar y disfrutar en la dirección que desee de acuerdo con sus expectativas y tiempos.

Clases de Iniciación Musical

Clases grupales de iniciación musical en las que se enseñan todos los conceptos necesarios para sentar las bases musicales del aprendizaje con el instrumento que cada estudiante elija.

Estas iniciativas y el modo en que la Fundación las desarrolla apuntan a evidenciar la perspectiva holística que sostiene respecto de la música, sus intérpretes y su difusión.

La puesta en funcionamiento de los programas mencionados es un modo concreto de impactar socialmente a través de la cultura, ofreciendo música de alta calidad y valor artístico accesible a un público general. Buscamos inspirar y deleitar a nuestras audiencias mediante experiencias musicales excepcionales, apoyar talentos emergentes, así como también, brindar oportunidades educativas y culturales a comunidades desfavorecidas, utilizando la música como un vehículo para la cohesión social, de desarrollo comunitario, de fomento de valores como la solidaridad y el respeto.

Nuestra pasión y entrega hacia la música nos impulsa a desarrollar de manera ejemplar la promoción de la música desde Mendoza hacia el mundo, enriqueciendo culturalmente a la sociedad mediante la excelencia artística. Aspiramos a ser un pilar en la comunidad artística, promoviendo la creatividad, la inclusión y la participación en el arte musical, destacando el valor de la música como herramienta para la transformación social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Por eso, todas las actividades de la Fundación están destinadas a democratizar el acceso a este maravilloso arte a quienes deseen relacionarse con la música con calidad, educación e innovación constante. Ponemos la música al servicio de las personas en su máximo nivel y variedad, para motivar en el espectador y en el músico una transformación de alcance personal y social positiva. Deseamos generar con nuestra pasión la posibilidad de que todo el mundo disfrute de la música desde el rol que más lo desee, sea trabajando de ella, como público, manager, o productor musical.

Videos

Leonardo Pittella (piano) junto a la Orquesta Sinfónica de San Juan | Director: Miguel Pineda Zaccara.

BIS N1: Adiós Nonino - Astor Piazzolla - Cadencia de XXX

Editorial
Cuarenta Naipes N° 12
Junio de 2025

BIS N2: F. Liszt. Love Dream (Liebestraum), S. 541 No. 3

En el marco de la función N° 3 de la Temporada N° 41 de Mozarteum Argentino San Juan.
16/06/2023 / 21:30hs. Auditorio Juan Victoria - San Juan - Argentina.

https://www.youtube.com/watch?v=eKp5y7gJHfg&t=30s&ab_channel=LeonardoPittella



Concierto de Brandenburgo No.3, 2do y 3er movimiento - Orquesta Pianoforte

https://www.youtube.com/watch?v=8L71qo8t3Ss&ab_channel=MaxBro

