

Mariana Pellejero

Vive y trabaja en Mar del Plata.

Es co-directora de Mundo Dios y artista en Galería Grasa.

Grabadora, estudió en la ENBAPP (Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón), en Buenos Aires.

Desarrolla sus obras en el campo visual y sonoro, dentro del género experimental y la improvisación. En sus prácticas, el proceso de trabajo es monótono, sistema que determina una obra minuciosa y contemplativa.

Las obras sonoras exploran el espacio vacío y las visuales funcionan como un archivo poético de los espacios y el paso del tiempo.

La obra de Pellejero fue seleccionada en residencias de producción, Festival Tsonami, Kiosko, CASo + MNG, entre otras.

Recibió el 3er Premio del 107 SNAV (Salón Nacional de Artes Visuales) en la categoría Grabado; la beca Oxenford; la mención en pintura en el 111 SNAV; y fue seleccionada en Premio de Pintura Banco Central (2023).

Realizó la curaduría de *Terrícolas* dentro del programa “Semillas de Memoria”, en el Museo Nacional Casa del Acuerdo, en San Nicolás de los Arroyos.

Muestras destacadas: *Tiempo Muerto*, con curaduría de Juliana Iriart, en Galería Grasa (2023); *Yrigoyen 2001/2021*, con texto de Alejo Ponce de León, en Galería Grasa (2021); *Simbiología*, con curaduría de Valeria Gonzales, en el Centro Cultural Kirchner (2021); *Antes del Color*, en Kiosko Galería, Santa. Cruz, Bolivia (2019).

<https://www.behance.net/marianapellejero>

Presentamos a continuación registro de una selección de sus obras:

12. Fin de sistema de tandilia, aluminio martillado sobre piedra, 2023.



11. Impresión de una piedra de más de 2200 millones de años II, aluminio martillado sobre piedra, 2023.



Imágenes 10 (tapa de la revista)-11-12
Impresión de una piedra de 2200 millones de años
Cantera Los Pinos, Balcarce
Abril de 2023

Pertenece al Sistema de Tandilia, una formación geológica que tiene más de 2200 millones de años, cubre una longitud de unos 300 km y se extiende en el interior de la Provincia de Buenos Aires desde Olavarría hasta el cabo Corrientes en Mar del Plata.

La dimensión temporal de la existencia de la piedra se vuelve abstracta. El objetivo es conservar ese cuerpo tan antiguo mediante la reproducción tridimensional, partiendo de la técnica del grabado, la idea de multiplicidad y la copia como proceso de mutación. Emplazada en la misma cantera.

Registro de proceso:

<https://www.youtube.com/watch?v=yBRBfZJ90Nk>

5. Copia de piedra de Cerro Centinela



7. Cerro en junio



Imágenes 5 y 7

TIEMPO MUERTO

Copias de piedras de más de 2000 millones de años, pertenecientes al Sistema de Tandilia. Cerro Centinela, Tandil

Aluminio 0,3 mm martillado sobre piedra.

Medidas variables

Los paisajes de las piedras, pinturas en pastel óleo fabricado en el taller

Curaduría y texto: Juliana Iriart

<https://galeriagrasa.com/Tiempo-Muerto#texto>

Galería Grasa, agosto de 2023

<https://galeriagrasa.com/Tiempo-Muerto>