

LILIANA GELMAN



PARA EL BOSQUE

Trabajo en proceso



<https://lilianagelman.bandcamp.com/album/para-el-bosque>

MAPAS PARA ESCUCHAR

El proyecto consiste en una cartografía sonora del canto de aves en el Barrio La Perla, en la ciudad de Mar del Plata. El trabajo se centra en señalar los diferentes “territorios sonoros”, definidos por los distintos cantos. El mapa invita al transeúnte, al vecino, a tomar nota del lugar a través de esos sonidos. El mapa se construyó mediante la identificación de estos territorios sonoros, o "puntos sonoros", e incluye árboles y estructuras urbanas particulares, cada uno de los cuales es un ejemplo donde se concentran los cantos de las aves locales. Se trata de un mapa plegable, a modo del típico mapa turístico, y guía al participante a través de la sonoridad del barrio, funcionando también como guía de las especies de aves y de los árboles que les dan cobijo. Cada punto del mapa está señalado con un cartel: “Escucha. Aquí cantan los pájaros”. 2000 mapas fueron regalados a los vecinos, distribuidos en librerías, cafés y comercios de la ciudad.

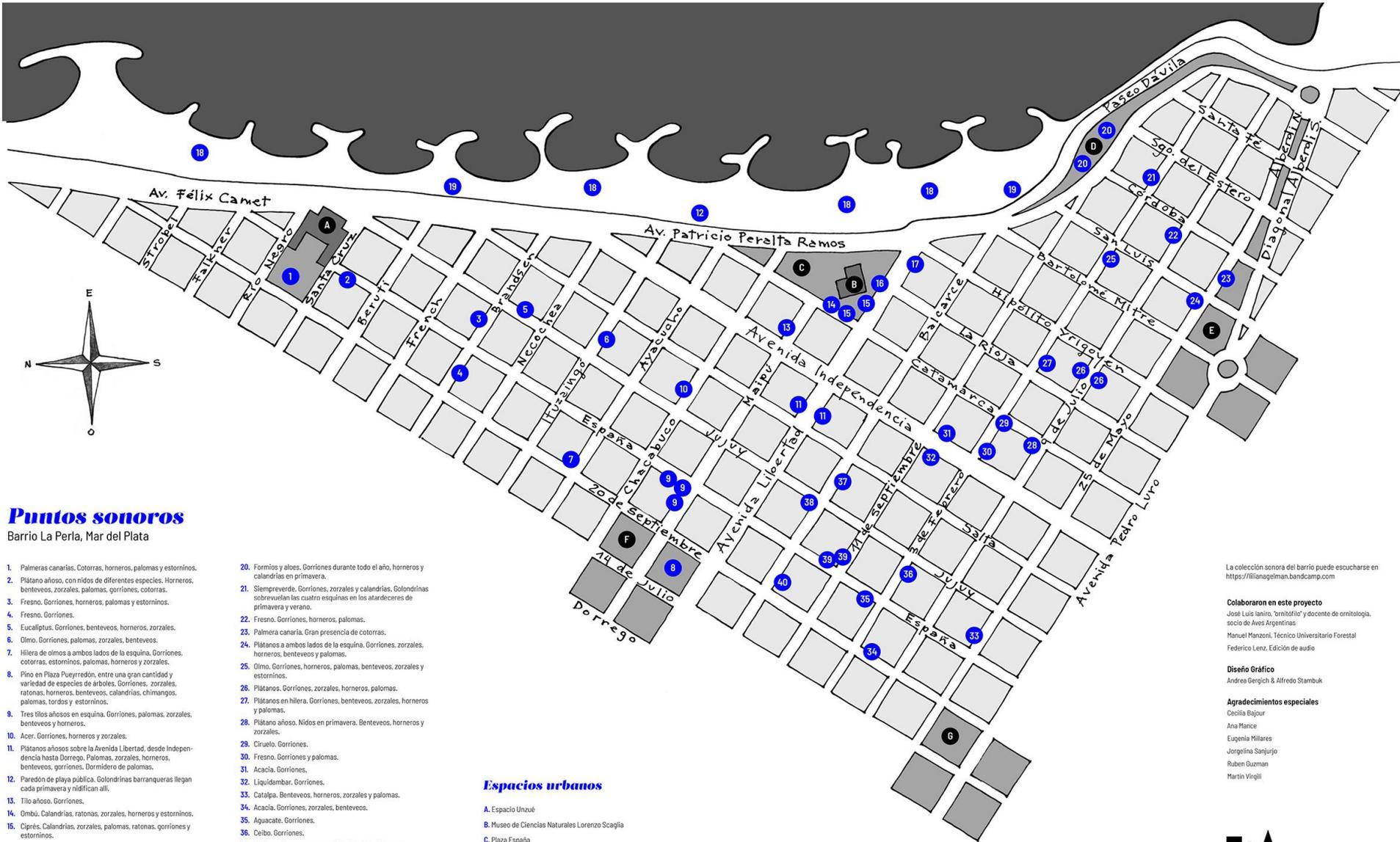
<https://vimeo.com/522149902>

Las grabaciones realizadas durante el proyecto están publicadas online como un archivo patrimonial sonoro del barrio.

<https://lilianagelman.bandcamp.com/album/mapas-para-escuchar>

El proyecto fue realizado entre los años 2019 y 2021 con el apoyo de una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes, Argentina





Puntos sonoros

Barrio La Perla, Mar del Plata

1. Palmeras canarias, Cotorras, horneros, palomas y estorninos.
2. Plátano añoso, con nidos de diferentes especies. Horneros, benteveos, zorzales, palomas, gorriones, cotorras.
3. Fresno. Gorriones, horneros, palomas y estorninos.
4. Fresno, Gorriones.
5. Eucaliptus. Gorriones, benteveos, horneros, zorzales.
6. Olmo. Gorriones, palomas, zorzales, benteveos.
7. Hilera de olmos a ambos lados de la esquina. Gorriones, cotorras, estorninos, palomas, horneros y zorzales.
8. Pino en Plaza Pueyrredón, entre una gran cantidad y variedad de especies de árboles. Gorriones, zorzales, ratonas, horneros, benteveos, calandrias, chimangos, palomas, torcos y estorninos.
9. Tres tilos añosos en esquina. Gorriones, palomas, zorzales, benteveos y horneros.
10. Acer. Gorriones, horneros y zorzales.
11. Plátanos añosos sobre la Avenida Libertad, desde Independencia hasta Dorrego. Palomas, zorzales, horneros, benteveos, gorriones. Dormidero de palomas.
12. Paredón de playa pública. Golondrinas barranqueras llegan cada primavera y nidifican allí.
13. Tilo añoso. Gorriones.
14. Omblé. Calandrias, ratonas, zorzales, horneros y estorninos.
15. Ciprés. Calandrias, zorzales, palomas, ratonas, gorriones y estorninos.
16. Siempreverde. Ratonas, calandrias, zorzales y horneros.
17. Palmera cordilíne. Gorriones.
18. Playa. Gaviotas, atardeceres de primavera y verano especialmente.
19. Costa. Golondrinas sobrevuelan bajo en los atardeceres de primavera y verano.
20. Formios y aloes. Gorriones durante todo el año, horneros y calandrias en primavera.
21. Siempreverde. Gorriones, zorzales y calandrias. Golondrinas sobrevuelan los cuatro esquinas en los atardeceres de primavera y verano.
22. Fresno. Gorriones, horneros, palomas.
23. Palmera canaria. Gran presencia de cotorras.
24. Plátanos a ambos lados de la esquina. Gorriones, zorzales, horneros, benteveos y palomas.
25. Olmo. Gorriones, horneros, palomas, benteveos, zorzales y estorninos.
26. Plátanos. Gorriones, zorzales, horneros, palomas.
27. Plátanos en hilera. Gorriones, benteveos, zorzales, horneros y palomas.
28. Plátano añoso. Nidos en primavera. Benteveos, horneros y zorzales.
29. Ciruelo. Gorriones.
30. Fresno. Gorriones y palomas.
31. Acacia. Gorriones.
32. Liquidambar. Gorriones.
33. Catalpa. Benteveos, horneros, zorzales y palomas.
34. Acacia. Gorriones, zorzales, benteveos.
35. Aguacate. Gorriones.
36. Ceibo. Gorriones.
37. Plátano añoso con gran cantidad de nidos. Horneros, zorzales, palomas.
38. Plátano. Gorriones, horneros, zorzales, benteveos, palomas.
39. Dos acacias a cada lado de la esquina. Gorriones, benteveos, horneros, ratonas y zorzales.
40. Olmo. Gorriones, horneros, zorzales, benteveos y palomas.

Espacios urbanos

- A. Espacio Unzué
- B. Museo de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia
- C. Plaza España
- D. Paseo Costanera
- E. Plaza San Martín
- F. Plaza Pueyrredón
- G. Plaza Rocha

La colección sonora del barrio puede escucharse en <https://lilianagelman.bandcamp.com>

Colaboraron en este proyecto

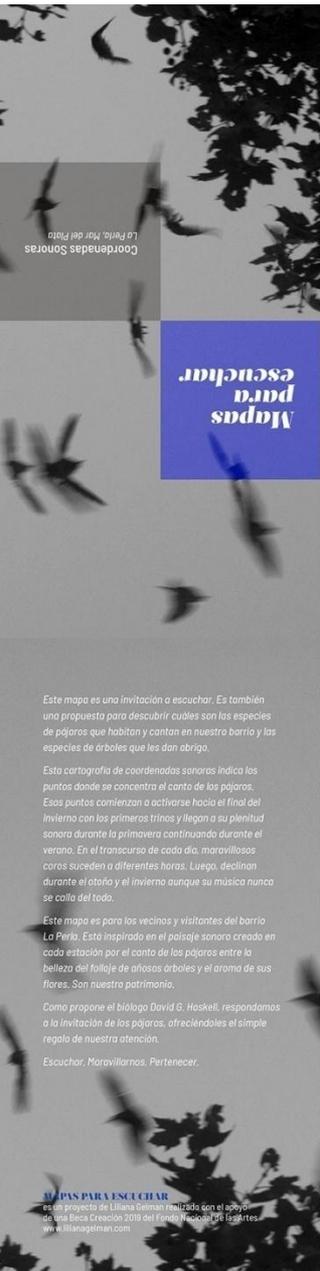
José Luis Ianiro, "ornitólogo" y docente de ornitología, socio de Aves Argentinas
Manuel Manzoni, Técnico Universitario Forestal
Federico Lenz, Edición de audio

Diseño Gráfico

Andrea Gergich & Alfredo Stambuk

Agradecimientos especiales

Cecilia Bajour
Ana Mance
Eugenia Millares
Jorgelina Sanjurjo
Ruben Guzman
Martín Virgili



Mapas para escuchar



Olmo

Ulmus minor
Arbol de porte elevado y robusto, copa amplia y follaje denso caducifolio. Florece a finales del invierno, antes de la foliación.

Ombú

Phytolacca dioica
Arbol caducifolio. Puede medir hasta 3m de diámetro en la base, con raíces tabulares, troncos gruesos y ramas robustas; copa generalmente globosa, frondosa. Flores amarillo-verdosas dispuestas en racimos.

Estorino pinto

Sturnus vulgaris
Ave residente. Construye su nido en cavidades naturales o artificiales. Se la puede ver en grandes bandadas. Su canto es variado, y tiene la capacidad de aprender e imitar los sonidos de su entorno.

Catandria

Mimus saturnius
Ave residente. Su rango más característico es la belleza de su canto. En el folklore argentino es además símbolo de libertad porque no tolera el cautiverio; si se la encierra en una jaula, no canta más y muere en poco tiempo.



Plátano

Phalacrocorax carolinensis
Arbol de imponente porte, copa ligada y corteza moteada. Las hojas, caducas, son grandes con 5 lóbulos irregulares. Uno de los árboles preferidos por los hornos para construir sus nidos.



Ratona común

Troglodytes aedon
Ave residente. Fabrica su nido con pastos y plumas que coloca en huecos en árboles secos, hojas, etc. Tiene un canto corto y repetitivo, muy melódico.



Ceibo

Erythrina cristata-galli
Arbol caducifolio, con copa amplia y ramas retorcidas. Florece en verano y sus flores, dispuestas en racimos, son rojas y carnosas. Es la flor nacional de la Argentina y del Uruguay.

Paloma

Ave residente. Pertenecen a una gran familia entre las cuales varían considerablemente las dimensiones y el plumaje. El nido es una base precaria con paja, tallos y ramitas que el macho trae a la hembra. Se turnan para empollar los huevos y ambos padres participan de la crianza de los pichones.

Torcaza

Neotoma borariensis
Ave residente. El torco es un parulito de pequeño tamaño que a sus propios pichones depositando sus huevos en los nidos de otras especies que se encargan de criarlos. Su canto es alegre y musical.

Eucalipto

Eucalyptus globulus
Arbol perenne de gran porte, posee una copa abierta y extendida. Sus hojas difieren en el mismo árbol, las hojas juvenes son acorazonadas y las de su adultez son largas y lanceoladas.

Fresno americano

Fraxinus pennsylvanica
Arbol caducifolio. Su follaje verde lustroso se torna amarillo intenso en otoño. Florece de septiembre a diciembre, antes de la foliación o junto con ella.

Pino

Pinus radiata
Arbol perenne de follaje verde brillante. Posee una copa piramidal en su juventud y aplana o abovedada en su madurez, con ramas inferiores extendidas.

Siempreverde

Myoporum laetum
Arbusto perenne. Tiene la copa redondeada con numerosos ramos. Su follaje es verde brillante en la cara superior y más pálido en la inferior. Florece en primavera en pequeños ramilletes de flores blancas.

Cordilic

Cordyline australis
Arbol perenne con largas hojas en forma de espada. Flores cremas o blancas que se agrupan en densos racimos.



Palmera

Phoenix canariensis
Arbol de gran tamaño. Sus hojas forman densos penachos palmados. Las flores son blancas y en el verano dan paso a vistosos racimos de frutos color naranja.

Chimango

Phalacrocorax chimango
Ave residente. de gran tamaño. Es un rapaz eminentemente carnívoro, y oportunista atacando a pequeñas aves inmaduras en sus nidos, roedores e insectos. Andan solitarios y en colonias. Voz: grito largo, agudo y lastimero.

Tornio

Acer pseudoplatanus
Herbacea perenne con hojas duras, largas y ahiladas. En primavera produce racimos de flores color rojo o naranja al final de rigidos tallos que superan ampliamente la altura de las hojas.

Tordo

Psittacula krameri
Ave residente. El tordo es un parulito de pequeño tamaño que a sus propios pichones depositando sus huevos en los nidos de otras especies que se encargan de criarlos. Su canto es alegre y musical.

Eucalipto

Eucalyptus globulus
Arbol perenne de gran porte, posee una copa abierta y extendida. Sus hojas difieren en el mismo árbol, las hojas juvenes son acorazonadas y las de su adultez son largas y lanceoladas.



Liquidambar

Liquidambar styraciflua
Arbol caducifolio, de copa piramidal, globosa o alargada. Sus hojas, de 5-7 lóbulos tienen la cara superior verde oscura brillante y la inferior más clara. En el otoño tienen un bello colorido.

Hornco

Furnaria rufus
Arbol frondoso. Sus hojas, caducas, pueden llegar a medir hasta 20 cm de largo. Florece a comienzos de diciembre: sus flores son de color blanco a rosado y tienen un suave perfume.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina

Hirundo rustica
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Aguacate

Persea americana
Arbol frutal de gran tamaño. Copa frondosa y follaje perenne. Sus flores son pequeñas de color verde-amarillento. La parte más característica del aguacate es su fruto del mismo nombre.

Ciprés

Cupressus macrocarpa
Arbol perenne de follaje verde oscuro y copa ancha e irregular. Las ramitas después un aroma alimonado al ser estrujadas. Es una especie en peligro de extinción.



Acacia blanca

Robinia pseudoacacia
Arbol de copa globosa y amplia. Hojas caducas y abietas. Flores blancas y rosadas perfumadas, dispuestas en racimos colgantes. Florece desde septiembre (poco después de la foliación) hasta diciembre.

Benteveo

Pitangus sulphuratus
Ave residente. Su canto agudo y prolongado da origen al nombre común onomatopéyico que lleva. El macho y la hembra comparten la tarea de construir el nido, que hacen con muy diversas materiales y tiene aspecto desordenado.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Gorrion

Passer domesticus
Ave residente. El gorrion es quizás el pájaro más numeroso en nuestro barrio. Construye su nido en primavera/verano en huequitos, de los que ofrecen las casas. Su alegre canto se escucha durante todo el año.

Zorzal

Turdus nubiliventris
Ave residente. El macho se caracteriza por presentar un canto melódico, y hacia fines del invierno ya se lo puede escuchar cantando antes del amanecer.

Aloe

Aloe arborescens
Planta perenne. Las hojas son largas, verdes y carnosas con los bordes serrados. Las flores de color naranja vibrante aparecen en invierno, atrayendo pájaros, abejas y mariposas.

Tilo

Tilia cordata
Arbol de gran porte. Las hojas, caducas, son cordiformes, con bordes serrados, de hasta 20 cm de ancho. Florece a mediados de diciembre. Las flores amarillas se agrupan en pequeños racimos y son muy aromáticas.



Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.



Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.



Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Golondrina ceja blanca

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Arce purpúreo

Arce pseudoplatanus
Arbol elevado, de copa amplia. Las hojas son caducas, divididas en cinco lóbulos con bordes serrados irregulares de color rojo.

Golondrina tizeta

Tachycineta thalassina
Ave migratoria. Su llegada se considera un anuncio de la primavera, cuando nidifica. A fines de marzo, emprende en bandada su viaje hacia el norte. Las distintas especies de golondrinas se clasifican según la forma de sus nidos, la coloración de sus plumas y por su tamaño. Es un ave muy cantarina.

Este mapa es una invitación a escuchar. Es también una propuesta para descubrir cuáles son las especies de pájaros que habitan y cantan en nuestro barrio y las especies de árboles que les dan abrigo.

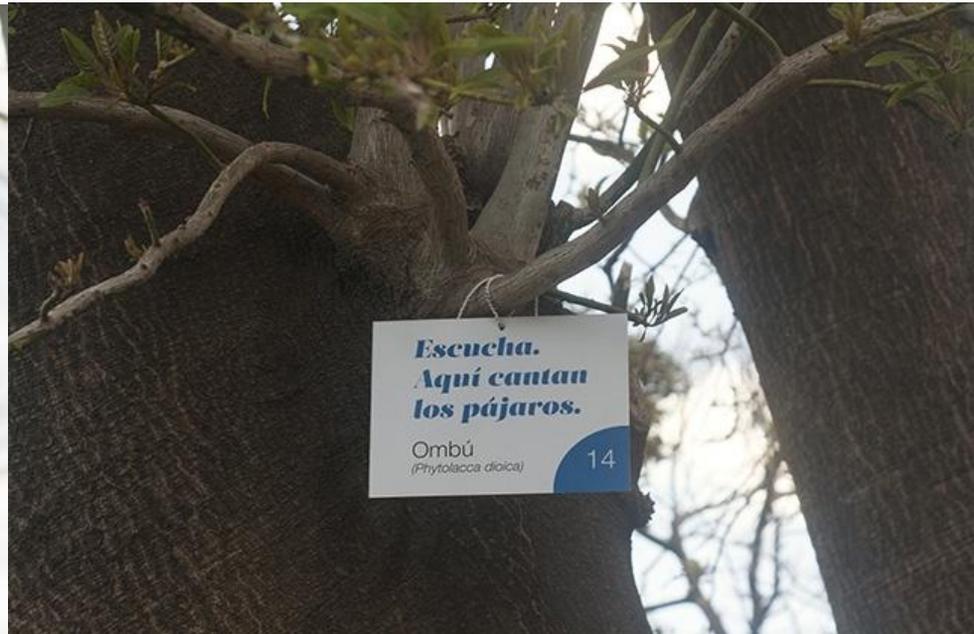
Esta cartografía de coordenadas sonoras indica los puntos donde se concentra el canto de los pájaros. Esos puntos comienzan a activarse hacia el final del invierno con los primeros trinos y llegan a su plenitud sonora durante la primavera continuando durante el verano. En el transcurso de cada día, maravillosos coros suceden a diferentes horas. Luego, declinan durante el otoño y el invierno aunque su música nunca se cesa del todo.

Este mapa es para los vecinos y visitantes del barrio La Perla. Está inspirado en el paisaje sonoro creado en cada estación por el canto de los pájaros entre la belleza del follaje de añosos árboles y el aroma de sus flores. Son nuestro patrimonio.

Como propone el biólogo David B. Haskell, respondamos a la invitación de los pájaros, ofreciéndoles el simple regalo de nuestra atención.

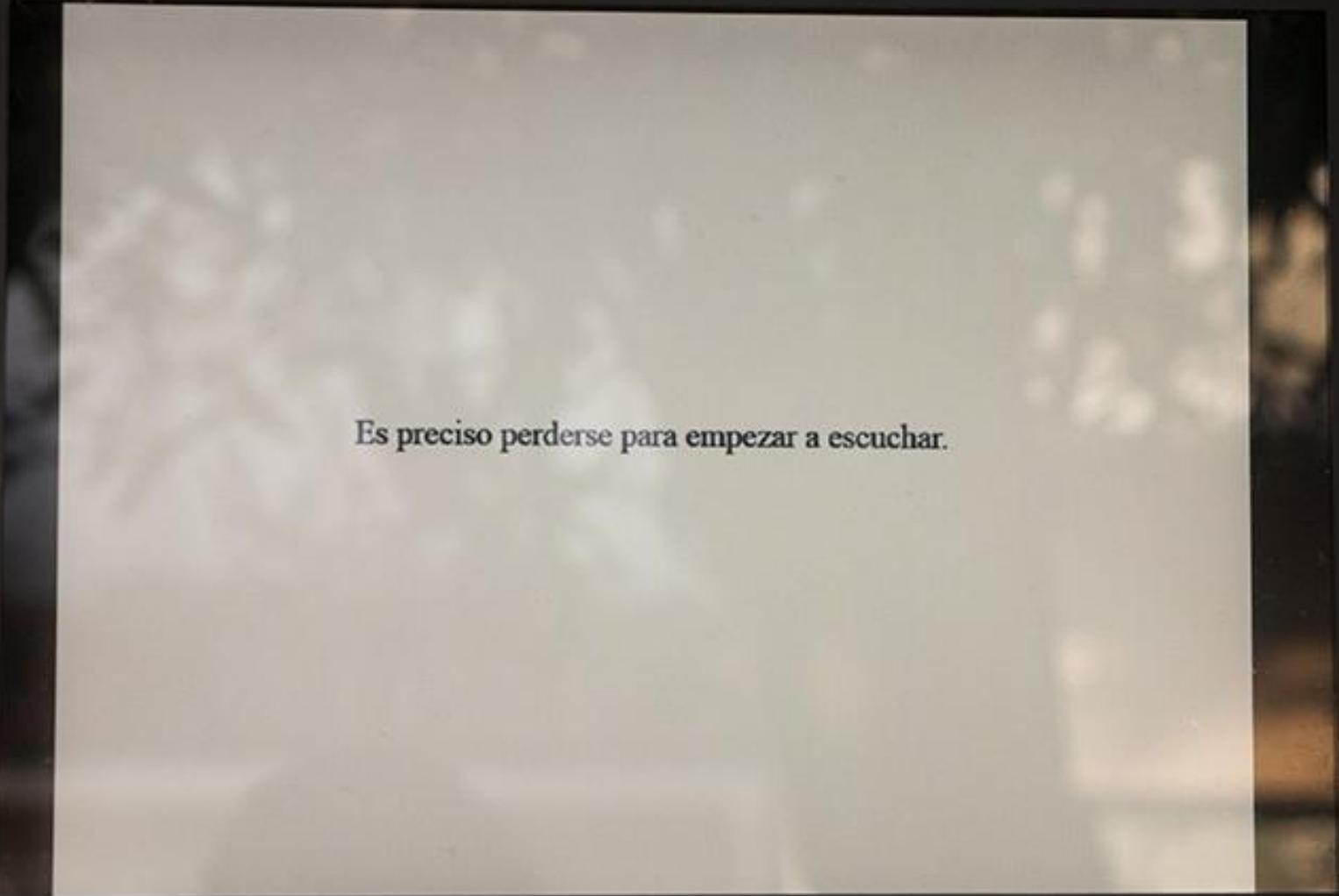
Escuchar. Maravillarnos. Pertenecer.

EL PLAN PARA USAR CIUDADES
es un proyecto de la línea de investigación del Instituto de una Beca Creación 2019 del Fondo Nacional de las Artes
www.ellanagman.com

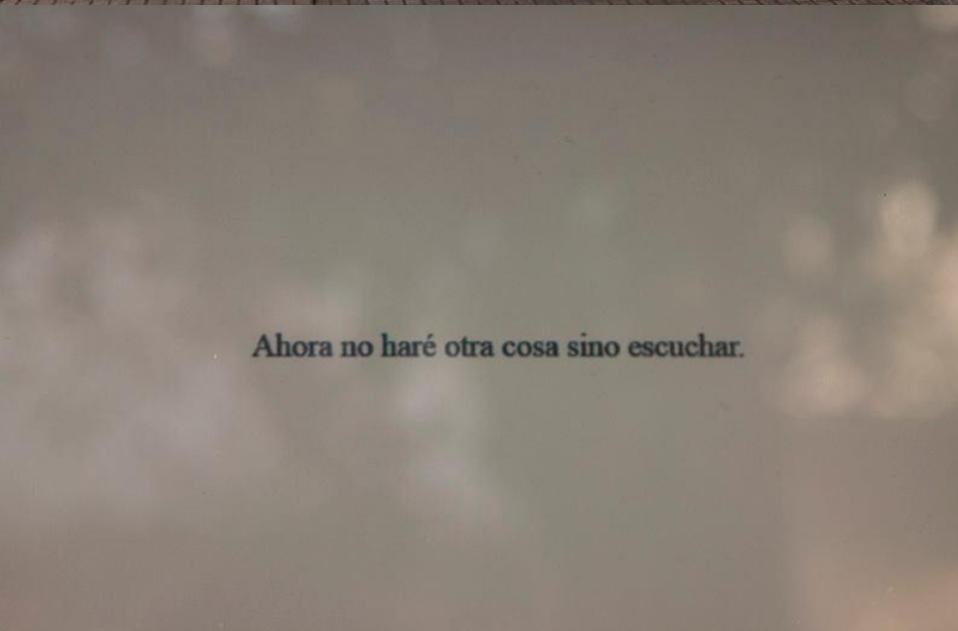


PARA LOS PÁJAROS

Instalación audiovisual, Poesía, Silencio, Mar del Plata, Argentina, 2019



Es preciso perderse para empezar a escuchar.



LLUVIA

Breve ensayo sobre la lluvia

2019



<https://vimeo.com/manage/videos/343349599>

PARA LOS PÁJAROS

Instalación de 120 objetos y audio, dimensiones variables
Bosque, Teatro Auditorium, Mar del Plata, Argentina, 2018



Exposición colectiva junto a Inés Drangosch, Patricia Tattoni, Ana Weisz y Daniela Muttis



CONCIERTO DE AGUA

Instalación sonora, Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata, Argentina, 2015



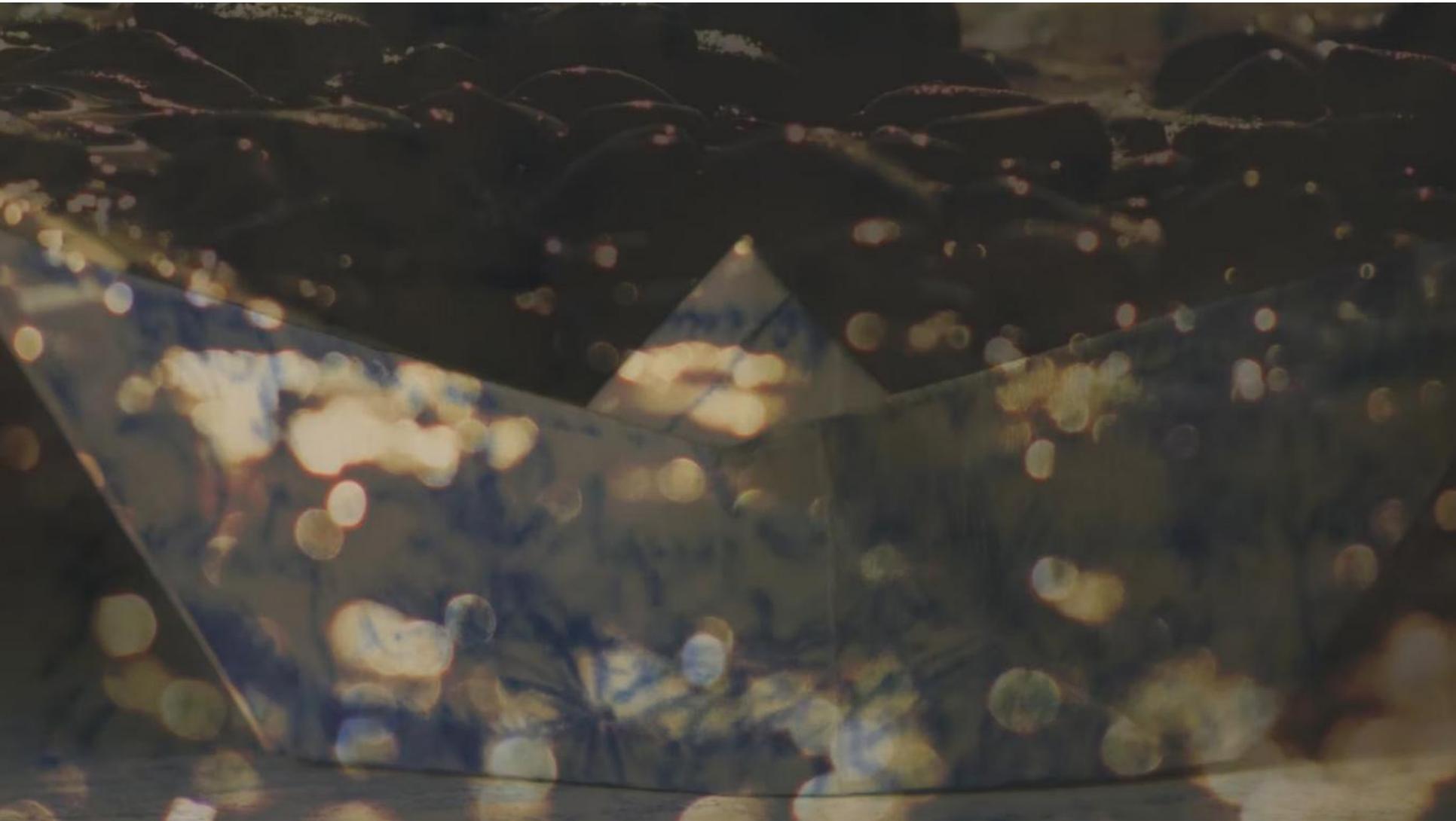


Se colocaron sillas a lo largo de la orilla en la forma tradicional de un pequeño auditorio. Los sonidos del mar y el viento fueron capturados por cuatro micrófonos, instalados en diferentes lugares para registrar los diversos aspectos del movimiento del agua: las olas en la orilla, contra el rompeolas, el agua corriendo entre las piedras y un movimiento general de las olas.

A LA DERIVA

Trabajo realizado durante la Beca Fronteras Suspendidas, Museo MAR, Mar del Plata, 2016

antiguas cartas manuscritas son transformadas en barcos de papel, mientras la tinta de las palabras y la memoria se transforma o se diluye.





BIO

Nací en Buenos Aires. Me gradué como arquitecta en la Universidad de Buenos Aires. Estudié pintura con Elenora Demare y Juan Doffo y a partir del 2000 comencé a dedicarme a la fotografía, trabajando en proyectos personales y colaborando en proyectos editoriales. Fui docente de Morfología en la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires y Fundación Gutenberg. Entre 2002 y 2008 residí en Haifa, Israel, donde recibí un subsidio a la creación artística. De regreso a Buenos Aires fui docente en las áreas de fotografía, creatividad y comunicación visual en Fundación Gutenberg y Universidad del Salvador y brindé talleres y seminarios en diversas instituciones.

En el 2014 me instalé en Mar del Plata, donde comienzo a interesarme por la naturaleza del sonido, especialmente en relación con el espacio y el paisaje. En el 2016 fui becada para la Clínica Fronteras Suspendidas en el Museo MAR de Mar del Plata y en el 2019 recibí una beca Creación del Fondo Nacional de las Artes. Expuse individualmente mi trabajo en Buenos Aires, Mar del Plata, Haifa, Nueva York, Bogotá y Madrid y participé de numerosas exposiciones colectivas en Argentina, España, Israel y Estados Unidos. En el 2016 fui becada para la Clínica Fronteras Suspendidas en el Museo MAR de Mar del Plata y en el 2019 recibí una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Desde el 2023 resido en Villa La Angostura, Neuquén. Actualmente trabajo en el proyecto de mi primer libro.

<http://www.lilianagelman.com/>

STATEMENT

Mi trabajo está enfocado en explorar modos de conversar con el mundo, a través de distintos medios y registros poéticos y cuyos procesos responden en gran medida a lugares específicos.

Me interesa el concepto de hábitat-casa-refugio como lugar de diálogo y coexistencia con lo no-humano y las redes de relaciones y conexiones que sostienen todo lo que está vivo a nuestro alrededor.

Desde hace más de 20 años la fotografía es mi herramienta principal, y mi cámara una especie de cuaderno de bocetos en el que he registrado desde arboles y pájaros hasta nubes y lunas como trazos luminosos de líneas, formas y ritmos con los que la naturaleza se revela.

En los últimos años mi trabajo adquiere una dimensión sonora, especialmente en relación con el lugar y el paisaje y la vinculación de lo sonoro con la memoria y nuestro sentido de pertenencia.

La materialidad de cada proyecto es distinta y puede resultar en objetos, piezas visuales, registros sonoros, cartografías, instalaciones y videos que frecuentemente están destinados al espacio público.