

Ariel GUIANCE (ed.), *Cultura letrada e identidades sociales en el mundo medieval, siglos IV-XV*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU - Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2019, 1ª ed., 305 pp. ISBN 978-987-4934-04-8

Fecha de recepción: 06/05/2021

Fecha de aprobación: 23/05/2021

Cultura letrada e identidades sociales en el mundo medieval, siglos IV-XV, editado por Ariel Guance, ofrece la compilación de una serie de artículos de diferentes autores con relación a los modos de expresión de la cultura letrada a lo largo de la Edad Media. En pos de este objetivo, la obra se articula en tres ejes: el primero gira alrededor de la recepción de la tradición bíblica; el segundo se organiza en torno a los usos que las monarquías medievales dieron a la narración histórica, mientras que el tercer y último eje se enfoca en las transformaciones que se dieron, en paralelo, en la cultura letrada y la sociedad europea.

La obra se divide en once capítulos que abarcan ámbitos geográficos variados, a los que se suma la presentación a cargo del editor del volumen, en la que se da cuenta de los objetivos del libro, así como los lineamientos teóricos y metodológicos que articulan la selección de artículos que componen el volumen.

El primer capítulo es “La saga de Þórir, el de las gallinas: cultura letrada y figuras subalternas en el mundo nórdico medieval”, de Santiago Barreiro (CONICET), el cual analiza cómo la

genealogía —examinada a partir de una fuente en particular— permite la legitimación de quienes la encomiendan, al mismo tiempo que configura una imagen particular del pasado que hace posible la interpelación del presente. Luego se encuentra la colaboración de Victoria Casamiquela Gerhold (CONICET), titulada “La recepción del Antiguo Testamento en Bizancio: la evidencia del *Prophetologion*”. En este capítulo la autora se centra en el rol del *Prophetologion* como herramienta de transmisión del Antiguo Testamento en el Imperio bizantino, enfocándose en varios aspectos de la misma, tales como elaboración, producción y circulación de las copias, así como utilización en el ciclo litúrgico; todo este estudio está acompañado de una serie de gráficos y esquemas que permiten una mejor comprensión de los hallazgos y conclusiones de la autora.

“Los avatares de Carlomagno en Gales” de Luciana Cordo Russo (CONICET) se enfoca en la transferencia cultural de la leyenda de Carlomagno a través de las traducciones que se hicieron de la misma y cómo la transmisión permitía la

configuración de modelos ejemplares de comportamiento a ser incorporados e imitados por el público que consumía estas traducciones. Por su parte, en “El combate y la fe: referencias discursivas respecto a la violencia y la lucha en la ‘construcción’ de la creencia cristiana de la Alta Edad Media (siglos IV-VII), Hernán M. Garofalo (Universidad Nacional de Córdoba- Universidad Nacional de La Rioja) propone dar cuenta del papel de la violencia —tanto física como simbólica— en los escritos de los Padres de la Iglesia, entendiendo como violencia a una relación que implica la negación de la subjetividad de aquel sobre el que es ejercida. A fin de lograr este objetivo, el autor analiza varias obras: *La Ciudad de Dios* (Agustín de Hipona), *Diálogos* (Gregorio Magno) y *Sentencias* (Isidoro de Sevilla).

En quinto lugar se encuentra “De Hellequin a Arturo: la familia artúrica y su uso político en los ‘Oria Imperalia’ de Gervasio de Tilbury” de Gustavo Giordano (Universidad Nacional de Córdoba), el cual ofrece un análisis de la introducción del rey Arturo en los mitos de la *Cacería Salvaje* — también conocida como *Mesnada Hellequin*, *Uest Antigua*, *Estantigua* o *Familia Artúrica* o *exercitum mortuorum*— con el objetivo de establecer los motivos y mecanismos de esta introducción, así como el grado de novedad de la misma.

El sexto capítulo se encuentra enfocado en la Ciudad Eterna y está a cargo

de Ariel Guance (CONICET-Universidad Nacional de Córdoba), quien en “Roma hagiográfica: la imagen de la ciudad y la cultura clásica en la hagiografía de la temprana Edad Media” ofrece un recorrido a través de las referencias a la ciudad de Roma que aparecen en las hagiografías de origen hispánico entre los siglos IV y X, incorporando el análisis de la recuperación y reinterpretación de valores clásicos. A continuación, Alfonso Hernández Rodríguez (CONICET) ofrece “Uso y exegesis de la figura de Melquisedec en tiempos de Carlomagno”, en donde el autor analiza la utilización de Melquisedec, figura que servía como legitimación frente a los judíos, del sacerdocio cristiano por fuera de la tribu levítica, a la vez que era un argumento que justificaba el orden sacerdotal dentro de la institución eclesiástica. A fin de lograr este objetivo, Hernández Rodríguez realiza una selección de fuentes, contemporáneas a Carlomagno, centrándose en Alcuino de York, Teodulfo de Orleans, Rábano Mauro y Claudio de Turín.

“Educar al príncipe y edificar los grupos de poder de la Casa, la Corte y el Reino de Castilla, siglo XII-XV”, de Andrea Mariana Navarro (Universidad de Tucumán- Universidad Nacional de Salta), se centra en el estudio de los *speculum principis* como herramienta para la imposición de normas de comportamiento con fundamento en la moral cristiana, lo que permitía al príncipe gobernarse a si mismo

y a sus súbditos, siendo el objetivo final el establecimiento del “buen gobierno” tan importante para la teoría política de la época. Luego de este artículo se encuentra “La cultura letrada y los asuntos militares en el reino visigodo de Toledo” cuyo autor, Fernando Ruchesi (IIGHI-CONICET/UNNE), se propone analizar el modo en que la apropiación de elementos presentes en las narraciones militares desarrolladas a finales del Imperio romano impactó en las obras visigodas de carácter histórico que tuvieron una función legitimadora de los grupos de poder, al mismo tiempo que actuaban como elemento de cohesión social.

El décimo capítulo es “Cultura letrada e identidades sociales en Bizancio: notas de lectura sobre *Parastáseis Sýntomoi Chronikaí y Patria Kōnstantinoupóleōs*” de Pablo Ubierna (CONICET-UBA-UNPE), analiza la obra llamada *Parástaseis* que se inscribe en los debates contemporáneos con relación a su composición (única o fragmentada), así como de los grupos que se encuentran detrás de su autoría. En último lugar se

encuentra “Anastasio bibliotecario y la condena del papa Honorio”, en el que su autor, Adrián Viale (Universidad Pedagógica Nacional), examina la defensa que Anastasio realizó del papa Honorio, contextualizándola en la coyuntura en que fue formulada y proponiendo entenderla en su marco específico y no como una simple defensa de la supremacía romana sin discusiones o una propuesta temprana de infalibilidad papal.

Al tomarse en consideración los capítulos que componen *Cultura letrada...* y los ejes de análisis alrededor de los cuales se articulan, el volumen ofrece aportes de gran riqueza y profunda diversidad temporal y espacial, configurándose como una incorporación imprescindible para aquellos que deseen profundizar el estudio de los modos que adoptó la cultura de los grupos letrados en la Edad Media.

Julietta Marcela Béccar

**Pontificia Universidad Católica Argentina
“Santa María de los Buenos Aires”**