

Cuarenta

Naipes

Revista de cultura y
literatura

Cuarenta Naipes Revista de Cultura y Literatura

Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité editorial

Mónica Bueno – Universidad Nacional de Mar del Plata
Fabián Iriarte – Universidad Nacional de Mar del Plata
Milena Bracciale – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marinela Pionetti – Universidad Nacional de Mar del Plata
Julián Fiscina – Universidad Nacional de Mar del Plata
Rocío Sadobe – Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité de referato internacional

Edgardo Berg – Universidad Nacional de Mar del Plata
Adriana Bocchino – Universidad Nacional de Mar del Plata
Mario Boido - University of Waterloo
Lisa Rose Bradford – Universidad Nacional de Mar del Plata
Leopoldo Brizuela – Universidad de La Plata
Silvina Carrizo - Universidad Federal de Juiz de Fora
Vicente Cervera Salinas - Universidad de Murcia
Omar Corrado – Universidad de Buenos Aires
Andrés Crelier – Universidad Nacional de Mar del Plata
Jorge Dubatti – Universidad de Buenos Aires
Nancy Fernández – Universidad Nacional de Mar del Plata
Enrique Fofani – Universidad de La Plata, Universidad de Buenos Aires
Graciela Foglia - Universidades federais do Estado de São Paulo
Gustavo Fontán – Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Teresa García - Universidad Veracruzana
Carlos Gazzera – Universidad Nacional Villa María
Cristina Iglesia – Universidad de Buenos Aires
Ewa Kobyłeczka - Uniwersytet Łódzki
Martín Kohan – Universidad de Buenos Aires
Mónica Larrañaga – Universidad Nacional del Comahue
Andrea Menegotto – Universidad Nacional de Mar del Plata
Eduardo Míguez – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires,
Universidad Nacional de Mar del Plata
Alicia Montes – Universidad de Buenos Aires
Daniel Nemrava - Palacky University, Olomouc
Nadina Olmedo - University of San Francisco
Rosa Pellicer - Universidad de Zaragoza
Emilia Perassi - Università degli Studi di Milano
Miriam Pino – Universidad Nacional de Córdoba
Julio Ramos - Universidad de Berkeley
Rodolfo Rodríguez – Universidad Nacional de Mar del Plata
Adriana Rodríguez Pérsico – Universidad de Buenos Aires
María Elisa Rodríguez Moreira - Universidade de Uberlândia
Mónica Scarano – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marian Semilla Duran - Universidad Lumière Lyon
Saúl Sosnowski - Universidad de Maryland
María Estela Spinelli – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires,
Universidad Nacional de Mar del Plata
Elena Vinelli – Universidad Nacional Arturo Jauretche

Ilustrador: Mauro Césari

40 Naipes – N° 1 (2019)

Lentitud cimarrona Saludo de los Editores

Lectoras y lectores:

Con gran alegría y entusiasmo, les presentamos hoy el primer número de la revista digital, *40 Naipes*, creada y dirigida por nuestro grupo de investigación, *Cultura y Política en la Argentina*, radicado en el CE.LE.HIS. (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

El título se lo debemos a Borges pero no solo eso: en las reuniones en que discutimos la forma y el nombre de la revista, “El truco” de Jorge Luis Borges publicado por primera vez en *Fervor de Buenos Aires* (1923) apareció como una revelación. Si el primer verso nos dio el título, la estructura de la revista está basada en el poema. Creemos que “El truco” tiene el tono de los temas que deseamos debatir y sobre los que queremos publicar ensayos y artículos: nuestra “mitología casera”. No es que pensemos que la literatura, la escritura, las ideas vayan a “desplazar la vida”, sino que la instalan en otra dimensión, parecida al juego de naipes, en la que reina la libertad de pensamiento y el intercambio de palabras, sonidos, imágenes e ideas. Es por eso que cada una de las secciones toma su título de los versos de “El truco” que su autor publica en las *Obras completas* de 1974, donde, según nos aclara en el Prólogo a la nueva versión de su primer libro de poemas, no lo ha reescrito sino que ha mitigado “sus excesos barrocos”. Estas son las secciones:

Mitología casera: artículos sobre literatura de los siglos XIX y XX

Un extraño país: artículos dedicados a “los raros”

Talismanes de cartón: reseñas

La autoridad del as de espada: reseñas sobre textos clásicos

Las aventuras del envido y quiero: entrevistas

Los jugadores de esta noche: espacio literario

El siete de oros: Dossier

Las mismas diabluras: literatura argentina y otras artes (pintura, cine, música, arquitectura, performance)

Finalmente, queremos agradecer a los colegas que con tanta generosidad colaboraron en este número. Aceptaron nuestra insistente invitación y nos regalaron sus lúcidas lecturas. Anahí Mallol nos dio sus poemas y Martín Kohan, un cuento inédito.

Dos notas antes de despedirnos: la tapa de este número es de Mauro Césari, poeta que produce grafismos e imágenes a partir de lo que él llama un “derroche de procedimientos”. Quien quiera conocer sus magníficos experimentos puede entrar a su blog: CABEZA DE LIEBRE: CONTAGIOGRAFIA.

Leopoldo Brizuela murió el 14 de mayo de este año. Decidimos dejar su nombre en el Comité Editorial como homenaje a su generosidad y evidencia de nuestro obstinado deseo de hacer eternos a nuestros amigos.

Nuestra lentitud cimarrona de jugadores empedernidos nos trae hasta aquí: este es el tiempo de cantar “¡Envido!” Esperamos que disfruten de la lectura y nos respondan: “Quiero” ¡Bienvenidas y bienvenidos!

Mónica Bueno, Directora
Fabián O. Iriarte, Codirector