



Yuri V , *Todos se escondieron ya*. Mar del Plata,
El Gran Pez Editor. 2022. 382 p.

Brillos en Mar del Plata. La experiencia marplanauta en *Todos se escondieron ya* de Yuri V

Mariela N. Gómez ¹
UNMDP – CONICET

(...) las personas deberán permanecer en sus residencias habituales o en la residencia en que se encuentren a las 00:00 horas del día 20 de marzo de 2020 (...) (DNU N° 297 «Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio», 2020 Art.2°)

Hoy
Voy a salir a buscar
Todo lo que quiero

¹ Docente, extensionista e investigadora.

Ayudante graduada en el “Seminario de Prácticas Socio Comunitarias” y en “Didáctica Especial y Práctica docente (Letras)” de la UNMDP donde recibió el título de Profesora en Letras. Desde 2006, se desempeña como profesora de Literatura y PDL en escuelas secundarias. Codirige el grupo de extensión *Bisagras entre la Escuela y la Universidad* donde desarrolla y participa de acciones vinculadas a escuelas urbanas en contexto de vulnerabilidad socioeconómica. Integra el *Grupo de Investigaciones sobre Educación y Lenguajes* (GRIEL). Como doctoranda (UNR) está desarrollando su tesis sobre los modos de leer literatura de jóvenes estudiantes de contextos vulnerabilizados.

mgomez@mdp.edu.ar

Voy a derrumbar
Mi casa y a empezar de nuevo
“Noche eterna”. *Él mató un policía motorizado*

Todos se escondieron ya es la novela del secreto a voces que todo marplanauta conoce y construye: somos una ciudad donde la biblia y el calefón chocan en cada esquina donde todo puede suceder. Y sucede. La conjunción astral donde los personajes más variopintos se encuentran a espaldas de las cámaras de las cadenas televisivas.

Desde el inicio, incluso antes de comenzar, la atrevida novela interpela a sus lectores y sus vínculos con lo local en ese espacio de frontera entre la voz autoral y la editorial, la contratapa:

Si alguna vez pasaste una temporada en Mar del Plata, deberías leer esta novela. Si no te seduce la felicidad de La Feliz, esta podría ser tu forma de conocerla. Si vivís acá, tal vez deberías haber escrito la novela del verano antes que Yuri V (Yuri V 2022: contratapa).

En esas pocas palabras, el enigmático autor² condensa su propósito: narrar otra cara, una escondida, de la vida del marplanauta que no es lo mismo que marplatense. La cualidad marplatense se adquiere fácilmente ya sea por azar del nacimiento o elección posterior del domicilio. Ahora bien, a marplanauta se llega solo después de serios y delirantes, realistas y alucinados, humorísticos y trágicos recorridos que revelan (y, a veces, configuran) ese lado B que Yuri V promete.

El libro es la publicación que inaugura la casa editora de la librería “El Gran Pez” con la que comparte el origen local, artesanal y colectivo. Pruebas concretas de la fortaleza y diversidad cultural de la urbe, esas que no siempre aparecen a simple vista. Especialmente, para quienes apenas la conocen entre superficiales *tours* turísticos o, lo que es peor, quienes la habitan, pero su perspectiva solo atiende a las emisiones de la caja boba y/o los algorítmicos rectángulos.

La historia, como ya puede imaginar el lector, transcurre en coordenadas espacio-temporales bien delimitadas: se extiende con milimétrica precisión dentro de la

² Genette (2001) afirma que la contratapa es parte del peritexto editorial, sin embargo, en este caso particular se presenta un juego que difumina los límites entre estas figuras. ¿Qué voz será responsable de esta contratapa? ¿Será que estamos escuchando a la casa editorial? ¿O, quizá, a la librería o al mismo Yuri? ¿O será que están todos fundidos detrás de esta pluma múltiple?

geométrica cartografía marplatense³ durante tres días del mes de marzo de 2020. En esa dirección, el epígrafe inaugural propone una clave de lectura situada y realista:

Esta es una historia real.

Sucedió en Mar del Plata en marzo de 2020. Por solicitud de los sobrevivientes se cambiaron sus nombres.

Por respeto al difunto y al condenado todo lo demás se relata tal y como ocurrió.

(Yuri V 2022: 7)

En tanto historia real se encuentran infinidad de guiños a sitios y personajes del paisaje local. Desde los más turísticos y renombrados, los más marplatenses digamos, como “Los lobos” (los de la Rambla, pero también los del puerto) o “La Playa Bristol”, hasta los gestos que hablan de la intimidad marplanauta, como el “Rey de la Sandía”.

Además, también se delimita una zona de proximidad a un hecho sin dudas de relevancia en la historia reciente: la promulgación del aislamiento social preventivo y obligatorio. Aquellos primeros días soleados que lentamente se irían convirtiendo en, como reza la canción del epígrafe al que parece hacer honor el título del libro, una “Noche eterna”. Una noche especial que actúa como un velo fantástico para los hechos aquí narrados. Una noche donde solo cabe esperar el brillo de lo inesperado. Yuri V, en la trastienda del cosmos de *Todos se escondieron ya*, sabe de ese brillo y la sugiere entre sus fantásticas historias reales.

En concreto, para quienes gustan de las ordenadas síntesis, *Todos se escondieron ya* conjuga las peripecias de más de 20 personajes vinculados con “La perla del atlántico” y sus movimientos dentro y fuera de ella. Cada capítulo inicia con una clave de coordenadas: personajes, lugar y hora. A diferencia de los saltos espaciales, el transcurso del tiempo es inexorablemente lineal. Algunos segmentos pueden yuxtaponerse, pero la narrativa avanza rápidamente hacia adelante. Los sucesos, casuales y no tanto, algunos mínimos y otros extraordinarios, se van construyendo entre los personajes que entran y salen de escena. Así, por un momento, podemos creer que será Diego, un nervioso padre que recorre la ruta 2 con su pequeña hija, el protagonista indiscutido para, poco después,

³ Algunas escenas ocurren estrictamente fuera de la ciudad, pero esto se contradice con lo dicho de la cartografía local, puesto que, como buena ciudad turística (y popular para más datos) se extiende por todos los rincones donde alguien esté soñando con ella.

conocer toda la densidad de ella, Malena, o de los dos deformes que captan su atención frente al baño de un peaje. De la misma forma, el narrador explora las emociones y sensaciones de Roxana, sobreviviente reciente de un cáncer, luego del encuentro final con su joven amante, Martín que luego tendrá su tiempo en el centro de las tablas junto a Débora, La Rusa.

Cada una de estas escenas tiene un ritmo de apertura y cierre que permite leerlas como si fueran breves postales pero que al mismo tiempo se entretajan cuidadosamente para dar sustancia de ese lado B marplatense, propiedad exclusiva del marplatense.⁴ De esa forma, construye una armónica y sutil polifonía entre personajes kitsch y lugares comunes sacados de lugar. A la manera de un *flâneur* nocturno, el colectivo que forman estas voces recoge los desechos y los resignifica en el medio de su escena poética.

Podríamos decir que la novela se asemeja a un sitio arqueológico con indicios para reconocer o, ¿por qué no?, refundar Mar del Plata. Propone una lectura que atraviesa y, simultáneamente, performa la ciudad de quienes vivimos acá. Quizá por eso la “novela del verano” se inscribe en el ocaso estival de marzo. Ese cálido mes donde los locales se reapropian de las turísticas calles mientras se van retirando las extranjeras cámaras televisivas. Movimiento que les permite distanciarse una vez más del unitario centro porteño para reconvertirse en salvajes alejados de la civilización porque, como dice Franco a su culta madre mientras comienzan sus vacaciones, “todo lo que está lejos es bárbaro” (Yuri V 2022: 79).

Una nota más sobre el juego con el pseudónimo en esta novela. La fundación de una voz singular, pero que sugiere un colectivo, crea las condiciones adecuadas para adentrarse en estos recorridos. No podría leerse del mismo modo sin esa magnífica máscara que es Yuri V. Una voz que es todos y uno solo al mismo tiempo. Detrás de ella, creo (más bien, creemos muchos de sus voraces primeros lectores veraniegos) escuchar ecos voces de unos cuantos escritores locales que vienen transformando el escenario cultural de la ciudad.⁵ Porque aquí, tal como lo consideraría Foucault (1983), el autor no es un sujeto,

⁴ Un lector intrépido hasta podría seguir pasos macedonianos, rebelarse a la linealidad y seguir la trama de un determinado personaje. Si eligiera ese recorrido, vale la pena dejar aquí una amigable advertencia: conviene dejar esa última escena sin tocar hasta el final.

⁵ Nuestra cautelosa investigación sobre la verdadera identidad de Yuri V ha resultado infructuosa puesto que los guardianes del secreto se mantienen firmes. Les mencionamos aquí como reconocimiento de su fidelidad ineludible: Francisco Casadei, Alejandra Rumitti, Esteban

sino una función que describe. Me atrevo a darle un enunciado: Yuri V construye una forma de hacer literatura, de hacer cultura, una poiesis, una puesta en escena. Yuri V es una máscara y un espejo marplanauta que se une “al placer de la invención, de lo ficticio, de la metamorfosis verbal, del fetichismo onomástico. El seudónimo es una actividad poética, tal como una obra. Si sabes cambiar de nombre, sabes escribir” (Genette 2001: 49).

Leer *Todos se escondieron ya* consiste en internarse en esa otra máscara que ostenta la felicidad de La feliz. Quizá sea esta la auténtica, la que denota una forma de ser particular. Una redefinición que es, en ese mismo, gesto una refundación de la identidad cultural marplatense: oscura y brillante, moderna y vanguardista, realista y fantástica sin contradicción. Algo que los pececitos de “El Gran Pez” ya venían haciendo sin prisa, pero sin pausa. Un cosmos, un universo entre quienes viven –vivimos– la experiencia marplanauta. Toda ella está ahí, dentro de este Aleph titulado *Todos se escondieron ya*. Solo hace falta rascar un poco la superficie y confiar en el cosmos, que “cuida a todos por igual” (Él mató a un policía motorizado, 2017).

Él mató a un policía motorizado. (2017). *La Noche Eterna* [Música].
<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2325214>.

Foucault, Michel (1983). ¿Qué es un autor? (S. Mattoni, Trad.). *Litoral*, 9, 35-71.

Genette, Genette (2001). *Umbrales* (S. Lage, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.

DNU No. 297 «Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio», Pub. L. No. 297 (2020).
<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042>

Yuri V (2022). *Todos se escondieron ya*. Mar del Plata: El Gran Pez.