

Grabados de Pompeyo Audivert

Pompeyo Audivert tiene en este número de *Cuarenta naipes* dos figuras: la del actor que, en “Las aventuras del envido y del quiero” conversa sobre su vida y el teatro y la de su abuelo, “Grabador argentino de orientación izquierdista.”. Así lo define el *Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas* (una obra colectiva y abierta que dirige Horacio Tarcus)¹. Sin embargo, Pompeyo Audivert nació en España el 17 de octubre de 1900 y llegó a Buenos Aires, con sus padres, en 1911. Cuentan los biógrafos, que en el mismo viaje venía José Planas Casas, otro artista fundamental que también comienza su trabajo en los años veinte y que Audivert llamara “su amigo y hermano”.

A Pompeyo Audivert lo descubrimos gracias a Jacobo Fijman. Su primer libro de poemas *Molino rojo* es ilustrado por Audivert junto con, su compañero de viaje y luego amigo, Planas Casas. Los grabados de Audivert dialogan con las imágenes surrealistas de los poemas de Fijman. Una de las ilustraciones de este libro está en nuestra selección. El grabado que presentamos es inquietante porque exhibe la soledad y el dolor humano. Tan desgarrador como la mayoría de los poemas de Fijman.

Pompeyo Audivert fue un especialista del grabado. Sabemos que el grabado es un arte que traslada desde una superficie rígida una imagen generalmente al papel o la tela. Sobre el metal, la madera o la piedra, cada artista diseña la imagen con diferentes

¹ Este Diccionario en línea “reúne, articula y divulga perfiles biográficos de hombres y mujeres que han concretado, de una u otra manera, compromisos militantes o activismos en el espectro político, social y cultural de las izquierdas latinoamericanas. Si bien se trata de una obra inspirada en los diccionarios del movimiento obrero internacional a modo de los producidos para el continente europeo, como justamente ha sucedido en estos, el objeto excede el obrerismo y se vincula con una noción de izquierdas amplia que considera prácticas diversas entre las que se incluye la acción organizativa, institucional y revolucionaria, pero también el activismo en movimientos sociales, el trabajo intelectual o artístico, el despliegue profesional a favor procesos políticos, entre otros” señala su director. <http://diccionario.cedinci.org/presentacion/>

instrumentos (punzantes, cortantes, químicos o lápiz litográfico) luego entinta la plancha y ejerce presión con una prensa para trasladar la figura. Audivert, como buen vanguardista, experimentó con todas las técnicas del grabado (xilografía, buril, talla dulce, estampa en colores, aguafuerte, mediatinta, monocopia) y con una gran variedad de soportes (madera, cinc, cobre, gelatina, celuloide, plancha Mähesser, linoleum, antimonio).

Los temas que trata en sus obras también son variados. Diseña un caleidoscopio peculiar de las cosas del mundo. En la selección que publicamos, mostramos algunos grabados de su Vía crucis de 1929. Para los críticos de arte, esta serie de las “Estaciones de la cruz” es “un hito de la modernización del grabado en la Argentina”². La serie se expuso repetidas veces en el país y en salones internacionales. El *Seminaire des Arts* de Bruselas compró el Via Crucis de Audivert para su colección. En 2009, la Catedral Metropolitana de Buenos Aires exhibió la serie. Uno de los organizadores del acontecimiento fue el entonces Cardenal Bergoglio.

La alegoría es uno de los procedimientos que la vanguardia rescata. Se trata de una alegoría moderna, fragmentaria que se dibuja en los restos, los fragmentos de una totalidad perdida. Así es el grabado “Ley” de 1960. También “Sueño realizado” “Sueño”, “Transplante” o “Su mundo” describen formas alegóricas que develan aquella falta nostálgica del todo. Así en “Mme. Bovary” Audivert condensa la erótica de la novela de Flaubert. Hay dos “Ex libris” en nuestra selección: uno del artista y el otro para Enrique Batlle. “La ciudad” es una muestra de uno de los temas recurrentes en su trabajo.

² Casanegra, Mercedes “Vía crucis por Pompeyo Audivert” en *Pompeyo Audivert. Vía crucis*, Catálogo_ Vía Crucis qxd en *Museo del dibujo y la ilustración* www.museodeldibujo.com.

Dijimos al comienzo que Audivert nació en España. Ajustamos la localización: nació en Estarrit, un pueblo de pescadores de Cataluña. Es por eso que Cataluña será, en sus grabados, referencia, homenaje y denuncia como lo prueban los dos grabados que mostramos.

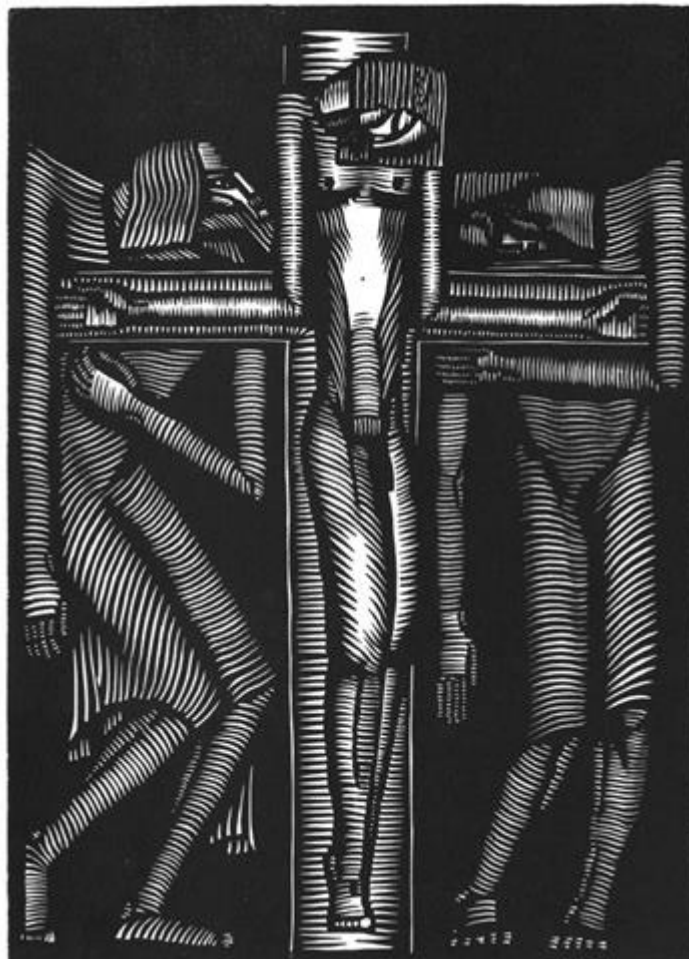
Esta revista queda en deuda ya que entre el abuelo y el nieto, entre el artista y el actor, están Eduardo Audivert, el hijo del Pompeyo vanguardista y padre del actor, (también pintor, dibujante y grabador) y Marina Briones, la madre del actor (gran poeta).

Deberemos saldar esa deuda.

Mónica Bueno



Transplante



Vía Crucis



Vía Crucis



Ley 1960



Cataluña 1942



Ex Libris



Ex Libris



Mme. Bovary, 1946



Su mundo, 1957



Sueños realizados, 1968.



Catalans



Ciudad



Ilustración para el libro Molino Rojo de J. Fijman, 1926