

AMERICAN'S VIRILITY TEST

Test de virilidad del Americano

Gracias a Dios está vivo el ejemplo
de la fibra viril de los ancestros:
gordos, araron en el mar, primero
flacos después, sembraron en el viento.

Trayendo imperativos impecables
ladearon todas las debilidades;
con sed, edificaron sobre el hambre,
con fe, sobre la peste y la masacre.

Nuestra gimnasia del deber execra
la lasitud, el pasmo, la vergüenza:
Dios es Jefe Sublime de una empresa
en que son desertores los ineptos
y los rebeldes que mascullan vetos
a las plegarias del poder y el éxito.

Tercos en la intención y la fatiga
nuestra fe puritana densifica
en el rigor la férrea disciplina
y en el dinero la potencia mística.

La dura contextura nos perdura
sin costumbres mimosas, sin ternuras
ambiguas; y esa herencia nos exulta
entre tanta quimera y cosa absurda.

Para nos, ser viril es ser concreto:
Luchar y dominar, no hundir señuelos;
ser macho es engendrar seres y hechos
no masturbar la vida con ensueños.

Por eso es canallesca la justicia
que comanditan sórdidos maricas,
blandos-fofos-peleles-comunistas
y cuánto crápula sin cojón opina.

Honramos pues el altar de América
el corazón plural de la epopeya,
porque allí, en honor a la entereza,
puso Dios sus testículos de ofrenda.

¹ Esta antología de *Usaland* fue publicada en la Revista *El Jabalí*, n° 13, 2001, VIII (p. 52-59)

(Páginas 9 - 10)

SOME CONGRUOUS QUESTIONS ABOUT...

Preguntas congruas acerca de...

En wall Street
a mediodía
cuando la reverberación alucina
y la luz acendra su misterio
una mujer hecha lampos
brinca y aplaude
en el enigma cenital.

(¿Qué significa esa alegría
en el fragor del mediodía?)

En el Hudson
entre fantasmagorías
de brocados y cabrilleos
flotando en la sobretarde
se columbra arrodillada
una mujer hecha en harapos
de vahos grises.

(¿Qué significa ese alarde
humilde en la sobretarde?)

Y en trasnoche
más negra que la oscuridad
¿por qué desuellan en Harlem
entre negros quejidos de sombra
y caricias omitidas con encono
dos mujeres pavorosas
la Irrisión y la Miseria?

(¿Qué significa ese reproche
en la conciencia de la noche?)

(Página 12-13)

THE NEST PARADISE

El próximo Paraíso

Estoy en el último rincón del paraíso
aquí, entre la mugre y el deshonor,

Cuarenta Naipes
Revista de Literatura y Cultura
Año 3 | N° 4
en un recoveco sublime
donde pulula la felicidad
de no ser nadie en la nada
porque el hombre de vuelta
reposa tranquilamente en la animalidad.

Ya no titilan lágrimas
ni brilla el sol de sonrisas áureas.
Todo es ocaso y escombros.
La palabra FIN ha sido proferida.

Pronto amanecerá una aurora sin arrugas
con el himen sano
que ascenderá palideciendo
hasta el mediodía metálico,
hacia otro paraíso
edificando sobre sueños en desuso
idolatrías en desuso
y almas en desuso:
el paraíso-paraíso
sin espejismos ni metáforas
del hombre recién descubierto.

(páginas 30-31)

TECHNIC SLAVE

Esclavo Técnico

Vivo en mí, fuera de mí
la ubicuidad del instante
fugitivo y eterno.

Tengo instalado el universo
en mi cuarto de **Times Square**.
Radio y TV me proveen en el acto
la dosis de escándalos y fechorías
que necesito al despertar;
y la prensa, el cine
el opio preciso para dormirme.

Soy un ser ubicuo, relleno
con el stress y las angustias
de mensajes-pulsaciones-vértigos
de la sociedad global.

¡Cómo organizar las imágenes
que me ingurgita la electrónica
la informática y la cibernética!

Cuarenta Naipes
Revista de Literatura y Cultura
Año 3 | N° 4
Me atasca el número,
lloro lágrimas de aceite mineral.
¡Soy un esclavo técnico
ni Dios puede manumitirme ya!

(Páginas 22-23)

NEW YORK: THE GOOD OLD DAYS

Nueva York: los buenos tiempos viejos

Walt Whitman,
que cantó la alegría de los caminos abiertos
y el gozo que promueve el sol
al aire puro de los prados,
reputó cierta vez a las ciudades
“la obra más comprensiva del hombre”.

Retrospectivamente, lo entiendo:
porque las ciudades entonces
eran como excrecencias del campo,
huertos de amor y bondad humana,
y no laberintos fatales
de vicios y pecado, fascinación y crimen;
porque todavía
yendo en tílbury comía merengues de nube
y la épica diaria de los pionners
no suplía aún la placidez ecológica;
porque todavía
las vacas brindaban al borde de la acera
leche que era pasto tres horas antes,
y no había libido, smog ni stress
ni cicltones ni computadoras
ni laboratorios de guerra química
ni memoria cibernética...

Si Walt Whitman volviese ahora
a estas megalópolis tentaculares,
urbes de acero, vidrio, cemento
odio, trinito tolueno y ácido lisérgico,
en donde los hombres sobreviven sólo
por su obstinada costumbre de existir,
estoy seguro
que atufado por implacables pesimismos
arrancaría de sus cuadernos
aquella loa engañosa.
Y la retendría en su alma
hasta que el tiempo poético
mordiéndose la cola
empezara de nuevo

Cuarenta Naipes
Revista de Literatura y Cultura
Año 3 | N° 4
otra época de futuros benignos.

(Páginas 63-64)

GEOMETRICAL LESSON

Lección Geométrica

Para afilar sus estrellas
de cinco puntas agresivas
los Estados Unidos
edificaron el Pentágono.

Para instalar la paz y la miel
la humanidad y las abejas
utilizan el Exágono...
(Páginas 64 – 65)

AN EXERCISE IN COUNTERPOINT

Ejercicios de contrapunto

I

Las exequias de la **belle époque**
coincidieron con las de Eduardo VII
pues murieron juntos la frivolidad
y el hijo **bon viveur** de la Reina Victoria.

Detrás de la carroña del monarca farrista,
de Kildare, su caballo, y César, su perrito,
marcharon ampulosas ocho testas coronadas
sujetas al bigote encabritado del Kaiser,
cuarenta altezas imperiales y reales,
cuatro reinas madres y tres reinantes
y una escolta de embajadores republicanos
encabezadas por Teodoro Roosevelt.

Ese 20 de Mayo de 1910 contempló la historia
la Última Exposición Global de la Nobleza.
Toda la ensalada de fruta
de los abalorios de sus prerrogativas,
hecha con oro y esmalte de condecoraciones,
yacía derramada sobre testas y bustos.

¡Qué carnaval de cascos y turbantes empenachados
qué lujo de casacas y mantos de brocato y armiño
cuántas charreteras, entorchados y collares
cuántas cintas, fajas y fajines variopintos,

Cuarenta Naipes
Revista de Literatura y Cultura
Año 3 | N° 4
oh cúmulo de cetros, cruces y joyas heráldicas
de medallas, insignias y espadas vírgenes!

Cuatro años duró la memoria de ese curso lúgubre
de ese desfile glacial de monigotes ungidos.
En la zanja abierta el 1° de Agosto de 1914
Juan Jaurés los arrastró al olvido contundente
de la Primera Conflagración Universal.
Y allí yacen, meras lápidas de mármol y bronce
meras zarzas y ortigas al viento de las almas.

II

El meteoro yankee comenzó el descenso
al elevarse el primer sputnik.
Ese día de Octubre de 1957
tuvo Estados Unidos, en el pasmo del estupor,
la amarga intuición del desplazamiento.

Desde entonces el orgullo del **América First**
y la jactancia pública del **establishment**
tambalean
quebrado, desgajada
en la progresiva impulsión de la caída.

Furiosa la nación, revolviéndose en alardes
llevó doquiera su estrategia apocalíptica.
Pero surgieron de la miseria de Oriente
débiles hombrecillos casi inermes
flavos homúnculos de salud heroica
y la bandera de estrellas y franjas
ya es lodo también en el lodo del Vietnam.

Esclerosado el **American Way of Life**
esclerosado el liderazgo
de la astuta raza de los insolentes,
la juventud insurge maravillosa
para gozar la destrucción del poder político
tras la destrucción del poder del dinero.

La juventud contestataria sabe lo que quiere
precisamente porque sabe lo que abomina;
pues ya sufrió su paz de servidumbre
y su prebenda emponzoñada
en los bretes que disciplina el **behavior**
y en las ruines falacias del pragmatismo.

III

Si para los nostálgicos del ayer fastuoso
la **belle époque** es una remembranza inefable
para quienes sienten repulsión a las **élites**
obscenas en orondas inmersiones de riqueza,
su eclipse es la prueba natural del cambio.
Porque todo debe cambiar
hasta reponerse el orden de la naturaleza
violado, escarnecido por unos pocos.

Y así como de Britannia sólo queda
el muñón de una rosa despetalada,
de Estados Unidos quedará sólo la impronta
de un monstruo en el granito de los siglos.

Entonces, ya eclipsado el pánico del 2000,
habrá un planeta limpio de lujuria y miseria
con el espacio limpio de dioses y plegarias
sin otra atmósfera que la justa y hermosa
de los sueños que se realizan.

(Páginas 189 – 192)