

Cuarenta Naipes

Revista de Cultura y
Literatura



Facultad de
Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata

Cuarenta Naipes, Revista de Cultura y Literatura
Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité editorial

Mónica Bueno – Universidad Nacional de Mar del Plata
Fabián Iriarte – Universidad Nacional de Mar del Plata
Milena Bracciale – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marinela Pionetti – Universidad Nacional de Mar del Plata
Rodolfo Rodríguez – Universidad Nacional de Mar del Plata
Julián Fiscina – Universidad Nacional de Mar del Plata Rocío
Rocío Sadobe – Universidad Nacional de Mar del Plata
Camila Urresti - Universidad Nacional de Mar del Plata
Mercedes Acosta - Universidad Nacional de Mar del Plata

Comité de referato internacional

Adriana Bocchino – Universidad Nacional de Mar del Plata
Mario Boido - University of Waterloo
Lisa Rose Bradford – Universidad Nacional de Mar del Plata
Silvina Carrizo - Universidad Federal de Juiz de Fora
Vicente Cervera Salinas - Universidad de Murcia
Omar Corrado – Universidad de Buenos Aires
Andrés Crelier – Universidad Nacional de Mar del Plata
Jorge Dubatti – Universidad de Buenos Aires
Enrique Fofani – Universidad de La Plata, Universidad de Buenos Aires
Graciela Foglia - Universidades federais do Estado de São Paulo
Gustavo Fontán – Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Teresa García - Universidad Veracruzana
Carlos Gazzera – Univesidad Nacional Villa María
Cristina Iglesia – Universidad de Buenos Aires
Ewa Kobyłeczka - Uniwersytet Łódzki
Martín Kohan – Universidad de Buenos Aires
Mónica Larrañaga – Universidad Nacional del Comahue
Andrea Menegotto – Universidad Nacional de Mar del Plata
Eduardo Míguez – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata
Alicia Montes – Universidad de Buenos Aires
Daniel Nemrava - Palacky University, Olomouc
Nadina Olmedo - University of San Francisco
Rosa Pellicer - Universidad de Zaragoza
Emilia Perassi - Università degli Studi di Milano
Miriam Pino – Universidad Nacional de Córdoba
Julio Ramos - Universidad de Berkeley
Adriana Rodríguez Pérsico – Universidad de Buenos Aires
María Elisa Rodrigues Moreira - Universidade de Uberlândia
Mónica Scarano – Universidad Nacional de Mar del Plata
Marian Semilla Duran - Universidad Lumière Lyon
Saúl Sosnowski - Universidad de Maryland
María Estela Spinelli – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata
Elena Vinelli – Universidad Nacional Arturo Jauretche

Tapa: Pablo Leguizamón. “Retrato de Hugo Aranea, lonko de la comunidad mapuche. Solsticio de invierno”.

Lentitud cimarrona

Editorial de la revista *Cuarenta Naipes* Nº 14

Junio de 2026

Presentamos un nuevo número de nuestra revista en un contexto complicado para la cultura y la educación argentina (no solo para ellas). Basta mencionar la política de desfinanciamiento de las universidades por parte del Estado y una ley que no se cumple. Otra vez la Marcha Universitaria en todo el país marcó la decisión de resistir y exhibir la falta de un gobierno insensible y violento. La resistencia no solo se ve en las marchas sino en la continuidad del trabajo de toda la comunidad universitaria. Las revistas de nuestra Facultad muestran eficazmente esa zona de interés. Este número tiene, en ese sentido, la potencia de un acto que se reitera y se multiplica.

TAPA

Agradecemos a Pablo Leguizamón, fotoperiodista y licenciado en Museología de la UMSA (Universidad del Museo Social Argentino), radicado en Viedma, la fotografía de la tapa. La elegida por el comité fue “Retrato de Hugo Aranea, lonko de la comunidad mapuche” en Viedma durante el solsticio del 24 de junio de 2024. Se trata de la Celebración de Wiñoy Xipantu, el regreso del Sol, a orillas del Río Negro realizada por la comunidad mapuche y abierta al público en general.¹

BORGES

Nuestro “Borges”, en el mes del aniversario de su muerte nos lleva a la infancia del escritor y a un relato que publicara en una revista escolar en 1912. “El rey de la selva” escrito a sus trece años es el texto que presentamos en esta sección, anotado detalladamente por Mónica Bueno. En su visión, el “rey de la selva” no es el león, sino el tigre tantas veces visto por este muchacho en el Jardín Zoológico de Buenos Aires. Podemos ver las resonancias de las lecturas de ese chico pero también está ahí el Borges futuro

MITOLOGÍA CASERA

La “mitología casera” está a cargo de Enrique Andriotti Romanin y de Miguel Taroncher. Francisco Santillán y Leonel Amor Pawlowski.

Andriotti Romanin entra de lleno en una cuestión ríspida para la sociedad argentina: a partir de la afirmación “los 30.000 son un mito”, busca establecer algunas claves del debate para comprender las disputas políticas y culturales y las

¹ Pablo Leguizamón toma esta fotografía en el mismo escenario político al que aludíamos al comienzo de nuestro editorial. Este cambio de ciclo de la vida se lleva adelante en un contexto de desalojos, de la prohibición de la utilización de la “wenüfoye” (bandera mapuche) en parques nacionales, y de un proyecto de ley presentado por legisladores del PRO rionegrino que intenta quitarla de establecimientos públicos y escuelas de Río Negro.

transformaciones en los “marcos narrativos memoriales” gestados por las derechas, respecto de las luchas por la memoria social acerca del pasado dictatorial en Argentina.

Por su parte, los historiadores Taroncher, Santillán y Pawlowski, indagan las “condiciones de posibilidad de la narración histórica” cuando se construye desde una heterogeneidad de registros y modulada por el afecto, centrándose en el documental sobre el bombardeo de la “Revolución Libertadora” de 1955 a Mar del Plata, producido en el septuagésimo aniversario de este trágico acontecimiento.

UN EXTRAÑO PAÍS

En “Un extraño país” Fernando De Giovanni y María Virginia Ventura visibilizan discursos y prácticas de la Argentina.

“¡Desnudos como un panda!”: Fernando De Giovanni describe y analiza las asociaciones nudistas en Argentina en la década de 1930 como “espacios de experimentación sociopolítica” y los discursos en torno al tema, de Deodorio Roca, Soneira y Viñole.

Por su parte, María Virginia Ventura, a partir de la “primera novela gótica” de Villa María, Córdoba, *La mujer que no está*, de María de los Ángeles Fornero (2023), analiza este género como un modo de nombrar el miedo al patriarcado y denunciar prácticas sociales y políticas.

TALISMANES DE CARTÓN

En “Talismanes de cartón”, Alejandro Castaño Bedoya reseña el libro *Filosofía del Derecho y los Derechos Humanos* de Carlos Ignacio Massini Correas. La presentación de nuestro colega colombiano describe con eficacia la relevancia de este tomo y la larga experiencia de su autor, un especialista argentino en Filosofía del Derecho que forma parte de la bibliografía de estudiantes universitarios cuanto de especialistas.

Conocemos a Mauricio Kartun como dramaturgo; menos, como narrador. Durante el período de pandemia (2020-2021), retomó la práctica, abandonada desde su juventud, de la narración, y el más reciente resultado, reseñado por Milena Bracciale, es una colección de quince cuentos destacados por “la magia de la oralidad”.

LA AUTORIDAD DEL AS DE ESPADAS

Así como recientemente se publicaron las clases de literatura inglesa que dio Borges en la universidad de Mar del Plata, ya en 2013 se habían transcritos y publicado los ocho cursos de literatura y dos conferencias que Julio Cortázar impartió en la Universidad de California en Berkeley entre octubre y noviembre de 1980. Evelyn Desimone repasa minuciosamente cada uno de los capítulos, que nos abren la puerta a un Cortázar docente: nos sentimos “como un estudiante más en el aula” formando parte de las clases.

La publicación de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir, en 1949, generó escándalo en la sociedad francesa de la posguerra: polémicas, ataques, prohibiciones. Sus ecos y efectos se multiplican hasta hoy y más allá. Verónica Meske examina la diversidad

de lecturas en interpretaciones de este ensayo esencial e ineludible, que en Argentina se leyó en traducción en 1954.

LAS AVENTURAS DEL ENVIDO Y QUIERO

Tres estudiantes avanzados de la carrera de Letras en la UNMdP, Marco Lucio Chimento, Lorena Anahí Loyza y María Belén Ruocco, entrevistaron a José Luis de Diego, enfocándose sobre todo en su colección de ensayos, *La sagrada mercancía. Estudios sobre literatura y edición* (2024), sobre las colecciones literarias y las “condiciones materiales de producción, circulación y consumo de la literatura en la vida social y cultural”.

LOS JUGADORES DE ESTA NOCHE

Viviana Ayilef, poeta del pueblo mapuche del Puelmapu, nacida en la provincia de Chubut en 1981, nos alcanzó poemas en los que el español y el mapuzungun dialogan, aunque todavía en relación desigual. Incluyó, entonces, un glosario que resuena con sonidos ancestrales.

¿Qué lazos existen entre las artes y las humanidades con la ciencia? Alberto C. de la Torre asegura que “se nutren mutuamente” y procede a seguir nuestra evolución como seres humanos desde la “intuición física”, pasando por las teorías clásicas (mecánica, electrodinámica, etc.), hasta las dos grandes revoluciones físicas del siglo XX: la relatividad y la mecánica cuántica.

LAS MISMAS DIABLURAS

Incorporamos el arte cinematográfica en esta sección, con el periodista, director teatral y docente universitario Federico Polleri, que fue productor, investigador y guionista de dos películas documentales dirigidas por Diego Ercolano que tratan de los secuestros y asesinatos de Silvia Filler (1971) y María del Carmen “Coca” Maggi (1975), dos hechos definitorios en la historia de la UNMdP y de la ciudad de Mar del Plata.

Pablo Leguizamón nos cuenta ahora otras historias “con imágenes”. Cada fotografía revela no sólo los momentos en que se tomó: marchas, encuentros, protestas, abrazos, sino también sus múltiples connotaciones. Un dato particular de su trabajo que descubrimos azarosamente: en mayo de 2008 Leguizamón retrata a Jorge Bergoglio, en ese momento arzobispo de Buenos Aires, sentado en uno de los asientos de los viejos coches belgas de la Línea A. Como sabemos, más tarde esa fotografía dio la vuelta al mundo.

DOSSIER “SIETE DE OROS”

Nuestro dossier está coordinado por Germán J. Pérez, quien decide este merecido homenaje a Emilio de Ípola, recientemente fallecido. Le agradecemos su atento y elegante trabajo de coordinación. Los siete especialistas de la obra de nuestro intelectual forman

un caleidoscopio donde cada espejo es singular pero refleja las otras seis figuras del dossier.

El primer trabajo es, nada menos que el de Étienne Balibar quien dedica unas palabras de despedida a su colega, en las que confiesa su sorpresa (y su entusiasmo) al descubrir “la interpretación del conflicto interno en la filosofía del autor de *Pour Marx*” que “rompía con todas las lecturas convencionales y partidistas”. Acto seguido, generosamente, nos otorga el privilegio de tener, por primera vez en español, el prefacio que Balibar escribió para la traducción francesa (2012) del libro de De Ípola, *Althusser: el infinito adiós* (2007): “este libro me sacó de mi letargo dogmático”, afirma. Celebramos y agradecemos la impecable traducción de Natalia Romé.

Por su parte, Patrice Vermeren analiza la trayectoria intelectual de Emilio de Ípola partiendo de la figura del “dandy” como imaginario de la *contingencia* individual y colectiva en las democracias contemporáneas. Este prestigioso filósofo francés revisa, mediante textos inconclusos e imaginarios los aportes centrales de De Ípola a la filosofía francesa y latinoamericana, así como su participación institucional en el intercambio franco- argentino.

Natalia Romé se concentra en la problematización del ejercicio de lectura que es objeto de reflexión y práctica en algunos escritos de Emilio de Ípola. Con ese fin, se recorren trabajos de diferentes momentos de su trayectoria.

El artículo de María Elena Qués propone una evocación fragmentaria de algunos temas recurrentes en la obra de Emilio de Ípola (ideología, discurso, creencia, sentido común, identidades políticas).

Federico Lorenc Valcarce examina la recuperación que Emilio de Ípola hace del pensamiento de Emile Durkheim en un conjunto de textos publicados entre 1987 y 1998. A partir de una reconstrucción del vínculo intelectual entre ambos autores –que se remonta a finales de los años 1960–, el artículo analiza dos ejes centrales de esa lectura.

Ariana Reano relea los artículos “coyunturales” que de Ípola escribió en la década de 1980, cuando, integrante del Grupo Esmeralda, de asesores del presidente R. Alfonsín, y desde dos revistas emblemáticas de la época, intervino en los grandes debates teóricos y políticos respecto de las maneras de construir de un novedoso “orden democrático”.

Germán J. Pérez recorre la polémica entre Emilio de Ípola y Ernesto Laclau acerca de la naturaleza política del populismo y sus relaciones con el socialismo, en un primer momento, y con la democracia, más contemporáneamente. Las conclusiones sopesan los aportes de ambos autores respecto de la situación actual de la democracia en Argentina.

Mónica Bueno y Fabián Iriarte