

# HALLAZGOS MONETARIOS EN LA NECRÓPOLIS MEDIEVAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE CALATAÑAZOR (SORIA)

## MONETARY HOARDS IN THE MEDIEVAL NECROPOLIS OF THE CHURCH OF SANTA MARÍA DE CASTILLO DE CALATAÑAZOR (SORIA)

**Manuel Mozo Monroy**

*Asociación Española de Arqueología Medieval*

*Asociación Numismática Española*

[monmedieval@gmail.com](mailto:monmedieval@gmail.com)

**Manuel Retuerce Velasco**

*Universidad Complutense de Madrid*

[manuretu@ucm.es](mailto:manuretu@ucm.es)

Fecha de recepción: 06/04/2018

Fecha de aprobación: 16/06/2018

### **Resumen**

Estudio de catalogación de las diferentes monedas aparecidas en la necrópolis medieval de la Iglesia de Santa María del Castillo (Soria) durante la campaña correspondiente al año 2002, relativa a las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en este entorno abacial. Se realiza además un proceso de catalogación exhaustivo de todas las amonedaciones medievales aparecidas en dicho cementerio anexo a los muros externos de esta iglesia soriana. Se trata de la primera vez que, a través de la arqueología, se dan a conocer las acuñaciones encontradas en dicho emplazamiento religioso.

### **Palabras clave**

Monedas en necrópolis medievales - Numismática medieval - Vellón

### **Abstract**

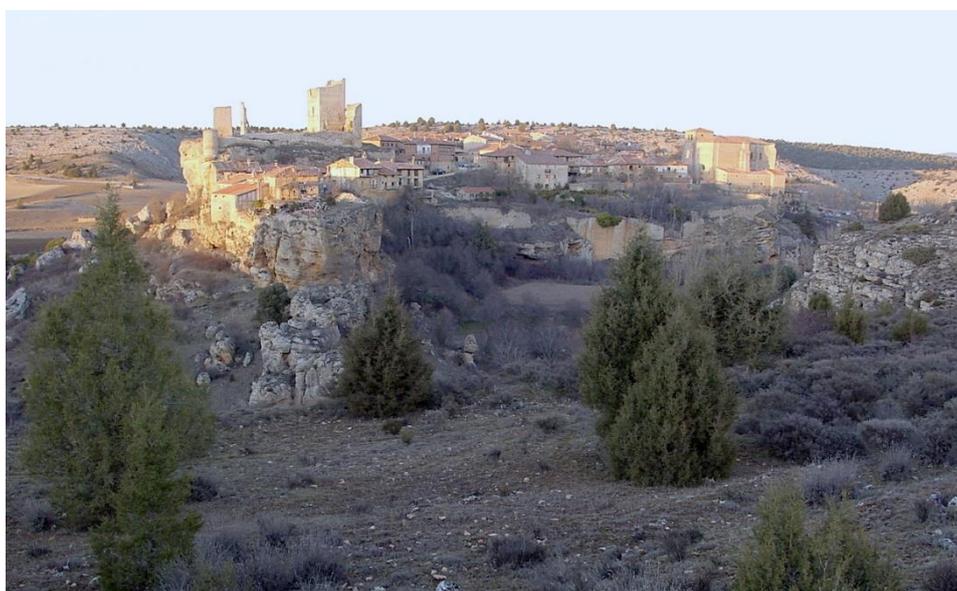
The following work is an in-depth study of the cataloging of the different coins that appeared in the medieval necropolis of the Church of Santa María del Castillo (Soria) during the archaeological campaign of 2002 and the excavations carried out in that part of the abbey. The study also includes a complete cataloging of all the medieval coinages that were unearthed in the cemetery annexed to the external walls of this church in Soria. This is the first time that the coins found in this religious site are made known through archaeological discovery.

### **Keywords**

Coins in medieval necropolises - Medieval numismatic - Billion

## Introducción

Mucho de leyenda tiene Calatañazor durante la Edad Media. Sin duda hoy es uno de los pueblos medievales más pintorescos de España, no solo por las ruinas de su castillo sino también por el aire antiguo de sus calles y casas. Una de sus construcciones más llamativas es la Iglesia de Santa María del Castillo, situada en la calle mayor, en el centro de la población. Su castillo, dominando el extremo del cerro, sus casas antiguas y los restos arqueológicos que posee son los principales vestigios que la vinculan a su interesante pasado. Cualquier bosquejo histórico del pueblo pasa por un estudio de sus edificaciones a fin de poderlas encajar temporalmente en el desarrollo civil, social, político y religioso de esta villa de larga historia (Lámina 1).



**Lámina 1.** Vista de Calatañazor desde el este. A la izquierda el castillo; a la derecha, la iglesia de Santa María del Castillo

El conjunto monetario al que se refiere el presente escrito procede de los hallazgos habidos en las excavaciones realizadas en el exterior de la iglesia de Santa María del Castillo, como resultado de la ejecución del Proyecto de reparación de cubiertas y fábricas de dicho edificio (Lámina 2), financiado por la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León. Dicho Proyecto preveía, entre otras intervenciones, la realización de un drenaje subterráneo para evacuar las aguas del subsuelo que afectaban a la fachada norte del edificio, lo que obligó a realizar un sondeo en el exterior de la iglesia, en su cara norte, junto a la puerta tapiada que en su momento daba acceso al cementerio parroquial.



**Lámina 2.** Fachada sur de la iglesia de Santa M<sup>a</sup> del Castillo de Calatañazor

La estratigrafía del yacimiento fue agotada hasta el nivel geológico en toda la extensión del sondeo, habiéndose documentado, en la zona excavada, un total de 111 enterramientos individuales —muchos de ellos incompletos, destruidos por inhumaciones posteriores—, 8 reducciones de restos —individuales o colectivas— asociadas a tumbas posteriores, y 5 osarios, unos y otras repartidos en quince tandas sucesivas de enterramientos que pueden agruparse en, al menos, cinco grandes fases cronológicas diferentes, entre los siglos XI y XVII.<sup>1</sup> La excavación de la necrópolis permitió constatar diversos tipos de enterramientos —tumba rupestre antropomorfa, cista, sarcófago o fosa en tierra—, y mostrar algunos detalles concretos del rito de inhumación (Lámina 3). En este sentido, cobra especial relevancia la extendida costumbre de colocar una moneda en las manos del difunto, lo que ha permitido dar cierta precisión a la hora de establecer cronologías absolutas, así como la recuperación de un importante conjunto de monedas (53 en total), fechadas entre fines del siglo XIII y mediados del siglo XVI.

---

<sup>1</sup> Manuel RETUERCE VELASCO y Miguel Ángel HERVÁS HERRERA “La necrópolis medieval de la iglesia de Santa María del Castillo (Calatañazor, Soria). Una primera aproximación arqueológica”, *Onoba*, 6 (2018), en prensa.



Lámina 3. Vista parcial de la necrópolis medieval de Santa María del Castillo de Calatañazor

### El conjunto monetario de San María del castillo de Calatañazor

En total fueron 52 monedas (o 53, si tenemos en cuenta un elemento monetiforme de difícil interpretación) las encontradas en la necrópolis de Santa María del Castillo de Calatañazor. La mayoría de ellas, todas de escaso valor, tal como casi siempre sucede con los numerarios relacionados con este ritual funerario, aparecieron asociadas a inhumaciones en fosa o en cista de lajas; habiendo otras, las menos, encontradas dentro de sarcófagos o tumbas rupestres antropomorfas o sueltas, formando parte de los rellenos de tierra de la necrópolis. El conjunto de monedas que ahora se presenta, asociadas a una necrópolis, siquiera mínimamente, viene a completar los lugares relacionados en el trabajo que sobre el particular realizaron Fátima Martín, Paula Grañeda y Teresa Campos,<sup>2</sup> y en el que al tiempo se exponen las diversas interpretaciones que se han dado para explicar este ritual funerario que resurge en época bajomedieval.

La circunstancia de encontrar monedas medievales entre los restos humanos enterrados se explica en base a la extendida costumbre bajomedieval de colocar una moneda en las manos o pecho del difunto —una práctica conocida con el nombre de “*Óbolo de Caronte*”— a la hora de llevar a cabo su enterramiento. Se trata de una creencia popular de origen grecolatino por la cual se enterraba a los muertos con una moneda anexa a alguna parte

<sup>2</sup> Fátima MARTÍN ESCUDERO, Paula GRAÑEDA MIÑON y Teresa CAMPOS LÓPEZ, “Los hallazgos monetarios en la necrópolis de la iglesia de la Inmaculada Concepción (Górliz, Bizkaia)”, en *XV Congreso Nacional de Numismática (Madrid, 28-30 octubre 2014)*, Madrid, 2016, pp. 1155-1176.

de su cuerpo. La razón de ello deriva de la creencia de que el alma del fallecido, al encontrarse con el barquero Caronte o Hades —personaje que tenía la encomienda de transportar a dicho espíritu a través del río Aqueronte (en la mitología griega era el río Estigia), del mundo de los vivos al de los muertos—, debía pagarle un *óbolo* —moneda de plata equivalente a la sexta parte del *dracma* griego— para así llegar a su destino. Por esta razón y supuestamente, al ser enterrado un difunto, se le colocaba una moneda en contacto de alguna parte de su cuerpo.<sup>3</sup>

Las evidencias arqueológicas, y esta de Calatañazor es un magnífico ejemplo de ello, corroboran esta antigua y tradicional forma de enterramientos bajomedievales en necrópolis en los que aparecen con cierta prodigalidad muertos que tienen monedas cogidas entre sus manos —casi siempre en la derecha, aunque a veces pueden llegar a tener una moneda en cada mano, pero prácticamente nunca, solo en la izquierda— (Lámina 4), colocadas en su pecho o incluso introducidas en su boca. No obstante, es preciso advertir al respecto que, dada la alta densidad de ocupación de esta específica necrópolis soriana y el elevado número de individuos incompletos, esparcidos o destruidos parcialmente por inhumaciones posteriores que se localizan en ella, son muchas las monedas que aparecen totalmente descolocadas o descontextualizadas, revueltas entre la tierra que envolvía el cadáver.

Cabe indicar que resulta curioso comprobar cómo la cronología de las monedas halladas no siempre se corresponde con la sucesión estratigráfica de los enterramientos, existiendo en el interior de algunas cistas individuos más antiguos y profundos que presentan anexos a sí mismos las monedas más modernas. De esta evidencia arqueológica se deduce que para cumplir con el ritual de inhumación no siempre se empleaban monedas en vigor, sino que cabría incluso la posibilidad de que se utilizasen, al menos ocasionalmente, piezas guardadas largo tiempo por la familia del difunto, o incluso —hipótesis que pensamos que podría ser la más probable— monedas recuperadas de enterramientos anteriores de esa misma necrópolis.

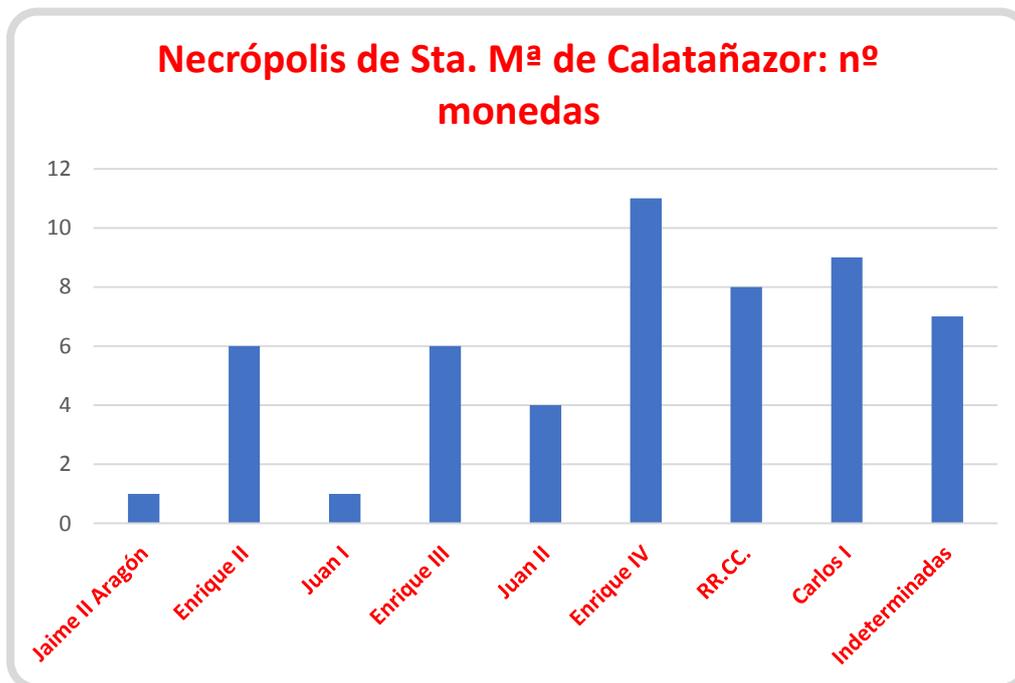
La localización conjunta en este cementerio cristiano “*acogido a sagrado*” ha permitido dar cierta precisión a la hora de establecer cronologías absolutas y conocimientos importantes sobre la economía de la zona, así como, por supuesto, la recuperación física de un importante conjunto de piezas monetarias, todas ellas fechadas entre fines del siglo XIII y mediados del siglo XVI, de las que este trabajo servirá por tanto de registro, ordenación y catalogación taxonómica.

Las 52 monedas (53, si se suma la pieza monetiforme), tal como casi siempre, y ya desde época griega, sucedió con las monedas relacionadas con este ritual funerario, son de

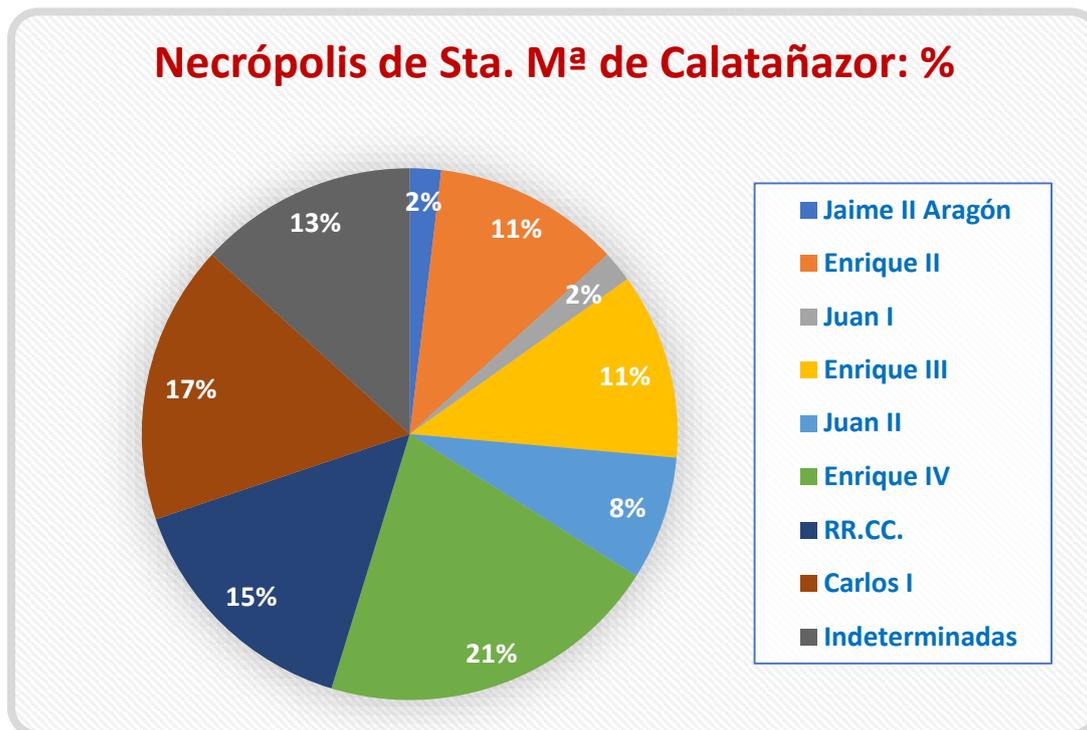
---

<sup>3</sup> Ídem.

escaso valor, pertenecientes aquí al sistema vellón/cobre. De ellas, solo 7 (13% del total), por su mal estado de conservación, no pudieron asignarse a ningún monarca.



Tal como se puede ver en los cuadros adjuntos, la moneda más antigua, precisamente la única de todo el conjunto perteneciente a la Corona de Aragón (ceca de Barcelona), se adscribe a Jaime II de Aragón (1291-1327), a caballo de los siglos XIII y XIV, y las más modernas son de principios del siglo XVI, todas ellas navarras de Carlos I y acuñadas a nombre de Fernando II de Aragón. Las monedas propiamente medievales y castellanas abarcan los reinados de todos monarcas de la Casa de Trastámara, entre los siglos XIV y XV, lo que supone el 53% del total del conjunto. Se aprecia claramente que su número y proporción aumenta con el último monarca medieval de la dinastía, Enrique IV, con 11 monedas, lo que nos dice que solo las monedas de este rey representan el 21% del total del conjunto. Las monedas propiamente de la Edad Moderna, en su primer tramo, están muy bien representadas por los ejemplares de los Reyes Católicos y las monedas navarras de su nieto, Carlos I, que suponen el 32% del conjunto.



### Catálogo de las monedas

El conjunto de monedas de la necrópolis de Calatañazor se expone según un orden cronológico, desde las medievales más antiguas a las de época moderna, ya del siglo XVI. La relación comienza con la más antigua, que precisamente, tal como ya se ha dicho, es la única moneda medieval ajena a la Corona castellano-leonesa, pues se trata de una acuñación de Jaime II, rey de Aragón, de la ceca de Barcelona. Además del correspondiente inventario de cada moneda, a continuación se incluyen fotografías y estudio de aquellos ejemplares cuyo estado de conservación se ha considerado lo suficientemente correcto como para poder despertar algún interés numismático, principalmente para la Corona de Castilla y León. Todas las monedas vienen precedidas por su número de inventario de excavación, y con el cual fueron depositadas en el Museo Provincial de Soria.

#### **Moneda 1:** SMC-02/2/142/1

A/ ilegible.

R/ Leyenda: *IA-CO-B'R-EX* (con tres puntos gruesos detrás de CO y un aro detrás de EX). Cruz pasante con anillos en 1º y 4º y tres puntos en 2º y 3º. IA, en tres puntos.

Bastante alta de plata. Conservación: regular.

Diner. Vellón. Jaime II, rey de Aragón (1291-1327). Barcelona.

Tipo 340 o 342 de Crusafont, 1992.

**Moneda 2:** SMC-02/2/122/1

A/ Busto coronado a izquierda, cortando la leyenda que es: *ENRICVS RE*.

R/ Castillo de tres torres y marca de ceca: T. Leyenda: *CASTELLE E LEG*. Sin gráfila.  
Conservación: Regular.

Cornado. Vellón. Enrique II, rey de Castilla y León (1368-1379). Toledo.

Tipo 492.1 de Álvarez Burgos.

**Moneda 3:** SMC-02/2/122/2

A/ Busto coronado a izquierda, en gráfila perlada, cortando el lema *ENRICVS: REX*.

R/ Castillo de tres torres sin marca de ceca: B. Leyenda: *+CASTELLE: LEGIONIS*, sin gráfila. Conservación: Regular.

Cornado. Vellón. Enrique II, rey de Castilla y León (1368-1379). Burgos.

Tipo 485 de Álvarez Burgos.

**Moneda 4:** SMC-02/2/168/1

A/ Busto coronado a izquierda, cortando la ley ilegible [*ENRICVS REX*].

R/ Castillo de tres torres, con lema también ilegible [*CASTELLE E LEGIONIS*], sin gráfila.

Conservación: Mala e ilegible, con severos depósitos de sulfatos verdosos.

Cornado. Vellón. Enrique II, rey de Castilla y León (1368-1379). Ceca sin identificar.

Tipo 485 de Álvarez Burgos.

**Moneda 5:** SMC-02-2-166-1



A/ Busto de bonito arte, coronado a izquierda que corta la leyenda *ENRIC/[VS] REX*.

R/ Castillo de tres torres, la central más alta que las laterales, sin gráfila y con marca Venera en la parte inferior. Leyenda: *EN[RIC]VS DEI [GR]*.

Conservación: regular.

Cornado de vellón. Enrique II, rey de Castilla y León (1369-1379). *Cruniam-La Coruña*.

Tipo 487 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* se trata de un curioso y poco frecuente dinero coronado de la ceca de La Coruña, que presenta una pequeña pérdida de cospel a izquierda, que aun así no desmerece la curiosa rareza de esta tipología enriqueña. No obstante, en la pieza se observan ligeros depósitos verdosos de azufre que deberían ser neutralizados. Arte general de la moneda, muy bonito pese al desgaste y a las mermas.

**Moneda 6:** SMC02-157-1



A/ Busto de rey a izquierda orlado de leyenda separada por gráfila. Leyenda: [+ENRIC / VS RE:].

R/ Castillo con torre del homenaje en el centro, y dos a los laterales sobre marca de ceca no existente al faltar el pedacito que debía contenerla, pero que necesariamente para este tipo monetario tiene que ser *B*, de la ceca de *Burgis-Burgos*. Leyenda: +CA[STELLE: E LEGIO]NIS.

Conservación: mala, se encuentra partida en cinco trozos. Los coloridos verdosos son sulfatos quizá originados por una exudación excesiva de la plata que en época la recubrió, o quizá producidos por alta humedad en la zona o por haber estado expuesta a entornos ácidos.

Cornado de vellón. Enrique II, rey de Castilla y León (1369-1379). Ceca: indefinible, aunque muy probablemente *Burgis-Burgos*.

Tipo 485 de Álvarez Burgos.

Comentarios: se encontró dentro de en fosa desnuda sin revestimiento ni ataúd.

**Moneda 7:** SMC-02/2/159/1

A/ Busto coronado a izquierda, cortando la leyenda. Ilegible.

R/ Castillo de tres torres con posible marca *B*, debajo; Leyenda ilegible. Sin gráfila.

Conservación: mala e ilegible, acaso por su contacto directo con el muerto nº 159.

Cornado. Vellón. ¿Enrique II?, rey de Castilla y León (1368-1379). Ceca sin identificar, aunque posiblemente sea de Burgos.

Tipo 485 de Álvarez Burgos.

**Moneda 8:** SMC-02/2/95/1

A/ Busto coronado a izquierda, cortando la leyenda: *IHO[...]*.

R/ Castillo de tres torres y leyenda ilegible. Sin gráfila.

Conservación: bastante mala. Rota por la mitad. Pese a todas las mermas, la pieza es bastante alta de plata. La pieza apareció en el interior del sarcófago del enterramiento 95.

Cornado. Vellón. Juan I, rey de Castilla y León (1379-1390). Ceca sin identificar.

Tipo 566 de Álvarez Burgos.

**Moneda 9:** SMC-02/2/162/3

A/ Castillo, sin marca de ceca. Leyenda *+ENRICVS DEI GRACIA REX*.

R/ León rampante a izquierda. Leyenda: *+ENRICVS DEI GRACIA REX*. Gráfila de seis lóbulos en anverso y reverso.

Blanca. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). Sin ceca.

Tipo 597 de Álvarez Burgos.

**Moneda 10:** SMC-02/2/58/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca: B. Lema: *+ENRICVS DEI GRACIA RE*.

R/ León rampante a izquierda. Leyenda: *+ENRICVS DEI GRACIA REX*, pero con todas las letras "S" en posición levógira. Gráfila de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: regular. Bonita pieza de tono cobrizo.

Blanca. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). Burgos.

Variante del tipo 597.1 de Álvarez Burgos.

**Moneda 11:** SMC-02/2/160/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca: B (o quizás incluso S). Lema: *+ENRICVS REX CASTELLE*.

R/ León rampante a izquierda. Leyenda: *+ENRICVS REX LEGIONIS*. Gráfica de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: regular. Moneda bastante sulfatada y con fuertes óxidos superficiales.

Blanca. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). Burgos (y raramente, Sevilla).

Tipo 597.1 de Álvarez Burgos.

**Moneda 12:** SMC-02/2/174/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca: S. Lema: *+ENRICVS REX CASTELLE*.

R/ León rampante a izquierda. Leyenda: *+ENRICVS REX LEGIONIS*. Gráfica de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: buena. Labra con el anverso en muy buen estado y de muy bonito arte, lo que contrasta con el fuerte desgaste del reverso, que debió estar en contacto directo con el muerto.

Blanca. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). Sevilla.

Variante del tipo 602.3 de Álvarez Burgos.

**Moneda 13:** SMC-02/2/99/1

A/ Castillo de tres torres, la central más alta que las laterales con leyenda: *+ENRIQVS [DEI GRACIA]*.

R/ León rampante a izquierda. Lema: *+ENRICVS [REX CASTELL]E*. Gráfica de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: mala, apenas legible.

Blanca. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). ¿La Coruña?

Probablemente, se encuadraría dentro del tipo 599 de Álvarez Burgos.

**Moneda 14:** SMC-02-2-167-1



A/ Busto coronado a izquierda dentro de gráfila circular que corta la leyenda por la parte superior. Lema: *[ENRICVS REX] LE*, totalmente ilegible en su mayoría.

R/ Castillo de tres torres, la central más alta que las laterales, con posible gráfila perlada, pero con borrado casi total de la marca de ceca, que especulativamente podría tratarse de una V atribuible a *Valle Soleti-Valladolid*. Leyenda ilegible en su totalidad, pero probablemente sería *[+EnRICVS REX CASTE]*.

Conservación: mala; moneda muy gastada y con serios depósitos sulfúricos.

Cornado. Vellón. Enrique III, rey de Castilla y León (1390-1406). Ceca, indefinida, aunque podría ser una marca V.

Tipo 591 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* el aspecto general es de bastante desgaste. Presenta algunos desconchones o golpes serios de circulación. No obstante, su acuñación tampoco fue muy artística, aparentando haber sido repintada durante su labra.

**Moneda 15:** SMC-02-2-67-1



A/ Busto coronado a izquierda con un aro detrás de la nuca, y con letra B entre estrellas en el vestido. Leyenda: *IOH-ANES DEI* rota por la inclusión del cuerpo del soberano en medio del lema.

R/ León rampante a izquierda dentro de gráfila lobular de cinco medios compases. Leyenda: *+IOHANES DEI [GRACI RE]*.

Conservación: regular.

Cornado de vellón de Juan II, rey de Castilla y León (1406-1454). *Burgis-Burgos*.

Tipo 635 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* esta pieza no se encontraba asociada a ningún cuerpo; no obstante, aparece bastante desgastada por ambas caras, hasta el punto de que el león del reverso no se aprecia, y el busto del monarca está bastante borrado. Sin embargo, sí que queda clara la marca B originaria de la ceca burgalesa, orlada por sendas estrellas de cinco puntas. Lo más peculiar que aporta esta acuñación es la inclusión de un aro detrás del cuello, quizá con un significado de seriación monetaria o de emisión.

**Moneda 16:** SMC-02/2/161/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca S. Leyenda: *+IOHANES DEI GRACIA REX*.

R/ León rampante a izquierda. Lema: *+IOHANES DEI GRACIA REX*. Gráfila de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: mala. Se encuentra faltada por tres sitios diferentes, y muy desgastada y oxidada.

Blanca. Vellón. Juan II, rey de Castilla y León (1406-1454). Sevilla.

Tipo 628 de Álvarez Burgos.

**Moneda 17:** SMC-02/2/35/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca sin identificar (¿flor de perejil?). Lema: *+IOHANES REX CASTEL*, con la cruz de inicio de lemas posicionada a la 1h.

R/ León rampante a izquierda. Leyenda: *+IOHANES REX LEGIONI*, con ambos lemas separador por aros. Gráfica de seis lóbulos en anverso y reverso.

Conservación: buena.

Blanca. Vellón. Juan II, rey de Castilla y León (1406-1454). Quizá, marca desconocida o muy deformada.

**Moneda 18:** SMC-02/2/162/1

Ilegible. Conservación: mala en gran parte. Dividida en cuatro trozos, de muy difícil identificación.

Vellón. Parece ser un Cornado muy oxidado de Juan II, rey de Castilla y León (1406-1454), apenas si se ve solo un busto esbozado y un castillo en reverso.

**Moneda 19:** SMC-02/2/153/1

A/ Busto de frente del soberano apenas visible, y con lema ilegible.

R/ Castillo, marca de ceca e inscripciones ilegibles, todo dentro de gráfica circular. Lema: ley; *+ENRIQVS [CARTV DEI GRA]*.

Conservación: mala.

Medio Cuarto. Vellón. Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474).

Tipo 773 de Álvarez Burgos.

**Moneda 20:** SMC-02/2/107/1

A/ Castillo, marca de ceca parece B de *Burgis*-Burgos, aunque con duda, todo dentro de gráfica en losange. Leyenda: *+ENRIQVS DEI GRA REX*.

R/ León rampante coronado a izquierda, todo dentro de gráfila en losange. Lema: *+XPS VINCIT XPS REG.*

Conservación: mala. La cara correspondiente al león heráldico tiene un aspecto verdoso y gastado, y la del castillo cobrizo y oscuro. Leyendas parcialmente visibles.

Blanca de rombo. Vellón. Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). No se ve la marca de ceca, que podría ser B.

Tipo 827-832 de Álvarez Burgos.

**Moneda 21:** SMC-02/2/117/1

A/ Castillo, debajo marca de ceca: B, todo dentro de gráfila en losange. Lema: *+ENRIQVS DEI GRA REX.*

R/ León rampante coronado a izquierda, todo dentro de gráfila en losange. Lema: *+XPS VINCIT XPS REG.*

Conservación: buena y con restos de tejido de algodón asociados a la pieza pertenecientes probablemente a un pequeño saquito de tela en cuyo interior se guardaba la moneda antes de colocarla en la mano del difunto. El anverso está algo cobrizo, pero en términos generales tiene buen aspecto y dibujo.

Blanca de rombo del Ordenamiento de Segovia de 1471. Vellón. Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). Burgos.

Variante del Tipo 828.1 de Álvarez Burgos.

**Moneda 22:** SMC-02-141-1



A/ Castillo de tres torres inserto en losange, debajo marca de ceca *Venera* o *Pectem Iacobevs*. Leyenda: *+ENRIQVS D[EI GRACIA] REX*.

R/ León pasante coronado a izquierda con *venera* a la derecha del mismo, todo ello inserto en losange. Leyenda: *[+XP]S VINCIT XPS R[EG]*.

Conservación: regular. Esta moneda no apareció asociada a ningún muerto, razón por la cual su estado general es bastante bueno en cuanto a dibujo, pese a sus mermas generales.

Blanca de la emisión de 1471 de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). *Cruniam*-Coruña.

Variante inédita del tipo 830.2 de Álvarez Burgos.

*Comentarios*: pieza en buen estado general, aunque ligeramente faltada por algunas zonas de la propia moneda. El león parece tener un aro entre las patas, y además otra *venera* sobre las líneas dúplices del rombo.

**Moneda 23:** SMC-02/2/141/3

A/ Castillo apenas perceptible, pero todo dentro de gráfila en losange. Leyenda: *[+EN]RIQV[S DEI GRACIA REX]*.

R/ León rampante coronado a izquierda apenas visible; leyenda ilegible.

Conservación: mala. Moneda verdosa y faltada de metal.

Blanca de rombo. Vellón. Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). No se ve la marca de ceca.

Tipo 827-832 de Álvarez Burgos.

**Moneda 24:** SMC-02-147-1



A/ Castillo de tres torres inserto en losange, debajo marca de ceca Acueducto heráldico. Leyenda: +ENRIQVS\*DEI\*GRACIA\*R, con separación de rosetas.

R/ León rampante coronado a izquierda, todo ello inserto en losange. Leyenda: +XPS\*VINCIT\*XPS\* REG, con separación de rosetas.

Conservación: buena, aunque algo desgastada.

Vellón. Blanca de la emisión de 1471 de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). *Socoviam*-Segovia.

Variante del tipo 833.2 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* pieza en buen estado de conservación, con ligera pérdida de cospel en la que queda en evidencia su aparición junto a un cadáver, habida cuenta de los desgastes superficiales del reverso de la misma. Se trata éste de una inhumación en fosa desnuda en tierra arcillosa parda, sin revestimiento, ni cubierta ni ataúd, en posición este-oeste, asociada a algunos fragmentos cerámicos y a alfileres de cobre. La moneda apareció en la mano derecha del finado, junto a varios alfileres en el relleno asociados al mismo —se trataba de una mujer anciana, sin dentadura, y con los alveolos muy desgastados—.

**Moneda 25:** SMC-02-218-1



A/ Castillo de tres torres inserto en losange, debajo marca de ceca S. Leyenda: [+E]NR[ICVS:] DEI G[RA].

R/ León coronado a izquierda apenas visible inserto en losange. Leyenda: [+XPS: VIN] C[IT: XPS: R].

Conservación: malo, debido probablemente al desgaste de uso que se ha visto agravado por los procesos ácidos de descomposición del cadáver que la han oxidado y corroído.

Vellón. Blanca de la emisión de 1471 de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). *Sibilliam*-Sevilla.

Tipo 834 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* se trata de una moneda encontrada en una inhumación en fosa, ligeramente cóncava de planta ovoide irregular, más ancha en la cintura escapular, sin revestimiento o cubierta alguna, y rellena de tierra arcillosa marrón semi-compacta. Esta moneda apareció en la mano diestra del cadáver, que tenía los brazos doblados sobre el pecho, junto a trozos cerámicos de un plato y varias piedras sobre su cuerpo.

**Moneda 26:** SMC-02-90-5



A/ Castillo de tres torres inserto en losange, debajo marca de ceca *S* de Sevilla. Leyenda: +ENRICVS: DEI: GR[ACI]A, pero con la EN, nexadas).

R/ León coronado a izquierda inserto en losange. Leyenda: +XPS: V[INCIT]: XPS: REG].

Conservación: buena.

Vellón. Blanca de la emisión de 1471 de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). *Sibilliam*-Sevilla.

Tipo 834 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* esta blanca no se encontró asociada a ningún enterramiento, sino en las proximidades de la fosa correspondiente al estrato 90. Casi con toda probabilidad, perteneció a este cuerpo o a algún otro cercano. El estado de conservación es de los mejores de todas las monedas halladas en Santa María, lo cual hace pensar en que ya en esa época se separó prontamente del cadáver al que estaba asociado o que realmente se trató de una pérdida casual. No obstante, el hecho de que el anverso, nuevamente, se halle sustancialmente más gastado que el reverso, y la aparición de sulfatos de azufre superficiales, hace casi totalmente descartable esta segunda hipótesis. También cabe mencionar de ella, igual que para la moneda 23, lo curioso, aunque no raro, de su marca de ceca, que en ambos casos es Sevilla, ciudad bastante distante de Soria. Si bien podría pensarse en una asignación de esta inicial a la capital soriana, esto no es posible pues está documentalmente probado que la marca “S” se refiere necesariamente a “*Sibilliam*-Sevilla, una de las siete cecas oficiales de la corona enriqueña para estos años. Pero esta curiosidad no lo es tanto si se piensa en que Enrique IV era monarca de una Hispania muy amplia, y todas sus monedas podían “*correr*” por todos sus reinos y territorios sin ningún problema de aceptación entre sus súbditos, como moneda regia legal.

**Moneda 27:** SMC-02-221-1



A/ Castillo de tres torres inserto en losange, debajo marca de ceca *B* de Burgos.  
Leyenda: *+ENRICVS: DEI: GR[ACIA]:*

R/ León coronado a izquierda inserto en losange. Leyenda: *+XPS: VINCIT: XPS: REGN.*

Conservación: regular.

Vellón. Blanca de la emisión de 1471 de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). *Burgis*-Burgos.

Tipo 828 de Álvarez Burgos.

*Comentarios:* pieza encontrada en una inhumación en fosa de difícil delimitación, al aparecer el cadáver cubierto por una densa reducción de restos en la cual apareció esta moneda, que pudo estar asociada a la persona que ocupó esta misma fosa con anterioridad, lo cual se evidencia por la abundancia de huesos humanos pertenecientes a enterramientos previos desmontados. Nuevamente se aprecia un gran desgaste superficial y abundancia de color cobrizo y corrosión en los bordes de este vellón, presumiblemente debido a desgastes de época o a los líquidos ácidos orgánicos procedentes de la descomposición del cuerpo.

**Moneda 28:** SMC-02/2/41/1

Ilegible.

Conservación: mala, en dos mitades. El reverso estuvo sin duda en contacto con el finado, atendiendo a su profundo desgaste ácido.

Vellón. Parece una Blanca de rombo del Ordenamiento de Segovia de 1471, de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474), a la cual no se le ve la marca de ceca.

**Moneda 29:** SMC-02/2/119/1

Ilegible. Conservación: mala. Muy gastada.

Vellón. Podría tratarse de una Blanca de rombo de Enrique IV, rey de Castilla y León (1454-1474). Posiblemente con marca S de *Sibilliam*-Sevilla, pero con muy amplias dudas.

**Moneda 30:** SMC-02/2/3/1

Conservación: regular. Aspecto cobrizo y algo corroído como producto de su aparición entre los huesos de un cadáver.

Blanca. Vellón. Reyes Católicos (1469-1504). Tiene sendos aros a los lados de la "F" de *FERNANDVS* y un dibujo de acueducto al lado de la "Y", alusivo a la ceca de Segovia.

**Moneda 31:** SMC-02/2/90/3

Conservación: mala, solo cuatro fragmentos. Pieza asociada a la parte superior del cadáver 90.

Blanca. Vellón. Reyes Católicos (1469-1504).

**Moneda 32:** SMC-02/2/115/1

Conservación: mala. Está algo rota en su parte superior y sus lemas de anverso y reverso son ilegibles.

Blanca. Vellón. Reyes Católicos (1469-1504). Segovia.

**Moneda 33:** SMC-02/2/116/1

Conservación: regular.

Blanca. Vellón. Reyes Católicos (1469-1504). Parecer ser una Blanca Reyes Católicos de Burgos, corroída por los bordes, con leyendas parcialmente visibles, y buen estado general. La zona del reverso -donde va la letra Y, y la marca de ceca- fue la que estuvo en contacto con el muerto.

**Moneda 34:** SMC-02/2/123/1

Conservación: mala. Presenta importantes oxidaciones superficiales.

Blanca. Vellón. Reyes Católicos (1469-1504). Se puede ver una estrella a la izquierda de la letra "F" de *FERNANDVS*.

**Moneda 35:** SMC-02-216-1



A/ Letra Y de Isabel coronada, con dos brazos florares trilobulados. Leyenda: *+REX: ET: REGINA: CAST: LEGIO: R.*

R/ Yugos y flechas. Lema: *\* hELLI[ZABETH : ET : FERN)ANDVS]*.

Conservación: buena.

Blanca de vellón de Isabel I y Fernando V, los Reyes Católicos (1474-1504), aunque estas monedas a nombre de los Reyes Católicos se acuñaron hasta 1566. Es decir, durante los reinados de Isabel y Fernando, Juana la Loca, Carlos I y los primeros años de Felipe II. El hecho de ser tan redondeada, así como la letra muy gótica y pequeña indicaría ser bastante antigua dentro de este amplio período. La ceca no es identificable, aunque parece vislumbrarse una letra B, debajo de la Y mayúscula de la abreviatura del nombre de la Reina. De ser así, sería Burgos.

*Comentarios:* moneda hallada en una inhumación en fosa de tierra parda no identificable, sin cubierta ni féretro. El cuerpo estaba casi completamente destruido por una zanja de drenaje. Solo se conserva el hemitórax izquierdo y algunas falanges de los dedos de las manos muy cercanas a donde salió la pieza. Quizá se trate de un enterramiento coetáneo al 84 y al 220, que se encuentran contiguos a este. Curiosamente, el reverso se haya muy gastado, no estándolo tanto el anverso, lo que

hace pensar en que quedase apoyada contra el cuerpo con el anverso hacia arriba, y que los productos de la descomposición del cuerpo corroyesen más el reverso que el anverso.

**Moneda 36:** SMC-02/2/16/1

Conservación: mala, muy gastada y faltada, aunque alta de plata. La superficie correspondiente a la letra F debió de estar en contacto con el muerto, pues está mucho más afectada por verdines y óxidos cúpreos que la otra cara, la de la Y.

Vellón. Ilegible.

Se trata de una Blanca de los Reyes Católicos.

**Moneda 37:** SMC-02/2/84/1

Ilegible.

Conservación: mala. Se trata de dos mitades de monedas muy gastada, corroída y con severas oxidaciones verdosas. Parece entreverse una "F" coronada, con una letra "X" encima. Podría ser con bastante seguridad una blanca de cobre de los Reyes Católicos, pero es algo aventurado asegurarlo.

**Moneda 38:** SMC-02/2/57/1

A/ leyenda ilegible; en campo, F coronada.

R/ Lema: *SIT: NOMEN: DOMIN:*. Cruz interior con anillos en los espacios.

Conservación: mala, con el reverso muy gastado, y el anverso ligeramente mejor y de bonito arte general. Esta pieza estuvo asociada al muerto 57.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.319 de Crusafont.

**Moneda 39:** SMC-02/2/90/1

A/ leyenda ilegible; en campo, F coronada.

R/ Leyenda: *SIT: NOMEN: DOMIN:*. Cruz interior con anillos en los espacios.

Hallazgos monetarios de la necrópolis medieval de la Iglesia de Santa María de  
Castillo de Calatañazor (Soria)

---

Conservación: mala, con ambas caras muy oxidadas y gastadas.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.319 de Crusafont.

**Moneda 40:** SMC.02-126-1



A/ Letra F coronada en campo. Leyenda: *FERNANDVS REX*.

R/ Cruz interior con anillos en los espacios. Leyenda: *SIT: NOMEN: DOMIN:*.

Conservación: mala, muy rodada. Se trata de una moneda muy gastada, con profundos óxidos metálicos y precario estado de conservación.

Cornado de vellón de Navarra de Carlos I (1516-1556), labrado a nombre de Fernando II de Aragón (1474-1516). La ceca no es identificable, aunque se trata sin dudas de un tipo navarro.

Tipo 1.319 de Crusafont.

*Comentarios:* fue una moneda que alcanzó una gran circulación en la mitad norte peninsular.

**Moneda 41:** SMC-02/2/88/1

A/ Totalmente ilegible.

R/ Leyenda ilegible. Cruz interior sin anillos en los espacios.

Conservación: mala, muy rodada, teniendo el reverso totalmente gastado.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.319 de Crusafont.

**Moneda 42:** SMC-02/2/61/1

A/ Leyenda: +*FERDINANDVS*: D: G: R.; en campo, F coronada entre armiños.

R/ Lema: *SIT: NOMEN: DOMIN.*: Cruz interior con anillos en los espacios.

Conservación: regular, aparecida con huesecillos.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.328 de Crusafont.

**Moneda 43:** SMC-02/2/78/1

A/ Leyenda: +*FERNANDVS* [:D: G: R.]. En campo, F coronada (entre armiños).

R/ Lema: *SIT: NOMEN: DOMIN.*: Cruz interior con anillos en los espacios.

Conservación: mala.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.328 de Crusafont.

**Moneda 44:** SMC-02/2/110/1

A/ Leyenda: +*FERDINANDVS* [:D: G: R.]. En campo, F coronada (entre armiños).

R/ Ilegible. Conservación: mala. El reverso debió de estar en contacto con la superficie del finado tal y como se desprende de los depósitos verdosos e importantes desgastes que presenta la moneda.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.328 de Crusafont.

**Moneda 45:** SMC-02/2/171/1

A/ Leyenda: +*FERDINANDVS*: D: G: R. En campo, F coronada entre armiños parecidos a letras X y otra letra T arriba.

R/ Lema: *SIT: NOMEN: DOMIN.*: Cruz interior con anillos en los espacios.

Conservación: regular.

Cornado. Vellón. Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón. Navarra.

Tipo 1.328 de Crusafont.

**Moneda 46:** SMC-02/2/90/2

Ilegible.

Conservación: mala.

Vellón. Cornado de Carlos I a nombre de Fernando II de Aragón, acuñado en Navarra, con cruz equibracial con un aro en cada cuartel. Ambas caras muy oxidadas, en una de las cuales se intuye una letra F coronada.

**Moneda 47:** SMC-02/2/107/1

Ilegible. Conservación: totalmente fragmentada en ocho partes. No obstante, en algunos de ellos parecen verse las almenas de un castillo.

Vellón.

**Moneda 48:** SMC-02/2/127/1

Ilegible.

Conservación: mala. Se trata de siete fragmentos oxidados y verdosos de una misma pieza, totalmente ilegibles.

Vellón.

**Moneda 49:** SMC-02/2/127/2

Ilegible.

Conservación: mala. Moneda muy cobriza en la que solo se ve una gráfila perlada. Reverso totalmente plano.

Vellón.

**Moneda 50:** SMC-02/2/183/1

Ilegible.

Conservación: mala. Se trata de un fragmento de una cuarta o quinta parte de moneda, en la que tan solo se pueden leer las letras “NT”.

Vellón.

**Moneda 51:** SMC-02/2/201/1

Ilegible.

Conservación: mala. Totalmente ilegible. Apenas si se ven dos puntos consecutivos, en los cinco trozos partidos en los que se encuentra la pieza.

Vellón.

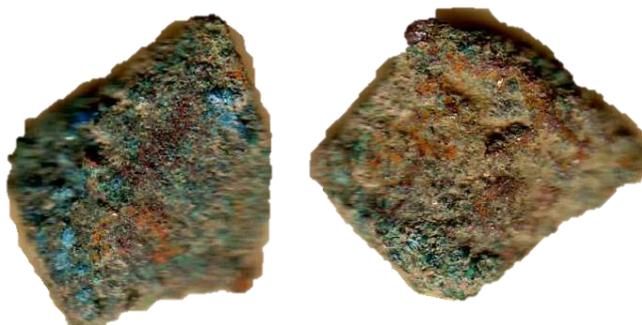
**Moneda 52:** SMC-02/2/118/1

Ilegible.

Conservación: mala.

Vellón.

**Moneda 53:** SMC02-230-1



Tipo: desconocido.

*Comentarios:* fragmento cuadrangular de moneda o de un resto de metal, absolutamente imposible de identificar e ilegible, pues no se muestra imagen ni leyenda en él, tanto en anverso como en reverso. No se encontró asociado a ningún cuerpo específico, sino cerca del cuerpo 230, lo que hace pensar más aún en que no sea elemento pecuniario sino resto metálico de cualquier índole.