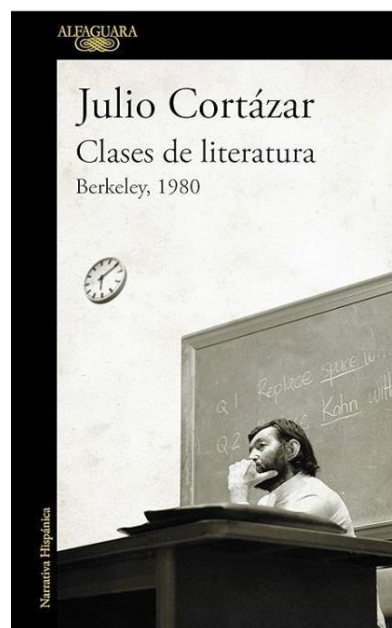


## Un escritor entrando al aula: reseña de *Clases de literatura. Berkeley, 1980* de Julio Cortázar

Desimone, Evelyn Julieta<sup>1</sup>  
Universidad Nacional de Mar del Plata

Cortázar, Julio. *Clases de literatura. Berkeley, 1980*.  
Prólogo de Carles Álvarez Garriga. Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires: Alfaguara, 2022. 320 pp.



En octubre y noviembre de 1980, Julio Cortázar (1914-1984) dio un curso de literatura en la University of California, Berkeley (Estados Unidos). Las grabaciones de las ocho clases y dos conferencias fueron transcritas y publicadas como libro en el 2013. Los encuentros están separados en dos partes: la lección y el diálogo. Carles Álvarez Garriga<sup>2</sup> (2022), en el prólogo, explica que la transcripción fue una tarea sencilla porque el Cortázar oral es muy cercano al escrito. Indica que no se añadieron palabras que no estuvieran en las grabaciones, solamente se inventaron los títulos de los capítulos y

---

<sup>1</sup> Estudiante avanzada del Profesorado en Letras. Adscripta en la cátedra *Literatura y Cultura Argentinas I*, Facultad de Humanidades, UNMDP. Correo electrónico de contacto: [evedesimone2024@gmail.com](mailto:evedesimone2024@gmail.com)

<sup>2</sup> Doctor en Filología Hispánica con una tesis dedicada a los prólogos de Cortázar. Ha escrito crítica literaria en periódicos y revistas especializadas y ha colaborado como comentarista cultural en programas televisivos. Para más información, visitar [Penguin libros Carles Álvarez Garriga](#)

bastó suprimir pocas muletillas y ajustar el orden de alguna frase. Además, afirma que estas clases merecen un lugar junto a las conferencias de *Borges Oral*, las *Seis propuestas para el próximo milenio* de Calvino y las *Lectures on Literature* de Nabókov. El recorrido por las clases del escritor consagrado que dicta lecciones de literatura nos muestra un profesor-escritor-lector que visita textos ajenos y propios, que reflexiona sobre la literatura y otras artes.

La primera clase, denominada “Los caminos de un escritor”, comienza con algunas aclaraciones que nos permiten vislumbrar la perspectiva de Cortázar en el aula. Expone que se ocupará primero de los cuentos para luego trabajar las novelas, porque aquellos resultan un acceso más fácil como tema. En cuanto a la cuestión metodológica, habla de su improvisación, de la ausencia de sistematicidad y afirma no ser crítico ni teórico.<sup>3</sup> Al proponer un recorrido por su obra, sostiene que su actividad literaria puede dividirse en tres etapas: estética, metafísica e histórica. La exposición de este camino como escritor no se reduce a un simple gesto autobiográfico: Cortázar señala que es extrapolable a la literatura latinoamericana de su tiempo. En la parte siguiente de la clase, se ocupa de los cuentos: la dificultad para definirlos, su constitución como género en el siglo XIX, sus temas, su diferencias con respecto a la novela (un juego literario abierto), su esfericidad como orden cerrado, entre otros aspectos.

La segunda clase, “El cuento fantástico I: el tiempo”, se ocupa del cuento como género en Latinoamérica y del tiempo como elemento propicio para lo fantástico. Cortázar afirma que el cuento llegó muy temprano a la madurez en América Latina y ocupó un nivel alto en la producción literaria. En su experiencia personal, la lectura de cuentos se hace presente desde su juventud y se conforma como una actividad que lo

---

<sup>3</sup> Garriga (2022) bromea con que la publicación de estas páginas podría llevar el título *El profesor menos pedante del mundo*.

acompaña siempre. En relación con el tema de la clase, recuerda que para sus compañeros de la escuela primaria lo fantástico era aquello que no tenía que ver con la realidad, mientras que para él era, precisamente una de sus manifestaciones. Después, presenta al tiempo como un problema que va más allá de la literatura y sostiene que es un elemento apropiado para las creaciones literarias fantásticas. Para dar cuenta de la irrupción de lo fantástico en la modalidad temporal, resume tres cuentos que presentan diferentes posibilidades: “El milagro secreto”, de Jorge Luis Borges, “Eso que pasó en el Arroyo del Búho”, de Ambrose Bierce y “La isla a mediodía”, de su autoría.

La exposición de la clase continúa en “El cuento fantástico II: la fatalidad” con la explicación de otras modalidades de lo fantástico. Comienza reflexionando sobre la noción de fatalidad, se traza un breve recorrido histórico que recupera la *ananké* griega y la presencia del concepto en la Edad Media y la literatura contemporánea. El comentario de los cuentos “Calor de agosto”, de W. F. Harvey, y “El ídolo de las Cícladas”, de Julio Cortázar, ejemplifica la presencia de lo fantástico en relación con un destino imposible de escapar. La otra modalidad se establece a partir del momento en que lo real y lo fantástico se mezclan y los límites son difusos. Para ejemplificar esta transformación, Cortázar recurre otra vez a un texto ajeno y a uno propio: *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde y “Continuidad de los parques”. El “ciclo de lo fantástico” se cierra con el cuento “La autopista del sur”, donde la inserción de elementos irracionales, fantásticos no son el motivo fundamental pero están al servicio de la realidad del cuento.

La transcripción también muestra el interés por generar cercanía con los estudiantes y responder sus inquietudes. Al iniciar la cuarta clase, “El cuento realista”, Cortázar se detiene en una crítica recibida por medio de una carta. Esta intervención estudiantil le permite retomar aspectos abordados y despejar dudas. Aclara que, para él,

la fantasía y la imaginación no son elementos secundarios o accesorios, sino las capacidades centrales en un escritor de ficción. Al proponer “dar ahora el salto” (2022, p.121) del cuento fantástico al realista, se encuentra con un inconveniente: no es tan fácil pasar de una zona a otra porque hay zonas intermedias y la definición de realidad es compleja. En este sentido, plantea la existencia del realismo simbólico: un cuento o novela cuyo tema y desarrollo son aceptados como reales, pero que esconden aspectos más profundos debajo de su superficie. Así, la segunda lectura de ese texto pone de manifiesto la denuncia de un orden de cosas malo e injusto.

Los temas de “Musicalidad y humor en la literatura” ocupan la quinta clase. Cortázar aclara que no se refiere a un tema literario, sino a la presencia de una prosa musical. El escritor no busca la imitación de sonidos mediante repeticiones, aliteraciones o rimas; por el contrario, la sintaxis, puntuación y ritmo generan la presencia de elementos musicales que el oído lector reconoce como tales. Cuando se habla del humor, también se realiza una distinción conceptual al afirmar que no se lo debe confundir con la comicidad y la búsqueda de la risa momentánea. Lo que llama “el verdadero humor” (2022, p.158) tiene la intención de desacralizar valores y construir a partir de la destrucción. La lectura de algunos textos expone los funcionamientos que puede tener el humor en la literatura: crear un sentimiento de extrañeza en el lector, tener una intención particular en torno a una determinada problemática y encubrir una visión más seria de las cosas.

En la primera parte de “Lo lúdico en la literatura y la escritura de *Rayuela*”, Cortázar se distancia de los escritores que rechazan la idea del juego. De la misma forma que delimitó el alcance del humor, aclara que lo lúdico no debe confundirse con un juego trivial, porque es una actitud de escritor frente a su trabajo, quien “juega con las palabras pero juega en serio” (2022, p.182). Este elemento le otorga una fuerza

particular a la expresión literaria y el lector entra en contacto con esa escritura porque todo lector es también un jugador. Luego, rememora la escritura y la recepción de sus *Historias de cronopios y de famas* para hablar de ese mundo lúdico y su concepción del juego. En la siguiente parte de la clase, se dedica a *Rayuela*. Retoma la opinión de que es una novela de gran dificultad para oponerse, explica el surgimiento de los dos sistemas de lectura y expone que el texto fue concebido como una especie de aproximación desde diferentes sentidos. Antes de concluir la exposición, habla de las intenciones de esa escritura. Señala que hubo tres motivos fundamentales, no necesariamente conscientes. El primero se relaciona con el contenido “metafísico” y reflexivo de los monólogos y diálogos de los personajes.

El segundo y tercer motivo dan inicio a la séptima clase, “*De Rayuela, Libro de Manuel y Fantomas contra los vampiros multinacionales*”. Estas intenciones se relacionan con el lenguaje y el lector. En cuanto a la expresión, habla del trabajo con la escritura y sus preocupaciones al momento de transmitir las ideas de los personajes. El lector, por su parte, es “cómplice”, su participación es activa y su apreciación de *Rayuela* va más allá del gusto o disgusto. De esta forma, el objetivo es eliminar toda la pasividad posible y colocar al lector en una situación de continua intervención. Para pasar a hablar de *Libro de Manuel*, Cortázar realiza el mismo gesto de recuperación del contexto de escritura. Explica su deseo de escribir un libro que pudiera ayudar a combatir la escalada de violencia de las dictaduras latinoamericanas de los ‘60 y ‘70.

El encuentro final, “*Erotismo y Literatura*”, es definido por Cortázar como “una gran reunión de amigos en la que todavía durante una hora y media vamos a poder hablar sin demasiado método” (2022, pp.249-250). Aunque en reiteradas ocasiones insista en su improvisación y falta de metodología, el recorrido por las clases da cuenta de la organización y sistematización a la hora de estructurar sus lecciones. En esta

última oportunidad, se ocupa del tratamiento literario del erotismo y del folclore musical. Explica brevemente que la aparición del cristianismo como fuerza dominante cambió la forma de ver la actividad erótica e impuso un código moral a la hora de escribir. A su vez, destaca positivamente el cambio en América Latina a partir de 1950 cuando los escritores se liberaron de los tabúes y pasaron a escribir momentos eróticos con mayor soltura. Esto le permite postular una cuestión más amplia en relación con la necesidad de una renovación en el lenguaje que implique liberar al lector de los tabúes mentales. El final de la clase resulta un momento emocionante para Cortázar: agradece profundamente a los estudiantes, les asegura que cada nuevo libro será como una carta para ellos y les dice que los quiere mucho.

Finalmente, la edición incluye dos conferencias brindadas en el desarrollo del curso: “La literatura latinoamericana de nuestro tiempo” y “Realidad y literatura. Con algunas inversiones necesarias de valores”. Ambas se desarrollan alrededor de la misma idea: la presencia irrenunciable del contexto en la escritura y lectura de literatura latinoamericana. Cortázar afirma que es necesario hablar de las problemáticas de los países de América Latina si queremos estar “hablando verdaderamente de nuestra realidad y de nuestra literatura” (2022, p.295). Explica que la búsqueda de una identidad auténtica despertó en los escritores del continente mayor conciencia de su propia realidad y, por ende, los lectores no leen simplemente por placer o goce, sino que también se cuestionan e interrogan sobre lo que sucede fuera de los libros. En este contexto, la postura de Cortázar es clara: el escritor latinoamericano tiene una responsabilidad frente a su pueblo y debe hablar de las obras en vínculo estrecho con su realidad socio-histórica.

Para los lectores de los textos literarios de Cortázar, este libro permite conocer otra faceta. Al leer la transcripción de las clases, nos adentramos en la palabra de un

escritor que habla de literatura como lector, escritor y docente. Las lecturas de los diferentes fragmentos no suelen ir acompañadas de explicaciones demasiado largas, porque los textos permiten el análisis e interpretación que los estudiantes son capaces de hacer. Las partes dedicadas a responder dudas revelan concepciones autorales frente a problemáticas literarias y opiniones en torno a temas no estrictamente literarios. Por otra parte, literatura y vida se entrelazan cuando Cortázar aborda, recupera o simplemente menciona sus textos en relación con el contexto de producción. La mirada retrospectiva del proceso escritural de sus obras le permite recorrer la historia de Latinoamérica y su rol como escritor en ella. En definitiva, al leer estas páginas resulta difícil no sentirse parte de las clases como un estudiante más en el aula.

### **Referencias bibliográficas**

Cortázar, Julio (2022). *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfaguara.

Álvarez Garriga, Carles (2022). “Prólogo”. En Cortázar, Julio. *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfaguara. Pp. 9-14.