

Testimonio de Gretel Suárez
Directora de Las Aspirantes
Mujeres invisibles de Malvinas¹

Biografía mínima

Soy Gretel, tengo 41 años y nací en San Nicolás de los Arroyos. Siempre fui parte activa de la industria audiovisual pero más relacionada a la televisión. Hice trabajos generalmente de producción y edición de videos; todo lo aprendí de oficio, mirando y trabajando con colegas, pero varias veces me encontraba guionando ideas... escenas, y fue ahí que una colega de trabajo me dijo “lo tuyo es el cine” y yo la verdad al principio me reí. Jamás había pensado en el cine como profesión. De todos modos decidí creerle a mi amiga y a mis 34 años me inscribí en la facultad para llevar más allá mis conocimientos. Entendí que de esa manera podía desarrollar mis propias ideas con las herramientas teóricas que sentía necesitaba aprender. Tuve la fortuna de formarme en la escuela de cine ENERC y llegar a recibirme como Realizadora Cinematográfica en el 2018. Y fue así que mientras estudiaba y trabajaba a la par, tarea difícil, me di cuenta que tendría que apasionarme mucho el cine para no abandonar ni un día esa vida frenética que me llenaba de obligaciones y responsabilidades laborales, sacrificando casi por completo mi vida social sólo para seguir alimentándome cinematográficamente. Ahí supe que mi pasión y mi yo se habían enamorado para siempre, y también que mi amiga me conocía mejor que yo misma.

Las Aspirantes nació dentro de la escuela de cine, como una Tesis documental ENERC junto a otros compañeros, es un corto que nos ha dado grandes satisfacciones pero también sopesa en él una enorme responsabilidad para con las mujeres de Malvinas, lo que nos impulsó a salir del margen académico y quizás poder darles a ellas una herramienta que les sirviera para contar su historia y ser escuchadas.

¹ Las aspirantes, Mujeres invisibles de Malvinas está disponible para su visualización en Youtube en el canal del ENERC al que podés acceder desde el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=F9FFtyGwbH8&t=334s>

Con relación a preferencias o gustos en cine o elección de directorxs, tengo mis favoritos pero no me caso con nadie: me gusta consumir al cine en todas sus formas, sonidos y colores. Lo interesante para mí, es que en lo que respecta a disfrute, siempre elijo realizadorxs que me ofrezcan ideas visuales que me saquen de la literalidad terrena pero sin perder lo real por completo, o sea, que despierten mis sentidos adormecido. Tal es el caso de J.L. Godard, también de la pequeña gigante documentalista Agnes Varda y de nuestra reina argentina Lucrecia Martel. Hay algo en sus formas de observar el mundo que me llevan a “la milla extra” digamos.

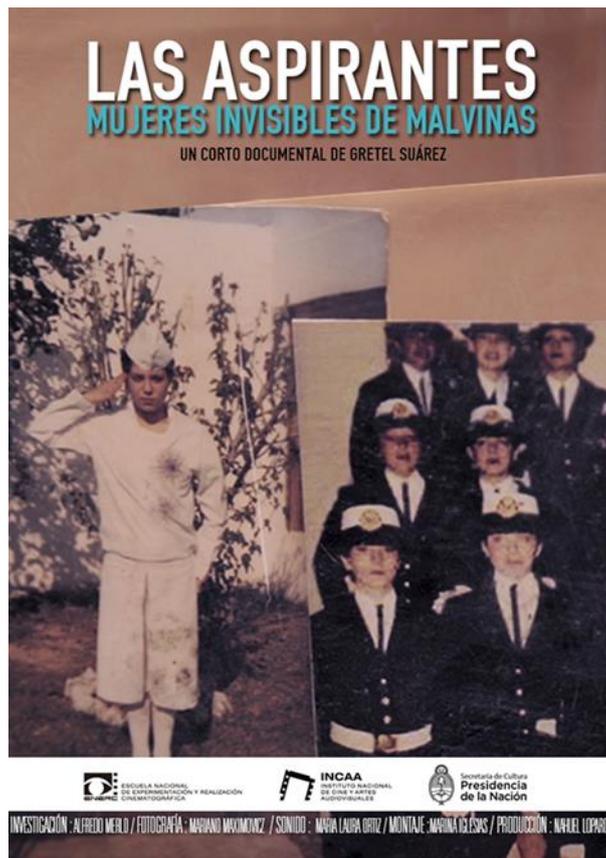
El aislamiento preventivo, la incertidumbre y el arte

Claramente el aislamiento no deja de ser algo que no elegimos, así que la incertidumbre se siente y mucho en las personas que nos rodean. Igualmente me atrevo a decir que todes les que trabajamos en oficios o profesiones relacionadas al arte, en cualquiera de sus formas, somos personas bastante ermitañas, por lo que ese “quedarnos en casa” no nos sacude tanto la neurosis pero, no deja de acechar la psicosis colectiva de los medios y las redes sociales; para ello es importante poder limitar ese consumo para no “morir en el intento por sobrevivir”, ¿Cómo nos rescatamos de las noticias? Bueno, buscando actividades o pasatiempos: yo empecé un rompecabezas de 1500 piezas que tenía hace ocho años guardado para cuando “tenga tiempo”. Me puse a releer mis escritos y guiones, volví a coquetear con ellos, a darles nuevos respiros. Generalmente son proyectos que uno posterga por la falta de tiempo que la vida laboral nos resta generalmente, así que decidí ponerme en foco en ellos. Ni hablar con la lectura y visionado de films; soy una cinéfila ya de por sí en mi rutina pre pandemia así que durante los períodos de aislamientos mi consumo creció considerablemente.

Las Aspirantes: idea y desarrollo

Las Aspirantes fue nuestra tesis ENERC, por ese motivo dura dieciséis minutos, aunque en realidad la institución no nos permitía pasarnos de quince. Eso fue un gran desafío, tener que elegir qué dejamos, qué sacamos. Fue un proceso de montaje bastante consciente y por ello teníamos mucho miedo de quitar información relevante, porque claramente todo nos parecía importante: ellas han sido silenciadas por mucho tiempo. Se

desconocía su historia y esta negación por parte de los poderosos era lo que más nos cautivaba. Entonces en un principio nos negábamos a recortarlas pero luego entendimos que era mejor mostrar algo a la nada de siempre. Todo ese material crudo que nos ha quedado está esperando para el largometraje y si... la idea es ampliar sus voces, multiplicarlas y generar un documental de mayor duración para todas ellas y su lugar en la historia.



Creo que la deuda con las mujeres de Malvinas es enorme y si bien ellas fueron silenciadas bajo amenazas, nosotros como sociedad jamás nos preguntamos si había mujeres en la guerra, o por qué no había mujeres en la guerra. Ese tipo de pregunta me interpeló mucho a mí, personalmente, porque he visto muchísimos documentales de guerras en el mundo y ahí siempre estuvieron las mujeres. Esa falta de pieza en el rompecabezas tan clara y que no me haya generado cuestionamientos, incluso como parte del género, me hizo sentir cierta culpa y creo que esa culpa se transformó en el “hacer algo para”. Al escucharlas mientras testimoniaban, deje de verlas como mujeres, y pasé a

observarlas a ellas desde su lugar de niñas adolescentes obligadas a convertirse en adultas en un contexto jamás imaginado, atroz: una guerra que marcó a un país entero, una guerra que las usó, explotó y abusó, una guerra que las entierra vivas como si no existieran, cuando dejaron de serles “útiles” o cuando expusieron sus derechos o voces. Ahí entendí que este trabajo de escuela tendría que ir mas allá por ellas. Todo el equipo puso su milla extra para darles de alguna forma un espacio de expresión entre tanta negación por años.

Mi propósito es militar desde el cine contando historias de mujeres como protagonistas desde nuestra propia perspectiva, deconstruir ese cine patriarcal que nos ha dado siempre una imagen de mujeres objeto, con ideales hegemónicos que distan mucho de nuestras realidades y que hemos sido y somos, estereotipadas como subordinadas a un “hombre” con perfiles despectivos que alimentan la violencia doméstica y nos alejan como pares tanto en lo social como en lo laboral.

Detrás de cámara

El equipo técnico de Las Aspirantes está conformado por el guionista e investigador Piro Merlo, en producción tenemos a Nahuel Lopardo, en Dirección de fotografía a Mariano Maximovicz, en Dirección de Sonido a María Laura Ortíz y en Montaje a Marina Iglesias. Además hemos tenido apoyo de muchas personas, compañeros, colegas, tutores de la escuela acompañando todo el proceso. Ha sido un proyecto realizado con una enorme colaboración desinteresada solo en pro de iluminar un trabajo terminado para que ellas puedan ser escuchadas. Los rodajes siempre tienen anécdotas para compartir, creo que las nuestras están muy ligadas al vínculo de respeto y amor que se formó entre el equipo y las mujeres que testimoniaban, ellas nos hicieron sentir parte de su círculo íntimo: nos cocinaban, mimaban, cebaban mates y jamás faltaron las grandes historias, algunas graciosas, otras inexplicablemente dolorosas. Queremos seguir empujando a que las autoridades encargadas de reconocerlas puedan reeditar los libros de historia y así darles ese espacio que merecen como enfermeras de la guerra.

Fuentes y testimonios

El libro *Mujeres invisibles* (2014) de Alicia Panero fue una de las fuentes de investigación para este documental. Lo cierto es que esas mujeres recopiladas en el libro son las madres, hijas, hermanas de soldados y también se le dedico una parte a las enfermeras e instrumentistas de la guerra. En el libro hay anécdotas de ellas conviviendo y ejerciendo su labor durante la gesta. Contacté con algunos nombres para poder entrevistarlas y decidir cómo encarar la estructura e investigación del corto. Si bien nuestro trabajo iba dedicado a contar que hubo mujeres en la guerra ejerciendo el papel de enfermeras lo que desconocíamos era todo lo que se fue destapando emocionalmente en función de los abusos, psicológicos, físicos y sexuales, pues el libro no especificaba demasiado ello. Cuando me contacté con “Pato”, Claudia Patricia Lorenzini, me transmitió una fuerza de lucha que arrastraba montañas. Me enamoré instantáneamente de ella y fue ella quien me presentó a las compañeras de sanidad. Era una especie de líder, conseguía los reconocimientos, golpeaba puertas, iba a la tele, denunciaba en diarios, radios, era un torbellino imparable pero no alcanzaba porque estaba sola y toda esa energía de lucha, todo ese dolor que la impulsaba a decir “basta quiero decir y contar todo lo que vivimos”, si bien la hacía visibilizarse también la iba comiendo por dentro y generalmente pasaba que del otro lado, el lado que debería ser de escucha, el sonido de sus palabras rebotaban en una pared enorme y regresaban a ella nuevamente con mayor pesar. Es difícil explicar qué pasa en esos reconocimientos porque las únicas mujeres reconocidas son las que se encontraban en territorio de cercanía a las Islas dejando a centenares de enfermeras, instrumentistas y aspirantes que atendían en los hospitales militares de otras bases operacionales por fuera de esa distinción. Hubo muchas acusaciones en relación a que ellas buscan dinero, son mentirosas, no merecen ser veteranas, etc. A grandes rasgos, ellas solo quieren simplemente que el Estado y la Armada Argentina las reconozca como mujeres que estuvieron ejerciendo trabajos de enfermería durante la gesta de Malvinas para dejar asentado que la mujer en Marina hizo historia, por eso van golpeando puertas en municipios y provincias para ir visibilizándose a través de charlas en escuelas y debates. Ninguna de ellas reclama algún resarcimiento económico. Puedo asegurarles que ese no es el motor, aunque deberían recibirlo, desde mi humilde opinión. Su único impulso es dejar de ser negadas; ellas han entregado su vida a nuestros soldados, convirtiéndose en hermanas y madres de ellos en sus peores momentos. Esa humanidad debería ser reconocida y no silenciada. No olvidemos que eran épocas de dictadura, desaparecían personas, el poder del Estado y la Armada era enorme y se cometieron

delitos aberrantes en nombre de la patria. Estas mujeres no estuvieron exentas de los efectos de ese poder. Creo que es momento que el país salde esa enorme deuda que tienen con ellas y les devuelvan su identidad, porque es eso, reconocerse en las otredades, salirse de las sombras.

Deberíamos ocuparnos y preocuparnos más por el resarcimiento de daños enormes que dejó esa masacre en la sociedad y menos por el fracaso de perder unas islas. Tenemos que dejar de romantizar la guerra y enfocarnos de lleno en sus protagonistas.

El Estado tiene que devolver en creces todo el dolor que estas mujeres se encuentran viviendo día a día desde que esa maldita guerra “finalizo”, y aunque hayan pasado ya cuarenta años, esa guerra vivirá en ellas para siempre, igual que para con los veteranos que sobrevivieron y los familiares de caídos. ¿El Estado lo quiere hacer público al reconocimiento? Que lo haga, ¿lo quiere hacer a puertas cerradas? Que lo haga, el periodismo se encargará de hacerlo público. Pero lo que realmente debería hacer el Estado es reconocerlas legalmente, no darles un papel diplomado como lo hace cualquier funcionario... ¿ese papel ayuda? Sí, claro, pero no es lo justo ni se acerca en nada a lo que les corresponde por sus servicios prestados.

Algunas recomendaciones

Recomiendo enormemente el film francés “Retrato de una mujer en llamas” y “Los sonámbulos”, un film argentino dirigido por Paula Hernández que aborda temáticas de género sin fórceps ni moralinas superficiales, vale la pena embarcarse a este honesto film.

Un tierno y maravilloso documental para disfrutar es Faces Places de Agnes Varda y Jr, tuve la suerte de verlo en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata pero créanme me sentí mejor persona después ese film, alegra las almas. Me gustaría también que se adentraran a conocer la historia de Luciano Arruga retratada en el documental argentino “¿Quién mató a mi hermano?” de Ana Fraile y Lucas Scavino. En la trama veremos el trabajo de investigación que la propia hermana de Luciano, Vanesa, realizó sobre este lamentable hecho pero el documental también logra entregarnos una mirada cruda sobre el proceso de como ella comienza a mutarse a sí misma ante la búsqueda dolorosa de justicia.

Y por último quisiera recomendar los films del Director argentino César González, quiero que lo busquen en Youtube, conozcan su historia, pero también se tomen el tiempo

de viajar por sus largometrajes, todos de libre acceso en su propio canal, en especial recomendando su documental “Lluvia de Jaulas” y su ficción “Exomologesis”.

Distribución y Circuito de Las Aspirantes en Festivales Nacionales e Internacionales de Cine

1. Su estreno oficial se dio dentro del marco de la Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes **FICIP 9° Festival Internacional De Cine Político**, en la semana del 16 al 22 de Mayo de 2019.
Premios: *Mención especial del jurado y Mención especial RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales)*
2. **FICDH - Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos**
Charla y proyección dentro de la Sección Memoria.
Día: 2 de Junio 2019
Lugar: CC de la Memoria Haroldo Conti
3. **Festival Internacional de Escuelas de Cine**
Estreno internacional en Uruguay
Día: 20 de Agosto 2019
4. **Festival De Escuelas De Cine Con Perspectiva De Género**
Muestra y proyección
Día: 27 de Septiembre 2019
5. Actividad especial: **24 Horas de Cine Nacional** organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata y dentro del marco del 34° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
Muestra y proyección
Día: 10 de Noviembre 2019
6. **14° Addis International Film Festival**, Etiopía, África.
Día: del 27 al 31 de Mayo 2019
7. Elegida para el Ciclo: **El género de la imagen | Memoria, derechos humanos y feminidades**, organizado por la Comisión Provincial por la Memoria en La Plata. Estaba programado para proyectarse el 1 de abril 2020 con posterior charla de sus protagonistas pero a causa de la cuarentena se suspendió.
8. Elegidos por el **Espacio INCAA Mercosur de Jujuy** para ser proyectar + charla el 2, 3 y 4 de Abril 2020 en conmemoración de la fecha pero las restricciones del

Covid no nos permitieron viajar y se suspendieron las actividades (en ese momento no había aún la cotidianeidad de plataformas online).

9. Competencia Oficial del **11° Festival Cinematográfico Visión Ribereña** - Villa Constitución, Santa Fé.

Día: 13 de Diciembre 2020

Premio: *1° Premio de la Competencia Oficial*

10. **Semaine de Cinéma de Femmes d'Amérique du Sud à Paris** (Semana de Cine de Mujeres de Sudamérica en Paris)

Muestra Online

Día: del 8 al 14 Marzo 2021

11. **Ciclo Cantera del Centro Cultural Kirchner**

Muestra Online En el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

Día: 2 de Abril 2021

“El cortometraje documental de la realizadora Gretel Suárez narra la experiencia de un grupo de enfermeras aspirantes navales durante la guerra de Malvinas. La mayoría de ellas eran menores de edad que -además de cumplir con sus tareas de atención a heridos y cuidados durante el conflicto- sufrieron, como tantos jóvenes, abusos y maltratos por parte de las autoridades militares. Los años pasaron y las veteranas luchan por romper el muro de silencio y ser reconocidas.”

Según palabras oficiales de las redes del CCK



