

Estefanía Mateo

Selección de obra reciente (2016-2022)



-detalle
La pintora trabajadora II
Esmalte sintético, soporte de
metal
122 x 47 x 23 cm
Obra seleccionada PREMIO
Artes Visuales OSDE 2021 – Año
de realización: 2020





Decante III y IV de La pintura trabajadora II
Esmalte sintético sobre papel negro opaco de 250 grs.
100 x 70 cm
2020-2021





-planos detalle-

La pintura trabajadora I
Esmalte sintético, soporte de metal
127 x 35 x 20 cm
Año de realización: 2020

Obra ganadora de media beca de formación de PREMIO ITAÚ de Artes Visuales 2021 Colección Verdi





Decante VII y Decante X de La pintura trabajadora I
Esmalte sintético sobre papel, 200 grs.
100 x 70 cm / 2020-2021

Selección de exposiciones

Faena
Artaplanta Warsztat, Balcarce.
2021

Históricamente, la pintura como disciplina artística ha sido utilizada como medio para representar un sinfín de temas, conceptos y sensaciones a través de diversos estilos y soportes. En 20 años he pintado sobre múltiples soportes, siempre con el interés de generar un cuerpo pictórico situado y en movimiento por lo que he incurrido en el performance. Actualmente me interesa llevar al extremo a esta disciplina presentando a la pintura como fin en sí misma y no como medio para... un cuerpo vivo que crece y se transforma según su condición y contexto.

Elijo el esmalte sintético por su plasticidad y lentitud en su tiempo de secado, que me permite jugar con otro elemento que elijo como partícipe del proceso: la gravedad. Diseño soportes para poder contemplar la pintura sin obstáculos, con la relevancia que podría tener el marco de un cuadro.

Estefanía Mateo
Descuido doméstico de mañana
Alaska, la perla del Atlántico, Mar del Plata.
2017

Como una experta y solitaria jugadora de curling, Estefanía Mateo aproxima pinturas sintéticas a una serie de soportes y, en el máximo de precisión, los deja hacer: el derribo de una lata o el deslizarse de una materia sobre otra configuran tales derrapes escénicos, gravedad mediante, constituyéndose en una obra donde el espectador asiste con voluntad de reinventar, en esa inmovilidad aparente, el primer gesto de la artista. A su vez, los remanentes de otras experiencias se instalan como su complemento, la materia comestible y su porción, a la búsqueda de otra espacialidad; así la vida de los colores y su resistencia, imponiéndose en cualquier superficie disponible.

Independizarla de los soportes en los que siempre se la ha utilizado para dotarla de la importancia que ella tiene como un ente independiente, susceptible y firme a la vez.

Carlos Ríos



Sin título
Esmaltes sintéticos, madera
76 x 70 x 31 cm
2017 - Colección Werthein

Autarquía romántica
Teatro Auditórium, Mar del Plata.
2016

Sería una vida sin parar de pintar.

El cuerpo se extiende sobre las paredes de los sótanos, pinta con el roce, con la luz y con la bruma. Recorre el espacio como aprendiendo a moverse y a reconocer a dónde estoy. Cada segundo ¿dónde estoy? Estefanía es acción, acto y presencia. Así los materiales se presentan. Con vida propia se amontonan y despegan. Cada uno a su naturaleza. Reptan, cuelgan, se expanden, se inflan, viven. Hay una vida de los materiales que desconoce la vida del artista. Una vida que se hace obra.

Diana Aisenberg

STATEMENT

Históricamente, la pintura como disciplina artística ha sido utilizada como medio para representar un sinfín de temas, conceptos y sensaciones a través de diversos estilos y soportes.

En 20 años he pintado sobre múltiples soportes, siempre con el interés de generar un cuerpo pictórico situado y en movimiento por lo que he incurrido en la performance.

Actualmente me interesa llevar al extremo a esta disciplina presentando a la pintura como fin en sí misma. Como un cuerpo vivo que crece y se transforma según su condición y contexto. Elijo el esmalte sintético por su versatilidad en su tiempo de secado que me permite jugar con otro elemento participante: la gravedad.

Diseño soportes para poder contemplar la pintura sin obstáculos, con la relevancia que podría tener el marco de un cuadro.

BIO

Estefanía nace en Mar del Plata el 22 de octubre de 1986.

Su formación en dibujo y pintura comienza a los 5 años.

En 2004 estudia en la Escuela Martín Malharro, Formación Básica en Artes Visuales mientras asistía al taller de pintura del artista Daniel Baino.

De 2005 a 2010 se instala en Capital Federal donde se recibe de Técnica Superior en Bellas Artes en Nueva Escuela y asiste durante 10 meses a las clínicas de Diana Aisenberg, a los talleres de pintura de Andrea Pasut y a las clases de pensamiento divergente y pintura al óleo de Gabriel Mirocnyck.

Durante medio año se radica en el País Vasco, donde expone en algunas oportunidades y recorre varios países de Europa conociendo museos y galerías de arte.

Vuelve a su ciudad en 2011 y comienza un largo camino de enraizamiento y producción donde descubre la escena local y se acerca a Mundo Dios (residencia/taller de artistas locales). Asiste a los talleres de Juan José Souto, a las clínicas de Ernesto Ballesteros y Juliana Iriart, manteniendo charlas con numerosos artistas y amigos que acompañan y nutren su producción hasta la actualidad.

En 2011 trabaja como coordinadora y curadora en Galería Latido Open Bay.

En 2012 y 2013 forma parte del colectivo de artistas "Hotel Realidad" declarado de interés cultural provincial y becados por el F.N.A.

Cuarenta Naipes
Revista de Cultura y Literatura
Año 5 | N° 9

Desde 2014 trabaja en el Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR, actualmente en el departamento de producción.

Desde 2019 gestiona una galería virtual llamada Singular y crea Fluído, piezas únicas. Expone de manera individual y colectiva en diversos espacios.

IG

<https://www.instagram.com/estefaniamateo/>

YouTube (proceso de obra)

https://www.youtube.com/watch?v=2_zrAOuWzRs

Mercado de Arte Bonaerense – Galería SINGULAR

<https://mercadodeartebonaerense.ar/portfolio/singular-estefania-mateo/>

@

estefaniamateog@gmail.com / galeriasingular@gmail.com

WP

+54 9 223 5 946674

CV

Formación académica

2020. Tecnicatura en Gestión Cultural. F.A.U.D. Mar del Plata (incompleta)

2010. Tecnicatura Superior en Bellas Artes. Nueva Escuela de Diseño y Comunicación. Capital Federal (completa) 2005. Formación Obligatoria de Bellas Artes. Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro. Mar del Plata (completa)

Talleres, Clínicas, Cursos y Seminarios

2019. Taller de resina poliéster. Casa Bruzzone. Mar del Plata.

2017. Jornadas de Re - habilitar espacios: el museo, la escuela y sus contextos. MALBA. Buenos Aires. 2016.

Clínica de obra Ernesto Ballesteros / Juliana Iriart. Mundo Dios. Mar del Plata

2015. Seminario de "Pintura Expandida" de Leila Tshopp. El Querido, Arte Contemporáneo. Mar del Plata. 2014 /2013. Clínica de obra. Ernesto Ballesteros. Mundo Dios. Mar del Plata.

2013/2012. Taller de Juan José Souto. Mundo Dios. Mar del Plata.

2012. Taller de dibujo. Lucila Soldavini. La Brea. Mar del Plata.

2012. Taller de dibujo. Rodrigo Mavica. Espacio BUA. Mar del Plata.

2010. Clínica de obra de Diana Aisenberg. Capital Federal.

2007. Seminario: Fluxus. Malba. Capital Federal.

2007. Curso: Pintura al óleo. Gabriel Mirocnyck. Centro Cultural Ricardo Rojas. Capital Federal. 2006. Curso de Creatividad y Pensamiento Divergente. Gabriel Mirocnyck. Centro Cultural Ricardo Rojas. Capital Federal.

2006/2007. Taller de Pintura y dibujo. Andrea Pasut. Capital Federal.

2004. Taller de pintura. Daniel Baino. Mar del Plata.

1991/1992. Taller de Dibujo y pintura. Mar del Plata.

Distinciones

- 2021. Seleccionada, Concurso de Artes Visuales de Fundación OSDE, Capital Federal.
- 2021. Ganadora, Beca parcial de formación, Premio ITAÚ. Capital Federal.
- 2016. Pre-Seleccionada Premio ITAÚ. Capital Federal.
- 2013. Ganadora de Beca grupal. F.N.A. Capital Federal.

Exposiciones individuales

- 2022. Continuo. Villa Anita. Mar del Plata
- 2022. S/T. Fundación CEPES. Mar del Plata.
- 2021. Faena. Artaplanta Warsztat, Balcarce.
- 2020. Negro. otraferia.com
- 2019. Eclosión. Galería Le Putit. Hotel Mar del Mundo. Mar del Plata
- 2017. Descuido doméstico de mañana. Alaska. Mar del Plata
- 2016. Autarquía romántica. Foyer Bajo Teatro Auditorium. Mar del Plata.
- 2014. La caída de la pintura. Mundo Dios. Mar del Plata.
- 2012. Muestra. Espacio BUA. Mar del Plata.
- 2013. Sin título. No se va a llamar MGTO. Mar del Plata.
- 2011. Movimiento estático. Ondarra. San Sebastián, País Vasco.
- 2009. Performa. Club Cerrito. CABA.

Selección de exposiciones colectivas

- 2015. Cocktail N°16. Galería mutante. Mar del Plata.
- 2013. Abordaje. Ciclo de muestras del colectivo Hotel Realidad. Mar del Plata.
- 2013. Ultraleve. Galería Latido. Open Bay, Mar del Plata.
- 2012. Todo es escultura. Mundo Dios. Mar del Plata.
- 2011. Sexo & Amor. Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. País Vasco.
- 2010. La demolición. Performance. Villa Urquiza, Buenos Aires.
- 2005. Usina 05. Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro. Mar del Plata.