

RETAZOS

DE HISTORIA OBRERA

Un artefacto cultural multimedia para la divulgación histórica y la formación sindical¹

Gustavo Nicolás Contreras

*A la memoria de Humberto Bracaglioli y Palo Pandolfo,
dos maestros de la vida. ¡Gracias por tanto!*

*“...Canción cántaro,
La noche del hambre,
La noche del frío
La noche del fuego
Canción que lleva algún consuelo
O tal vez fe para seguir luchando
Canción que lleva la furia contenida
Que ya hubo bastante sangría...”*

Canción Cántaro (Pandolfo, 2009).

Resumen

En el artículo que se despliega a continuación presentaremos diversos aspectos de *Retazos de Historia Obrera*, un *artefacto cultural multimedia* que nació a partir del interés por ensayar y desarrollar distintos dispositivos destinados a la divulgación histórica y la formación sindical. En el texto se detallan elementos centrales de un proyecto que, entre 2014 y 2022, hemos impulsado de manera multidisciplinar y en conjunto sindicalistas, investigadores y artistas. De igual modo, se describen las características principales de los diferentes materiales que se

1: Agradezco los comentarios y las sugerencias del profesor Federico Avalos, editor responsable de *Historia Obrera*, y de la profesora Marinela Pionetti de la revista *40 Naipes*.

Gustavo Contreras es doctor en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde es docente, e investigador adjunto del CONICET. Dirige la colección de libros *La Argentina peronista: política, sindicalismo, cultura* (GEU – Eudem) y el colectivo *Historia Obrera*. Publicó artículos en revistas académicas y los siguientes libros: *En primera persona* (Eudem, 2017), *El peronismo obrero* (Eudem, 2018) y *Cien años del Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante* (CCUOMM, 2019). Actualmente está en proceso de edición *Retazos de Historia Obrera*.

combinan dentro de la propuesta: un libro de diez capítulos y un epílogo, un disco de seis canciones, un film, tres documentales, columnas radiales, podcasts, fotografías del Archivo General de la Nación, una serie de ilustraciones, una página web y una muestra interactiva. Así, la reseña de los múltiples formatos y lenguajes que conviven en *Retazos...* muestran el perfil de un abordaje (y de un objeto) multifacético. Pero, a su vez, enuncia una decisión editorial y metodológica que, en correspondencia con prácticas de consumo cultural propias del inicio de la tercera década del siglo XXI, ofrece variadas alternativas para quienes se predispongan a recorrer los contenidos que se articulan en el *artefacto cultural multimedia*.

Palabras clave: Divulgación histórica; Comunicación Pública de la ciencia; Historia obrera; Formación sindical; Artefacto cultural multimedia.

Retazos de Historia Obrera

A multimedia cultural device for historical divulgation and trade union training

Abstract

In this article, we will present various aspects of Retazos de Historia Obrera, a multimedia cultural device that was born from the interest in experimenting and developing different devices devoted to historical divulgation and trade union training. This paper introduces the central elements of a project that has been promoted in a multidisciplinary way, in collaboration with trade unionists, researchers and artists, between 2014 and 2022. Subsequently, the main characteristics of the different materials that are combined within the proposal are described: a book with ten chapters and an epilogue, an album with six songs, a film, three documentaries, radio columns, podcasts, photographs from the Archivo General de la Nación Argentina, a series of illustrations, a website and an interactive exhibition. Hence, the review of the multiple formats and languages that coexist in *Retazos...* show the profile of a multifaceted approach and a multifaceted object as well. At the same time, *Retazos...* enunciates an editorial and methodological decision that, in correspondence with the current cultural consumption practices, offers various alternatives for those who are willing to go through the contents that are articulated in this multimedia cultural device.

Keywords: Historical divulgation; Public Communication of Science; Working class history; Trade union training; multimedia cultural device.

Presentación

En este artículo nos proponemos presentar diversos aspectos de *Retazos de Historia Obrera* en tanto *artefacto cultural multimedia*. El proyecto se ubica en un espacio cultural y académico que se interesa por la comunicación pública del conocimiento científico, la formación intelectual de los trabajadores y la investigación sobre el devenir del movimiento obrero.

El *artefacto cultural multimedia* está conformado por retazos de distintos formatos: un libro de diez capítulos y un epílogo, un disco de seis canciones, un film, tres documentales, columnas radiales, podcasts, fotografías del Archivo General de la Nación, una serie de ilustraciones, una página web y una muestra interactiva. La diversidad de soportes se fundamenta en las diferentes capacidades que cada uno tiene para transmitir conocimientos, expresar sensibilidades y estimular reflexiones sobre las múltiples aristas de la vida obrera, sus organizaciones y sus luchas. A su vez, esta variedad nos permite transitar una misma temática desde distintos enfoques y perspectivas, posibilitándonos, al mismo tiempo, ofrecer un objeto cultural atractivo para quienes sientan ganas de recorrer algunos episodios de la historia obrera ocurridos entre fines del siglo XIX y la actualidad.

Este desarrollo multifacético de *Retazos de Historia Obrera* asumió, desde sus inicios, el desafío de presentar resultados de investigaciones académicas para una audiencia amplia y heterogénea a la que puede estimularse de diferentes maneras para despertar o alimentar su interés por conocer la historia. Por eso mismo, se estructura sobre distintos formatos, permitiéndonos transitar una misma temática desde diversos enfoques y perspectivas. En esta disposición, su objetivo es ofrecer a públicos potencialmente interesados en la temática, un artefacto cultural multimedia lo suficientemente estimulante como para que se involucren en el conocimiento de la historia.

El formato ágil y variado que propone el artefacto cultural multimedia pretende una correspondencia con las nuevas formas del consumo cultural, particularmente de las generaciones más jóvenes, y con las posibilidades de tiempo, espacio y formación que tienen los trabajadores y la ciudadanía en general, en los inicios de la tercera década del siglo XXI. En la apuesta por este tipo de comunicación pública del conocimiento académico, hemos prestado una atención particular al lenguaje, los formatos y los soportes. El presente artículo, justamente, propone un recorrido por los distintos ejes del proyecto y un balance al respecto.

El proyecto

El artefacto cultural multimedia está compuesto, como su título lo indica, por retazos realizados durante más de quince años en distintas actividades en el ámbito sindical vinculadas a la historia del movimiento obrero y a su divulgación. Es decir, cuando decimos “retazos de historia obrera”, nos referimos a fragmentos preparados en distintos momentos, motivados por convocatorias particulares que no respondían a un proyecto articulado de largo alcance. El único hilo común entre los distintos retazos que fuimos preparando y atesorando en el lapso de tiempo mencionado fue, precisamente, el interés por divulgar la historia del movimiento obrero en el ámbito gremial y en un auditorio más amplio que el universitario; una pulsión que insistía en aprovechar los muchos años dedicados a la formación académica, en pos de encontrar formas comunicativas con que las investigaciones desarrolladas en el sistema científico ganaran relevancia al hacerse más entendibles y atractivas. En esta mutación, tal vez pudieran extender su público receptor, contribuyendo, de este modo, también a la formación intelectual de los trabajadores y las trabajadoras, y de la sociedad en general.

Esta perspectiva fue motivada por su imprescindible contraparte. No hubiera prosperado si algunos dirigentes sindicales no estuvieran insistiendo, al mismo tiempo, en dos aspectos: por un lado, convencer a las y los trabajadores de la importancia de la formación y el conocimiento de la historia; por otro lado, apostar por la posibilidad de que investigadoras e investigadores universitarios puedan hacer un aporte en este sentido, adecuándose al ámbito que los estaba convocando, sin disminuir su rigor en la elaboración y transmisión de conocimientos científicos.

Así, los primeros pasos en este camino se deben a invitaciones, sugerencias y deseos que fueron surgiendo en varios sindicatos, como el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro, la Asociación del Personal Universitario de Mar del Plata, principalmente. Estos impulsos iniciales, estos retazos, tienen que ver con ensayos motivados por sus iniciativas sobre la cuestión, que nacieron principalmente de usinas alimentadas por sus inquietudes, las que rápidamente compartimos y asumimos como un reto de suma importancia.

Aceptado el desafío, nos propusimos reunir los retazos realizados en los últimos quince años para poner a consideración de los trabajadores y el público interesado en el tema, una muestra ampliada de los avances obtenidos, a los que sumamos algunos nuevos materiales preparados especialmente, una vez que el proyecto titulado finalmente *Retazos de Historia Obrera* se puso en marcha. Esta decisión expresa nuestra convicción y nuestro compromiso tanto por situar en perspectiva el propio ejercicio realizado, como por estimular el debate en torno a la comunicación pública del conocimiento científico, la formación sindical y la

investigación histórica en el ámbito gremial. El objetivo inicial, entonces, fue enunciar algunos aspectos de nuestra perspectiva sobre la divulgación histórica para comenzar o continuar una conversación con interlocutores imaginados, tan amplios como heterogéneos, que suponemos interesados en el asunto.



En el desarrollo de la iniciativa, afortunadamente, se fueron sumando investigadores, artistas, técnicos y sindicalistas, que hicieron de este *artefacto cultural multimedia* un proyecto colectivo e interdisciplinario. No es un dato menor que en esta propuesta participen dirigentes gremiales y trabajadores con quienes compartimos experiencias todos estos años. La decisión de hacerse cargo de la producción y la edición, no sólo implicó un fuerte apoyo para estimular a las jóvenes generaciones que se encuentran en este camino, sino que evidencia también la firme convicción de algunos sectores del movimiento obrero argentino respecto de la importancia fundamental que tiene la divulgación de la historia y la formación intelectual de los trabajadores, en pos de mejorar sus prácticas sindicales y ciudadanas.



Divulgar la historia

Desde el inicio de la vida en sociedad, los relatos sobre el tiempo pasado han cumplido una función social fundamental: transmitir saberes, forjar identidades, atesorar memorias, legitimar el poder, discutir el poder, reforzar la cohesión comunitaria, entre otras tantas posibilidades. Por este motivo, siempre hubo quienes destinaron su tiempo, conocimientos y habilidades a divulgar historias. En sociedades donde muy pocas personas practicaban la lecto-escritura, estos relatos sobre el pasado se transmitían mediante la poesía recitada, canciones, obras de teatro, dibujos, por citar ejemplos destacados. Estructuras narrativas que apelaban, sobre todo, a despertar la curiosidad y las emociones, y a generar improntas en la memoria y en las percepciones sobre el mundo.



Video lyric de una de las canciones del disco



Escena de 1922. German de Silva en la imagen.

Fue durante la Edad Contemporánea cuando la historia se profesionalizó y afianzó como disciplina, jerarquizándose en universidades e institutos de investigación. Convertida en una ciencia social o en una disciplina humanística, ganó en calidad y potencia explicativa. Sin embargo, simultáneamente, se fue alejando de las mayorías al utilizar un lenguaje erudito. Así, los relatos históricos producidos en ambientes académicos comenzaron a diferenciarse de la historia que circulaba entre la población. Obviamente, hubo excepciones y esfuerzos en un sentido contrario, pero en muchos casos la divulgación de la historia fue quedando en manos de escritores y editoriales no vinculadas al ámbito científico y la producción académica.

Desde inicios del siglo XXI, en pleno auge de usos nocivos de la teoría de la post verdad, -quizá como una deseable reacción a ello-, la historiografía argentina ha estado atravesando un cambio al asumir el desafío de acercar al público en general los resultados de sus investigaciones desde nuevos dispositivos, formatos y narrativas. Incluso, podemos ver cómo comienzan a proliferar las convocatorias de universidades nacionales y organismos del sistema científico nacional para motivar a su personal a la realización de intervenciones en este sentido.²

2: De hecho, la iniciativa que estamos presentando ya ha recibido apoyo y reconocimiento por parte de la Universidad Nacional de Mar del Plata para la realización de una muestra en el teatro Auditorium a través de su convocatoria para Proyectos de Comunicación Pública del Conocimiento Científico, la cual fue promovida por el "Programa de apoyo al fortalecimiento de la ciencia y la técnica en universidades nacionales" de la Secretaría de Políticas Universitarias (Resolución de Rectorado N° 4503).

En este auspicioso contexto, *Retazos de Historia Obrera* en tanto *artefacto cultural multimedia* aspira a que las trabajadoras y los trabajadores, en especial, y la población en general puedan acceder a diversos materiales en clave de divulgación a partir de variados soportes y recursos discursivos y estéticos.



Imagen 1. Podcast “13 breves historias de sus primeros 13 meses de vida”. En línea:

<https://www.youtube.com/watch?v=90cu2QaSTh4&t=44s>



Imagen 2. Video presentación del concurso: “Las y los lucifercistas retratamos y narramos nuestra historia”. En línea:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q0ngWCG55gw&t=1s>

La historia del proyecto

Las distintas experiencias de divulgación de historia obrera y formación sindical nos fueron llevando a pensar en la posibilidad de una reflexión sobre la tarea realizada. A fines de 2013, surgió entonces la idea de hacer una consideración de conjunto en un libro. Nos interesaba analizar el tema, realizar lecturas al respecto y sumar elementos nuevos. Para desarrollar la propuesta consideramos que lo más adecuado sería realizarla con los sindicatos con los que veníamos trabajando con esta orientación. El proyecto podía convertirse en una buena oportunidad para hacer un balance y redoblar la apuesta, mejorando las intervenciones y abriendo la posibilidad de experimentar nuevas opciones. De alguna manera, eran los interlocutores necesarios e, incluso, ideales. Por suerte, aceptaron y se sumaron con entusiasmo y compromiso. Quienes nos habían invitado a realizar intervenciones puntuales, se predisponían así a pensar en un material más general, a coordinarlo en conjunto con otros sindicatos y a orientarlo para un público más amplio que el de sus propios afiliados. Nacía así el proyecto *Retazos de Historia Obrera*.

Luego de varias conversaciones, coincidimos entonces en que *Retazos...* sería impulsado y auspiciado por la Asociación del Personal Universitario de Mar del Plata, el

Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata y la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro. Los tres sindicatos, ciertamente, tienen un marcado interés por la formación intelectual de sus afiliados. Con este norte, realizan intervenciones culturales de distinto tipo y en diferentes formatos con el objetivo de interactuar de diversos modos con los trabajadores y las trabajadoras. Esta preocupación está constantemente presente en sus acciones y perspectivas.

Terminamos de armar el proyecto en conjunto. Hicimos actividades entre los tres gremios (paneles, talleres, cursos de formación y materiales) y surgieron también nuevas iniciativas para complementar lo que ya teníamos. Sumaríamos tres capítulos sobre la historia reciente de cada sindicato, recuperando algunas de sus luchas y acciones más significativas. Sería otra forma de mostrar quiénes estaban impulsando *Retazos*. En estos capítulos escribirían otras manos, mostrando una diversidad de enunciadores posibles sobre la historia obrera. Cada mirada aportaría un ángulo de observación y una reflexión particular, y se complementarían metodológicamente en el marco del libro.

Otro punto a destacar es la decisión de articular fuertemente los textos de los capítulos con materiales multimedia. El objetivo era generar productos atractivos en otros formatos y evitar excluir a quienes no están acostumbrados a la lectura. Tendríamos que ofrecer distintas maneras de acceder a los contenidos y a las reflexiones que proponíamos. Esta orientación, que resultó ser muy pertinente, aumentó los desafíos y las tareas. Esto nos llevó a involucrar a más personas con capacidades artísticas y técnicas. Se fue convirtiendo, así, en un proyecto ambicioso, demandante y apasionante que fuimos desarrollando entre 2014 y 2022 en paralelo a nuestras actividades regulares.



Páginas del libro Retazos...

Retazos... avanzó de manera autogestiva, con mucha predisposición y esfuerzos de un enorme y talentoso equipo de trabajo que se fue consolidando en el andar del proyecto. No siempre fue fácil tener a disposición tiempos y recursos. En la vorágine de actividades que desarrollan diariamente los sindicatos, fue todo un arte encontrar los momentos y los espacios para sostener viva la llama. Un gran acierto fue que, en medio de las urgencias cotidianas que éstos deben atender, se encargaron de hacernos saber que el interés por el proyecto se mantenía vigente, que siguiéramos para adelante. La paciencia y el tesón mantuvieron vivo el proyecto todos estos años y nos permitieron ir avanzando, en la medida de nuestras posibilidades, retazo a retazo.

Un artefacto cultural multimedia

En el inicio del proyecto, revisamos en conjunto el material que sería parte de *Retazos...* Un primer balance indicaba que casi todas las intervenciones que habíamos hecho se podían mejorar, focalizando de manera más adecuada las temáticas abordadas, perfeccionando la escritura, ganando relevancia, haciéndolas más atractivas y más entendibles. De igual modo, percibimos que el producto podía ganar claridad al explicar brevemente algunos conceptos o procesos que se iban mencionando a partir de insertar recuadros al efecto. Los textos escritos, entonces, podían ser reelaborados en parte, y puestos en cierta sintonía entre sí, para una nueva presentación en un libro, lo que implicaba también reacomodarlos para este formato.

Percibimos también que era preciso avanzar hacia una estética más seductora y dinámica de los textos, como aquellos que fueron preparados para revistas sindicales editadas *full color*, por ejemplo, donde se recurría a fotos, diseños de las paginas, subtítulos, recuadros. El desafío consistía ahora en lograrlo con textos de mayor extensión y articulados en un libro. Nos convencimos de que podríamos hacer mejoras en este sentido. De todos modos, más allá de lo efectivos que pudiéramos ser con este tipo de intervenciones estéticas, estábamos seguros que seguirían latentes otras barreras difíciles de sortear, aquellas asociadas a las complicaciones que puede llegar a tener un sector amplio de trabajadores y trabajadoras para acercarse a la lectura.

¿Qué pasa con quienes no leen o no se motivan fácilmente a ello? ¿Cómo incluirlos? ¿Cómo estimularlos? La impronta de estas preguntas nos llevó finalmente a concebir un proyecto de divulgación histórica y de formación sindical que, en primera instancia, brindara distintas entradas para conocer el contenido propuesto. Decidimos redoblar la apuesta. Fue necesario pensar en otros formatos para comunicar el conocimiento sobre el pasado y generar pensamiento histórico.

Así, en el mismo desarrollo del proyecto, nuestras concepciones sobre los soportes de la divulgación histórica fueron transformándose. Mantuvimos la iniciativa de una producción multimedia y transdisciplinaria, pero fuimos trabajando en una nueva articulación. Abordaríamos ciertos temas de la historia obrera a partir de distintos soportes sin priorizar unos sobre otros, sin jerarquizarlos de entrada. Cada uno de ellos nos permitiría focalizar en diferentes aspectos de los procesos históricos. Estarían planteados como diversas puertas de entrada, cada uno con capacidades particulares. Lo importante era tener claro el concepto a transmitir y las capacidades para hacerlo de manera llana, efectiva y atractiva.

Con esta perspectiva, la decisión fue profundizar la transdisciplinariedad. Surgieron entonces canciones, un film, ilustraciones, recuadros, podcasts, documentales, una página web, fotos, cursos de formación sindical y una muestra. Eran puntos de vista y recursos que nos interesaba sumar para tratar los temas investigados. Cada abordaje tendría relación directa con el objetivo de *Retazos...* pero también, una lógica y un enfoque propio. Podían sostenerse en sí mismos, en tanto “retazos”, sin necesidad de ser complementados con los otros materiales, aunque claro está que la mayor riqueza seguiría estando en la visión relacional y de conjunto.

Para avanzar por este sendero, era imprescindible hacerlo con criterios adecuados, con calidad artística y en vinculación estrecha con la construcción de pensamiento histórico. Arribando a estas conclusiones, desde el nuevo enfoque asumido, el proyecto ya no podía presentarse como un libro. *Retazos de historia obrera* sería un Artefacto Cultural Multimedia. De este modo, el disco, el film, las columnas radiales, las fotos, la página web, los documentales, las ilustraciones y las fotos dejaron de ser pensados sólo como complemento del texto escrito, cobrando entidad en sí mismos, en tanto materiales de divulgación histórica.

El contenido

Cada uno de los materiales propuestos en *Retazos...* aborda diferentes problemáticas asociadas a la historia obrera y el mundo del trabajo, en particular, y a la sociedad contemporánea, en general. De igual modo, cada uno de ellos conllevó decisiones metodológicas y estéticas que articularon contenidos, cuestiones idiomáticas, formatos y soportes. De conjunto, presentan una estructura multimedia de comunicación pública de la ciencia sobre temas centrales que atraviesan a nuestras sociedades. A continuación, ofrecemos una descripción de los elementos que componen el proyecto.

a. El libro

El libro está conformado por diez capítulos y un epílogo metodológico. Su contenido recupera siete investigaciones realizadas para ser divulgadas en el ámbito sindical referidas en términos generales a: el anarquismo a principios del siglo XX, el sindicalismo marítimo, la fundación del Centro de Capitanes de Ultramar - en colaboración con Laura Caruso-, el origen del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, el gremialismo en los frigoríficos, las luchas de los ferroviarios y un testimonio biográfico de un trabajador, Humberto Bracaglioli – en este caso escrito junto a Cecilia Palmieri-. A su vez, tres capítulos se focalizan en episodios significativos de los tres sindicatos que auspician el proyecto. El historiador Pablo Gligliani analiza las luchas del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata contra las privatizaciones de las empresas de energía eléctrica y las políticas neoliberales de los años 90, el periodista Javier Germinario aborda la toma del rectorado realizada por los y las trabajadoras de la Asociación del Personal Universitario de Mar del Plata en noviembre de 2005, mientras que Virginia Bouvet - escritora y secretaria de organización de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro-, ofrece una crónica sobre la extensa huelga que se desarrolló en el subterráneo durante 2018. Finalmente, en el epílogo del libro se narran distintos aspectos referidos a experiencias y reflexiones que fueron surgiendo durante la realización de *Retazos de historia obrera*.

Ver <https://historiaobrera.com.ar/retazos-de-historia-obrera/libro/>



b. Los recuadros y el glosario

Los diez capítulos del libro y el epílogo están entrelazados con más de 80 recuadros que conforman un glosario sobre hechos, conceptos y procesos relevantes relacionados a la historia de las y los trabajadores. A modo de ejemplo, podemos citar los siguientes títulos: el boicot, el sabotaje, la Comuna de París, Ramón Falcón, Eusebio Mañasco, el *lockout*, el capitán y la oficialidad, el antiperonismo, Evita y la CGT, ¿qué es el escalafón?, paro progresivo, ¿quiénes son gorilas?, ¿qué es una multisectorial?, ¿qué es una conciliación obligatoria?, plenarios, entre otros.



Páginas del libro *Retazos*...

c. Las ilustraciones

El contenido del libro está entrelazado por una propuesta estética que, en su búsqueda por estimular el pensar y el sentir históricamente, apuesta por ciertos cruces entre la investigación académica, la fábula, la mitología y la ciencia ficción. Así, veintitrés ilustraciones desplegadas en acrílico y lápiz sobre cartón (de 50 x 35 cm) conforman una serie que recorre el libro. La obra fue realizada por el artista plástico Charlie Serra, quien además es el corrector de estilo del libro y el diseñador de sus páginas, situación que le brindó desde el inicio un conocimiento amplio sobre los contenidos y los objetivos del proyecto.

Puede verse en: <https://historiaobreroa.com.ar/retazos-de-historia-obreroa/ilustraciones/>



Ilustraciones de Charlie Serra



d. Columnas radiales

Entre los años 2012 y 2017, fueron realizadas más de 90 columnas radiales en el programa *El Brote*, perteneciente a la Asociación del Personal Universitario de Mar del Plata. *El Brote* se emite por la Radio Universidad, FM 95.7, y se repite por la radio comunitaria FM de la Azotea, FM 88.7. En cada una de las columnas relatamos brevemente distintos episodios referidos a la historia del movimiento obrero, tanto a escala local como nacional e internacional. Muchos de esos contenidos estaban asociados directamente a las investigaciones que dieron cuerpo a los capítulos del libro. Con este trasfondo, nos pareció interesante convertir esas columnas en podcasts, agruparlas en un soporte web y a su vez ir *linkeandolas* en distintos pasajes del libro, ofreciendo así una segunda vía para abordar cada capítulo, aprovechando de este modo las potencialidades propias de la oralidad.

Pueden escucharse en: <https://historiaobrera.com.ar/apuntes-radiales/>



e. Fotografías

Retazos... cuenta con más de 300 fotografías referidas a la historia obrera pertenecientes al Archivo General de la Nación, archivos sindicales y archivos familiares. El registro fotográfico cumple una función muy relevante en la obra, ya que se propone transmitir climas de época y, al mismo tiempo, tornar más atractivo el abordaje del libro. Al retratar situaciones cotidianas del ámbito doméstico, productivo, social y político, la fotografía acerca al público de manera vivida al relato histórico.



f. El disco

El disco propone un recorrido por la Argentina entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. Las seis canciones que lo conforman apelan a diferentes géneros musicales para pensar y sentir históricamente los distintos procesos, acontecimientos y figuras que aborda en su propuesta. El disco fue producido por Roberto "Palo" Pandolfo, quien compartió banda junto a los músicos Federico Hoffmann, Franco Luciani, Juan Cruz Copes y Fernando Mesapezza³ Fue una experiencia transdisciplinar entre ellos y un historiador. Palo Pandolfo, en tanto productor del disco, se encargó de ensamblar la propuesta. Su amplia experiencia en la música, pero también sus condiciones de lector ávido sobre historia argentina se convirtieron en una garantía para el desarrollo y la resolución del proyecto.

Puede escucharse en: <https://historiaobrero.com.ar/retazos-de-historia-obrero/disco/>

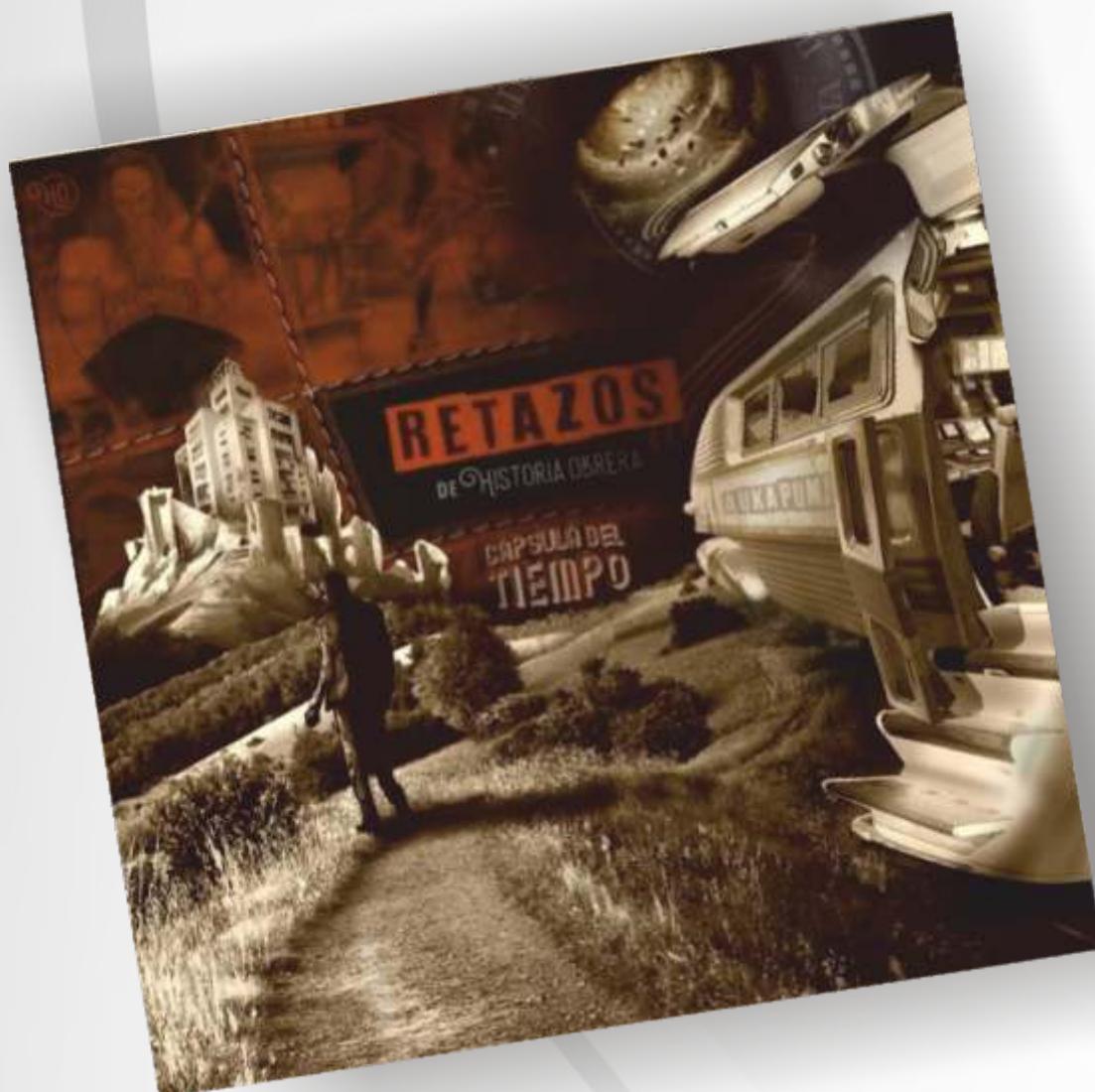


3: Decidimos denominar Aukapuma a la banda creada para desarrollar el proyecto. La palabra es un vocablo aymara que significa "enemigo de la opresión". A su vez, en mapudungun, Auka significa "rebelión". Dicha combinación nos pareció apropiada para la ocasión y para otras iniciativas que desde entonces venimos conversando.

g. La capsula del tiempo

Retazos de Historia Obrera – Capsula del tiempo, retoma la propuesta que le dio origen y sentido al disco y redobla la apuesta. Así, en la *Capsula...* dialogan dos lenguajes de manera complementaria: la narrativa histórica y la música. Las voces de Lalo Mir y del historiador ofrecen claves de interpretación histórica que confluyen con las canciones del disco “Retazos de Historia Obrera”. En esta propuesta, que en su formato podría asemejarse a un podcast, se hace algo más explícito lo que en el disco está más bien implícito. Para la incorporación de las voces de carácter narrativo fue necesaria la producción de nuevas musicalidades, que estuvieron a cargo de Julio Cesar Lucero y contaron con la colaboración de los músicos Juan Sardi, Marino Coliqueo, Lucas Rodríguez Gianneo y Pirí Delgado. Matías Parisi, por su parte, masterizó la *Capsula...* al igual que lo había hecho con el disco.

Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=V1EvUmPaPJg>



h. El film

El film titulado *1922* fue dirigido por Martín Mauregui y realizado por la productora *La Unión de los Ríos*. Los 30 minutos que se muestran en el marco de Retazos... corresponden al inicio de un proyecto más amplio. En este tramo, los actores Germán de Silva y Juan Barberini interpretan a dos anarquistas que se escapaban de los fusilamientos que el ejército argentino perpetró en la Patagonia durante 1921 contra los obreros rurales en huelga. Los diálogos que entablan en una vivienda que encuentran abandonada en la estepa se articulan con la propuesta del primer capítulo del libro. Su apuesta interpela nuestra imaginación histórica para pensar y analizar aquellos episodios dramáticos de la historia argentina.

Puede verse en: <https://historiaobrera.com.ar/retazos-de-historia-obrera/1922-2/>



i. Documentales

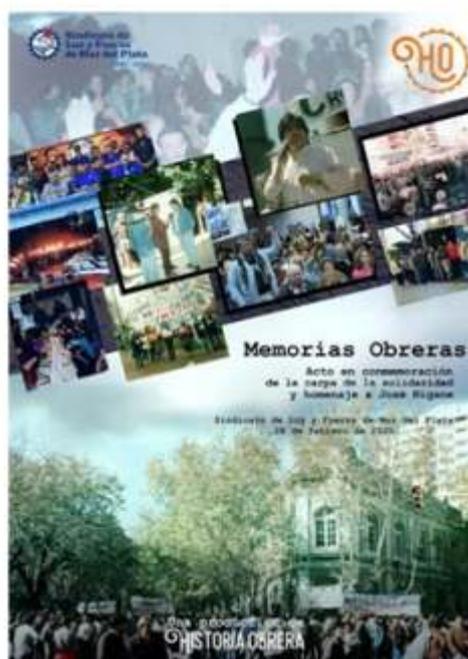
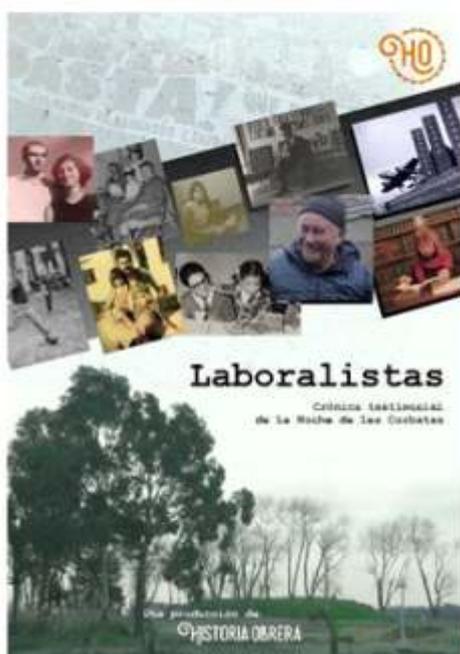
En la búsqueda de lenguajes y dispositivos para la divulgación histórica, hicimos tres intervenciones en formato audiovisual, en clave documental. En un caso, continuamos una línea de trabajo que venimos desarrollando con el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata desde hace más de una década. Así, en *Memorias Obreras* recuperamos las luchas del gremio y sus dirigentes contra el neoliberalismo durante los años 90 en una apuesta que combina homenaje, conmemoración y análisis histórico. En los otros dos casos, planteamos un enfoque que articula las voces de protagonistas y testigos de la historia con la mirada de quienes hacemos investigación académica. En este encuentro, nacieron dos documentales estructurados como “crónicas testimoniales”, uno sobre La noche de las corbatas, de 1977 (*Laboralistas*) y el otro, sobre un accidente laboral en la Central Termoeléctrica “9 de Julio” de Mar del Plata, en 1981 (*En lo profundo del barro*). Para su producción, logramos armar un equipo multidisciplinar en el que participaron: Luciano Pacciotti, Mariano Rendino, Maximiliano Gutiérrez, Juan Manuel Vértiz, Juan Ladeuix, Fernando Forio, Pablo Ghigliani, María del Mar Rodríguez, Charlie Serra, Federico Avalos y Gustavo Contreras.

Memorias Obreras. Puede verse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=qALi3Yng7Gw&t=28s>

Laboralistas. En: <https://www.youtube.com/watch?v=TapQQd2xIE&t=6s>

En lo profundo del barro (de próximo estreno, podrá verse en el canal de youtube Historia Obrera: https://www.youtube.com/channel/UCVawjd4w8Pmw_2OUYws03yQ)



j. Sitio Web

El sitio web Historia Obrera fue concebido inicialmente como el soporte indispensable para los diferentes materiales que articula Retazos... El objetivo principal fue construir un sitio dinámico, estético y con claridad conceptual que apuntalara y potenciara el proyecto. Luis Kalinsky y Federico Avalos definieron su impronta en la búsqueda por llegar y atraer a públicos tan amplios como heterogéneos. El entusiasmo que despertó el proyecto y el potencial que contenía fue motivando al equipo de trabajo de Retazos... a proponer un espacio permanente para realizar intervenciones en clave de divulgación histórica, nucleando investigadores, artistas y sindicalistas. Nació así, a principios de 2020, Historia Obrera. Retazos... fue su piedra angular, su punta pie inicial, y terminaría recibiendo, en el tramo final de su edición, las ventajas de trabajar en el marco de un colectivo interdisciplinario orientado hacia la divulgación histórica. De esta manera se retroalimentaron y se potenciaron mutuamente.

Puede verse en: <https://historiaobrera.com.ar/retazos-de-historia-obrera>



Actualmente, *Historia Obrera* ha desbordado la obra que le dio origen, manteniendo las coordenadas conceptuales y estéticas planteadas por esta. En el armado del sitio confluyen docentes de diferentes universidades nacionales e investigadores del CONICET que se especializan en el estudio de la historia del movimiento obrero y que ofrecen materiales realizados de manera interdisciplinaria con músicos, cineastas, realizadores audiovisuales, dibujantes, diseñadores web, escritores y dirigentes sindicales que también se interesan por la historia obrera.

Ver en: <https://historiaobrera.com.ar>



k. Muestra - Presentación

En noviembre de 2021, desplegamos una muestra en el teatro Auditorium de la Ciudad de Mar del Plata, en el marco de una iniciativa de la Universidad Nacional de Mar del Plata titulada “La ciencia sale a escena”. La muestra articuló de manera interactiva (a través de Códigos Qr) distintos elementos que componen *Retazos de Historia Obrera* en tanto “Artefacto cultural Multimedia”. Fue montada sobre 9 paneles de 1,8 metros de ancho por 2,8 metros de altura, combinando textos, fotos, canciones, ilustraciones, documentales, un film y columnas radiales.

Puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=UGWjswuPkCw&t=1s>



I. Brochure

En el marco de la muestra “La ciencia sale a escena” nos propusimos preparar un material gráfico que sintetizara la propuesta de *Retazos...* y que presentara brevemente cada uno de los elementos que la componen. Con este objetivo diseñamos un *brochure*, dispositivo impreso *full color* en una hoja A4 doblada a la mitad, que nos permitió ofrecer al público que visitó la muestra, una mirada de conjunto y sintética de la obra, invitando, al mismo tiempo, a seguir recorriendo sus contenidos en sus hogares o en cualquier otro lugar desde dispositivos como celulares, tablets o computadoras.



m. Curso multimedia de formación sindical

Desde los inicios del proyecto fuimos realizando encuentros, talleres y cursos de formación sindical. Nos propusimos, por un lado, repensar la forma en que se estaban desarrollando estas actividades y, por el otro, ir ensayando nuevos formatos multimedia, al mismo tiempo que íbamos preparando los materiales de *Retazos...* para ser empleados en instancias de formación sindical. La apuesta es combinar la producción de conocimiento académico con dispositivos y formatos atractivos que faciliten la comunicación y el intercambio.



CURSO DE CAPACITACIÓN

LA HISTORIA OBRERA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN RETAZOS: UNA INTRODUCCION MULTIMEDIA

Reivindicaciones, derechos, efemérides,
corrientes sindicales, luchas y conquistas

Docente: **Dr. Gustavo Contreras** (CONICET – UNMDP)

Fecha: **Sábado 14 de mayo de 9:30 a 13:30 hs**

Lugar: **ADIUC, Haya de la Torre, esq. Av. Noreas Martínez**

Consultas: capacitacion@adiuc.org.ar

Inscripciones: www.adiuc.org.ar

ADIUC

TOBOS LOS DIAS
CONSTRUIMOS
EL FUTURO



A modo de conclusión

La omnipresencia de dispositivos digitales, particularmente de teléfonos celulares, en la vida cotidiana ha modificado rotundamente nuestras prácticas y hábitos relacionados a la lectura y la formación intelectual. En este contexto, la conformación de *Retazos de historia obrera* en tanto *artefacto cultural multimedia* propone múltiples caminos para ser recorrido. Quienes lo aborden, podrán seguir, en cierta medida, el sendero que le dicte su curiosidad. En cierta medida, parafraseando una célebre colección de libros, podrán elegir su propia aventura. Así, si alguien quisiera, antes de leer los capítulos, podrá escuchar los programas de radio, mirar el film o los documentales, oír las canciones, hojear el libro siguiendo la propuesta de las ilustraciones... Incluso, luego de todo esto, si alguien finalmente llegara a obviar la lectura del contenido de los capítulos del libro, *Retazos...* igual habría cumplido en parte su cometido, que no es más que despertar o ampliar el interés de los trabajadores, las trabajadoras y el público en general por la historia obrera.

El objetivo de *Retazos...* es la divulgación de historia obrera y la formación sindical, aceptando de entrada que ambas pueden realizarse a partir de retazos. Su formato ágil y multimedia, así como sus retazos cortos y concisos, pretenden una correspondencia con las nuevas formas del consumo cultural, particularmente de los jóvenes, y con las posibilidades de tiempo, espacio y formación de los trabajadores en la tercera década del siglo XXI. El mundo del trabajo y el sindicalismo se fueron transformando en los últimos años, y lejos de visiones nostálgicas y pesimistas, la divulgación de la historia obrera y la formación sindical tiene que estar a la altura de estos cambios para seguir ofreciendo materiales atractivos y de calidad para quienes sigan interesados en la temática. En este sentido va nuestro intento. Queda en quienes recorran la obra o algunos de los retazos que la componen señalar en cuanto hemos cumplido nuestro cometido.

Comentario bibliográfico

Para su formulación final, el presente artículo se apoyó en dos versiones previas: Gustavo Contreras (2019) “Retazos de historia obrera. Reflexiones sobre un proyecto editorial multimedia de formación sindical y divulgación de historia obrera”, *II Jornadas de Sociología*, Universidad Nacional de Mar del Plata, y Gustavo Contreras y Federico Avalos (2022), “Retazos de Historia Obrera. Un artefacto cultural multimedia para la divulgación histórica”, *VIII Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (COPUCI)*, Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche. A su vez, aprovecho y reformulé fragmentos de la “Introducción” y del “Epílogo” del libro *Retazos de Historia Obrera*, de pronta publicación, así como del breve artículo titulado “Volver a las fuentes: el futuro de la divulgación histórica” publicado en el blog mexicano de historia política titulado *Atarraya* (2020). Ver en línea: <https://blogatarraya.com/2020/02/04/volver-a-las-fuentes-el-futuro-de-la-divulgacion-historica/>