

Reseña de *Larvas* (canciones para Castelnuovo)

Por Piraña

Larvas (canciones para Castelnuovo) es el título que elegimos para nuestro primer trabajo, que se materializa a través de un recorrido singular sobre la obra de Elías Castelnuovo, creador del Grupo Boedo, que compartió con escritores como Roberto Arlt, Álvaro Yunque, Leónidas Barletta y Nicolás Olivari.

El disco surge a partir del libro de cuentos *Larvas*, en el que Castelnuovo recrea la infancia violentada de un grupo de chicos del Reformatorio de Niños Abandonados y Delincuentes de Olivera, provincia de Buenos Aires, donde el escritor había sido maestro en la década del 20.

Buscamos crear canciones que no apelen a la nostalgia, sino que rescaten desde el presente sonoridades para tratar de manifestar la riqueza melódica y la simpleza de las estructuras del tango-canción de época.

Con composición de Daniel Frascoli y letras de Romina Grosso y Pedro Fernández, las canciones recrean cada una de las historias del libro, algunas siguiendo la partitura original de Castelnuovo, en otros casos imaginando a los personajes adultos o acudiendo en auxilio del humor ante la experiencia de terror que proponía el original. Son siete canciones, inspiradas en siete cuentos, que son a la vez siete historias de los siete pibes de aquel reformatorio.

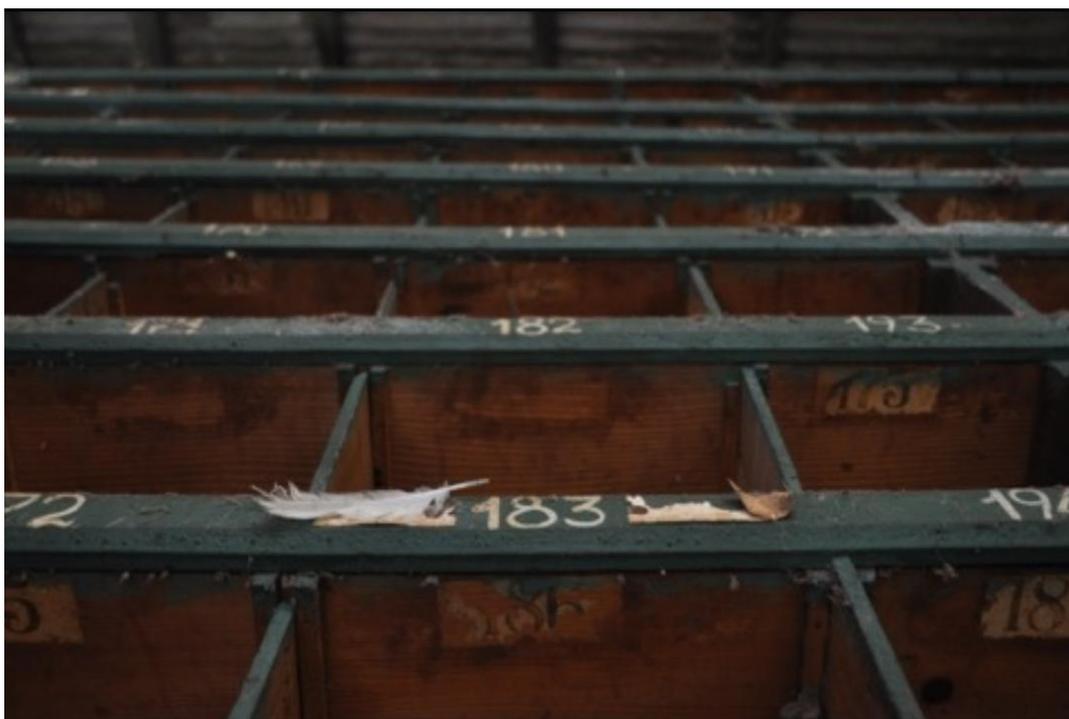
Formado en el otoño de 2014 y tomando el nombre de un club de Parque Patricios, Piraña está integrado por Daniel Frascoli en guitarra, Romina Grosso en canto, Mauro Vignetta en clarinete, Pablo Odriozola en contrabajo, Lucas Bergallo en bandoneón y Pedro Fernández como letrista.

El registro *Larvas* (canciones para Castelunovo) cuenta con invitados como Juan “Tata” Cedrón, Marcelo Barberis, Miguel Praino, Federico Siciliano y Emiliano Faryna. Este trabajo musical nos surge de la necesidad de volver a tejer partes que parecen

haber quedado deshilachadas en una trama cultural e identitaria en relación con los barrios porteños, la cultura de Buenos Aires y Argentina, sus músicas, su literatura.

Tuvimos la posibilidad de conocer el ex Reformatorio de Olivera durante el año 2015 que fue cuando estábamos en el trabajo de las canciones. De allí, además, se desprenden una serie de fotografías que tomó Melisa Costa en aquel recorrido y de cual hicimos una selección para esta oportunidad:









El repertorio consta de siete canciones que llevan en su título el mismo nombre de los personajes del libro (orden que corresponde al CD): Caruncho, Ana María, Mandinga, Amarrete, Pestolazzi, Guitarrita y Frititis.

“...Es gente joven que están bien arraigados con la tradición y lo que hacen armónicamente es muy profundo, la voz tan tierna y particular como de otras épocas con letras tan hermosas y todo hecho hoy, estoy muy feliz de poder escuchar esto ...”

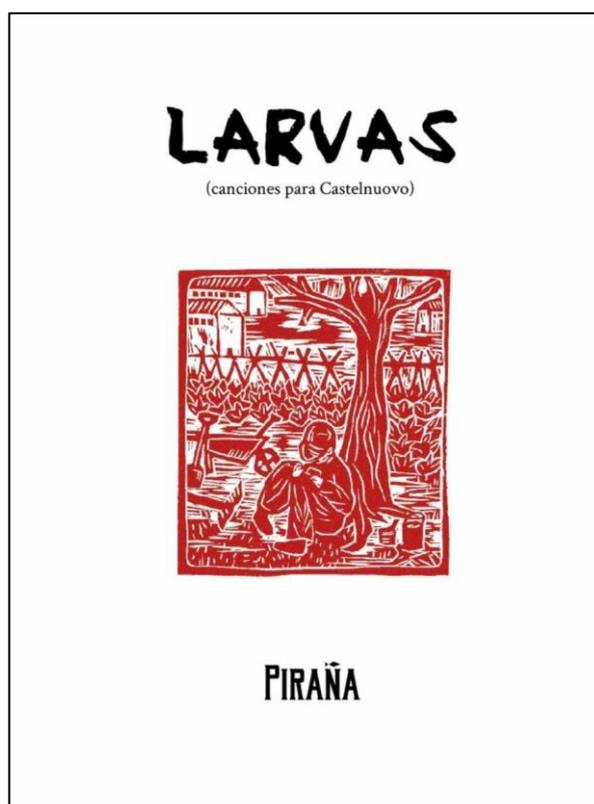
Juan “Tata” Cedrón

“...Las bellas canciones de “Larvas” son sugerentes, melodiosas y poéticas. Cada una cuenta la historia de un personaje, seis niños y una niña con historias densas como prontuarios. Las músicas y los arreglos de Daniel Frascoli nos hacen viajar al tiempo donde la melodía importaba, cuando las canciones se dejaban cantar. Y la interpretación de Romina Grosso tiene reminiscencias de las grandes cancionistas argentinas: por

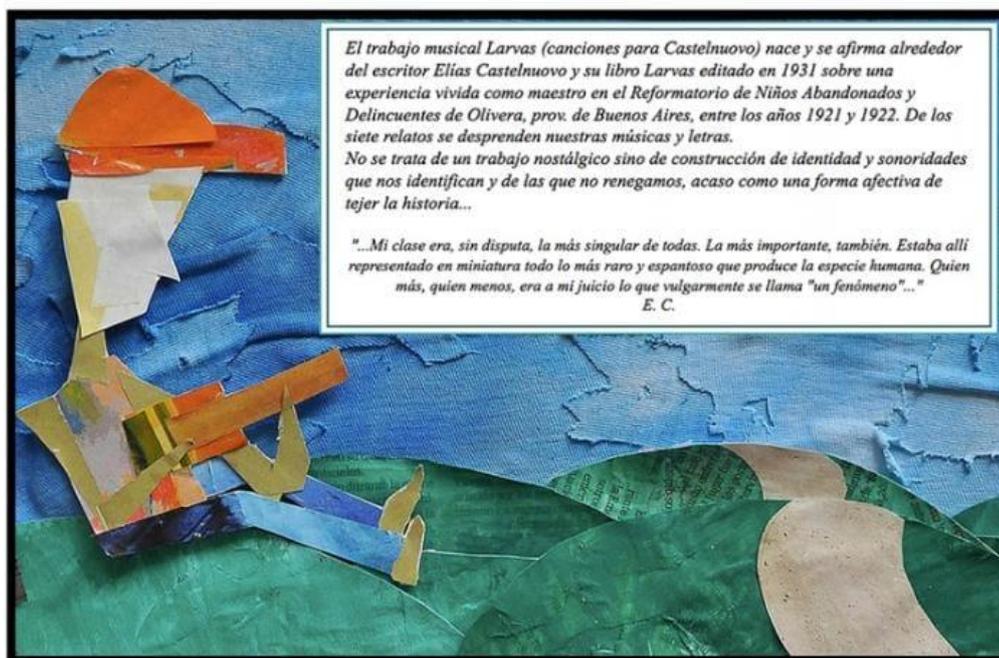
momentos, su voz adquiere un timbre agónico que cobija y a la vez enaltece el dramatismo de esas vidas tronchadas. Esa hazaña es obra de la cantautora Romina Grosso y del escritor y periodista Pedro Fernández...” **Carlos Semorile**

“...El ensamble, las letras, las historias enlazadas se suceden a partir de la centralidad vocal de Romina Grosso en este proyecto y, en ese sentido, donde cada elemento aparece ordenado desde esa referencia rectora, el canto -vale afirmar- lleva un registro magaldiano. El resultado general: un sonido de este tiempo, que afirma sin embargo el pensamiento libertario que subyace a aquellos escritos de los '30. Sin sobreactuación del ejercicio de la nostalgia, como se advierte en tantos grupos. Sin perder tampoco la crudeza de aquel grito del arte-denuncia...” **Mariano Suárez**

A continuación reproducimos la ficha técnica del disco, la tapa de la reedición de 2018 y las letras que lo conforman. A su vez, les dejamos el enlace de YouTube para que puedan escucharlos y disfrutar de la experiencia [Larvas \(Canciones para Castelnuovo\)](#)



Larvas (canciones para Castelnuovo) - 2015



"...Las bellas canciones de "Larvas" son sugerentes, melodiosas y poéticas. Cada una cuenta la historia de un personaje, seis niños y una niña con historias densas como prontuarios. Las músicas y los arreglos de Daniel Frascoli nos hacen viajar al tiempo donde la melodía importaba, cuando las canciones se dejaban cantar. Y la interpretación de Romina Grosso tiene reminiscencias de las grandes cantonistas argentinas: por momentos, su voz adquiere un timbre agónico que cobija y a la vez enaltece el dramatismo de esas vidas tronchadas. Esa hazaña es obra de la cantautora Romina Grosso y del escritor y periodista Pedro Fernández ..."

Carlos Semorile (escritor - crítico)

Siete pibes
siete historias
siete canciones



FICHA TECNICA

Canciones

Caruncho
Ana María
Mandinga
Pestolazzi
Frititis
Guitarrita
Amarrete

Intérpretes

Romina Grosso: voz
Daniel Frascoli: guitarra
Mauro Vignetta: clarinete
Pablo Ferrante: contrabajo
Pedro Fernández: letrista

Invitados

Juan "Tata" Cedrón
Miguel Praino
Federico Siciliano
Emiliano Faryna
Marcelo Barberis

Diseño: Melisa Costa



Reedición 2018

CARUNCHO

silencio no grites, no llores no implores
el mundo es barato, saldo u ocasión
son cuatro estallidos de plomo la vida
es del arrebató el color del adiós

ahora son velas que arden despacio
vecinos, vecinas, deudos sin dolor,
y en un rinconcito, chiquito, chiquito,
Caruncho con pena destila su amor

afuera alboroto, suenan las sirenas
no es corso ni es murga, es algo peor
traen al penado, viene de Devoto,
está todo roto suplica perdón

el pibe lo mira, lo escruta, suspira,
maldice la sangre y más la pasión
le enrostra la muerte, la madre querida
le grita asesino, le niega el perdón

después, sin pecado, para el pibe encierro
se va del convento, entra al pabellón,
por guacho y por pobre al reformatorio,
sufre el escarmiento por orden de dios

allá los que han visto su flaca silueta,
lijada de tiempo, mordida en dolor
dicen que es más triste que ver por la noche
la sombra del viento silbando un temor

Pedro F. Mouján

FRITITIS

avanti pulentín, ¿che tuerto qué miras?
sacate ese bagallo que te cuelga de atrás.
cara de puercoespín, maaaamita qué disfraz
correte zanagoria te vamos a pisar

más chueco que un barril, más gordo que un zanjón
más puto que oggi junco bailando en el colón
a todos embromas, a nadie perdonás
pero si hay revoleo seguro que cobrás

así, barranca abajo vas
Mandanga hacete un guiso que es hora de morfar

invierno sin carbón, verano qué calor
parás en Miserere durmiendo en un colchón
tu pilcha de rufián, da pena de mirar
con tantos aujeritos no cabe ni uno más

Con aires de doctor, con charme de bacán
Mandanga hacete un guiso que es hora de morfar
pensás que sos piolín, soñás que sos tarzán
pero en esta quincena seguro que cobrás.

Así, barranca abajo vas
pero en esta quincena seguro que cobrás

Pedro F. Mouján

ANA MARIA

no hay sombra que ensombre la vida
cuando hay buenas cartas en esta partida.
no hay pena que cale tan hondo,
que tire pa'l fondo está alma bendita.
si tristes los días que paso
ella me acompaña al llegar el ocaso

se enreda, parece que vuela
jugándose el cielo en un rayuela.
se enreda, parece que vuela
es como un ángel nuestro...
la bella Ana María

sus pasos evocan la errancia
del que condenado vive en la distancia.
la niña de puertas cerradas
anda en los pasillos, anda como nada.

se enreda, parece que vuela
jugándose el cielo en un rayuela
se enreda, parece que vuela
es como un ángel nuestro...
la bella Ana María

no hay sombra que ensombre la vida
cuando hay buenas cartas en esta partida.

Pedro F. Mouján

GUITARRITA

en el centro de lo oscuro y en la abulia de los días
nada importa Guitarrita, nada alcanza su mirada.

y es la fiaca que lo llama y la tarde que lo invoca
a desafiar las horas en su mate de lata

mira al cielo Guitarrita, no te quedes en la huella
el carrero ya te grita.... el pescante se te acerca

no hay verdad que despabile, ni dolor que lo abrazara
nada importa Guitarrita, nada alcanza su mirada

y es la fiaca que lo llama y la tarde que lo invoca
a desafiar las horas en su mate de lata

mira al cielo Guitarrita, no te quedes en la huella
el carrero ya te grita.... el pescante se te acerca

Romina Grosso

MANDINGA

mirá si eso no es cosa de Mandinga
eso de andar indiferente
esquinado en la penumbra
condenado desde el vientre

mirá si eso no es cosa de Mandinga
ese oficio de maldad
ese paso que lastima
en la negra soledad

enano avaro, en la bolsa de los grillos,
cruel y errante vas...
fuiste Caín, un número perdido
hoy sos Mandinga, quien no aprendió a llorar

mirá si eso no es cosa de Mandinga
eso de andar tan insolente
desolado en la penuria
coqueteando con la muerte

mirá si eso no es cosa de Mandinga
en tu enorme vanidad
corretearle a la locura
con el filo de un puñal

enano avaro, en la bolsa de los grillos
cruel y errante vas...
fuiste Caín, un número y Remigio
hoy sos Mandinga, quien no aprendió a llorar

Romina Grosso

PESTOLAZZI

partió sin saber que aún amaba
partió, se fue
con un atadito de sueños bordados
viaja sin boleto, sin guarda ni dios
¿dónde vas muñequita de la ciudad?
¿dónde vas? ¿dónde estás?
No hay destino en la soledad

andar con el alma cerrada
andar, vagar
con una añoranza prendida en el pecho
una leve nostalgia que tira hacia atrás
¿dónde vas muñequita de la ciudad?
¿dónde vas? ¿dónde estás?
no hay destino en la soledad

volver es matar la distancia
volver, mirar
a un amor que sigue esperando en Lorea
soñando besarte y poder olvidar
(sigue esperando en Lorea
soñando besarte y poder olvidar)
¿dónde vas muñequita de la ciudad?
¿dónde vas? ¿dónde estás?
Siendo dos ya no hay soledad.

Pedro F. Mouján

AMARRETE

arrojado en la milonga
de guita meta y ponga,
de la sucia mercancía
que circula sin parar,
escapando al desamparo
por la noche vas sin faro
en el cinto la matraca
por si hay líos que arreglar

Pa ser, duro ser de fierro
ni un respiro a la tortuosa
cantinela de la rosa
cancioncita de arrabal.
no te atan esos lazos:
los amores, los abrazos
o los llantos de fracaso
cuando el filo no da más

Amarrete,
compre a cinco venda a siete
la ganancia es el ariete
de la vida del bacán
Amarrete,
el amor no es garantía
mucho menos la poesía
solamente el vil metal.

si la usura es una estafa
que organizan los banqueros.
los que cuentan el dinero
del famoso Kapital
vos hacés otros negocios
más pequeños, silenciosos,
vos jodes al poligrillo
que no tiene pa' morfar

ya sabés que es un embuste
ese canto de sirenas
que repiten madalenas
sobre el bien y sobre el mal.
nunca tuviste un cuidado
ni un cariño, ni un cercano
nada bueno estuvo a mano
ni un amigo en que confiar

Pedro F. Mouján