

Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ y Mario LAFUENTE GÓMEZ, *Campesinas, burguesas y señoras en la Baja Edad Media*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024, 574 pp., ISBN 978-84-1340-760-9

Fecha de recepción: 16/11/2024

Fecha de aprobación: 21/11/2024

El libro es una compilación realizada por dos especialistas en la Edad Media hispánica: Mario Lafuente Gómez, profesor titular de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza, e investigador del Centro de Estudios Medievales de Aragón, cuyos trabajos abordan temas como la guerra, la fiscalidad, los conflictos sociales y las relaciones de poder durante el período bajomedieval; y Ángela Muñoz Fernández, catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha, especialista en la historia política y religiosa de las mujeres en las sociedades medievales y tempranomodernas.

A partir de sus experiencias académicas, ambos autores coordinan la obra titulada *Campesinas, burguesas y señoras en la Baja Edad Media*. El libro es resultado de un esfuerzo colectivo entre diferentes medievalistas que procuran homenajear a María del Carmen García Herrero, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, pionera en los estudios de historia de las mujeres. De hecho, uno de sus principales trabajos, *Las mujeres de Zaragoza en el siglo XV: aportación al estudio de la sociedad urbana*

aragonesa bajomedieval (1987), se convirtió en un punto de referencia dentro del campo historiográfico. No es este un detalle, sino un dato relevante que permite entender cómo y por qué Lafuente Gómez y Muñoz Fernández compilan diversas investigaciones que abordan la historia de las mujeres en el contexto hispánico durante los últimos siglos de la Edad Media. El objetivo del volumen es recuperar la agencia femenina, individual y colectiva, en tanto elemento fundamental para construir narrativas históricas completas. Estudiar el rol de las mujeres no es una novedad, pero sí lo es posicionarlas como protagonistas, idea que se materializa en el título de la obra. Esta se organiza en dos grandes partes: la primera se titula “Campesinas y burguesas” y la segunda “Señoras y reinas”, que engloban, en total, veintiséis capítulos. La propuesta de las autoras y los autores con tal división remite a interpretar el estatus social de las mujeres como un aspecto inseparable de sus experiencias. Asimismo, la intención es recuperar el papel de las mujeres no como víctimas, figuras vulnerables o personajes secundarios del proceso histórico, sino como personajes con roles centrales.

En los primeros capítulos encontramos novedosos estudios referidos a las mujeres campesinas y a su forma de gestionar el trabajo, el proceder de las mujeres urbanas de Zaragoza y la vinculación de estos grupos con la religión. Se concluye allí que las situaciones que incluyen a las mujeres campesinas y burguesas son resultado de dinámicas sociales relativas al género y al estatus. Asimismo, en los capítulos sobre señoras y reinas se examinan las figuras femeninas de la nobleza y la realeza. Allí, las mujeres ejercen su poder político en el marco de sus privilegios y restricciones, y son determinantes en la toma de decisiones.

El conjunto de autores ha realizado con este trabajo un gran esfuerzo por reconstruir nuevas líneas de investigación que contrarresten la invisibilización

femenina en la mayor parte de la producción historiográfica. Sus investigaciones han contribuido de manera exitosa a la comprensión histórica de estos sectores para el periodo bajomedieval. Asimismo, es destacable la diversidad y cantidad de fuentes históricas que utilizan en sus textos. Los casos expuestos, de hecho, permiten conocer historias concretas sobre mujeres que, durante sus experiencias de vida, debieron tomar decisiones relativas a sus trabajos y a sus relaciones, así como también actuar como mediadoras en distintos conflictos. No es un aporte menor destacar ese papel en el marco de una sociedad patriarcal y estamental, menos aún, dar cuenta del modo en que las mujeres transitan y viven sus propias historias.

Julieta Alejandra Dobner