

Manuel-Reyes GARCÍA HURTADO y Ofelia REY CASTELAO, *Fronteras de agua: Las ciudades portuarias y su universo cultural (Siglos XIV-XXI)*, Santiago de Compostela, Imprenta Universitaria Campus Vida, 2016, primera edición, 570 pp., ISBN 978-84-16533-87-9

Fecha de recepción: 08/11/2017

Fecha de aprobación: 27/11/2017

Fronteras de agua: Las ciudades portuarias y su universo cultural (Siglos XIV-XXI) es un libro coordinado y editado por Manuel-Reyes García Hurtado y Ofelia Rey Castelao y publicado por la Universidad de Santiago de Compostela, con la colaboración de la Universidade da Coruña. El mismo es promovido por, y realizado en el contexto del grupo de investigación “La Gobernanza de los Puertos Atlánticos, siglos XIV al XXI”, una red internacional de investigadores abocados al estudio de esa área temática. Está compuesto por treinta y cuatro trabajos, escritos en cuatro idiomas — español, inglés, francés y portugués—, que analizan las realidades culturales de los puertos y las zonas y ciudades portuarias desde el siglo XIV al XXI. Siendo un trabajo cuyos rangos espaciales y temporales son tan amplios, y que cuenta con autores de orígenes muy variados, se podría esperar que se sintiera más como una colección que como un todo unificado, pero no es así. Dejando de lado la barrera del idioma, los trabajos se suceden con fluidez, y la Edad Media da paso a la Modernidad y está a la contemporaneidad casi sin que lo notemos

demasiado. El tema central, la construcción y las transformaciones del universo cultural portuario, unifica todo, a pesar de que cada trabajo se enfoca en elementos particulares dentro de ese eje principal.

Una manera posible de clasificar los trabajos incluidos, evitando caer en el cliché de separarlos por periodos históricos, sería identificar su foco de análisis particular, el elemento relacionado con el hilo conductor que se refleja en cada caso analizado. Siguiendo esta línea de pensamiento podríamos dividir a los artículos que componen el libro en tres secciones: aquellos que se ocupan de los agentes, la acción humana que se lleva a cabo en cada zona, los procesos culturales abstractos, como las creencias y las construcciones y valoraciones culturales propias de cada región, grupo y comunidad, y aquellos que analizan el universo cultural a través del desarrollo y la evolución de las instituciones propias de las ciudades portuarias.

El primer grupo se enfoca en el accionar y comportamiento de los individuos que coexisten en las ciudades

portuarias, y cómo se construyen las comunidades y sus identidades alrededor de los puertos. Podemos ver cómo los diferentes grupos se presentan como agentes activos en los procesos, en vez de recipientes del accionar de fuerzas mayores. El desarrollo y el progreso de las zonas portuarias no solo son resultado del avance económico y del incremento del comercio sino también del desarrollo de las configuraciones culturales que permitieron que la actividad en los mismos floreciera y diera lugar a esos procesos. Por ejemplo, la actividad portuaria se regularizara y encaminará después de que se organicen las comunidades de marineros, mientras que el impulso al crecimiento de los puertos menos atractivos se da como resultado del trabajo de los marineros devenidos en comerciantes que desarrollaron estrategias de negociación y cooperación con las fuerzas extranjeras.

Las zonas portuarias se comportan como un universo cultural diferente, ya que se plantean como unidades semi-independientes, *a priori* al margen de la actividad de los territorios y luego en papeles más centrales, en lo relativo al poder y a la influencia, pero con una cierta libertad en lo referente al control. Sus realidades culturales están conformadas por una multiplicidad de elementos, y uno de ellos son las construcciones culturales

abstractas relacionadas con el desarrollo de las identidades.

El segundo grupo de trabajos se enfoca en el análisis de diferentes zonas portuarias. Los puertos se presentan como lugares únicos, ya que son la frontera de los territorios pero también lugares de unión, tanto con el mar como con las realidades que los rodean. En ellos coexisten personajes dispares: marineros y comerciantes, militares y mujeres trabajadoras, fieles e impíos, locales y extranjeros. Todos unidos por un interés en común. Es en esa realidad cultural donde se generan las particularidades que diferencian estas zonas del resto, y que viajan con ellos en sus barcos a donde vayan, para pasar nuevamente por procesos de transformación y resignificación similares en los puertos y en las tierras que los reciban.

El tercer grupo de trabajos se enfoca en las instituciones propias de las zonas portuarias. Es decir, en aquellas organizaciones que dan y cambian el sentido a una variedad de prácticas ya existentes antes de su creación. Entre ellas se encuentran las academias, las escuelas, y las fábricas, organismos que respondían tanto a intenciones, a procesos exteriores a los puertos, como a las transformaciones que ocurrían internamente a las comunidades. Su desarrollo trae consigo el inicio de nuevas etapas en las ciudades, aunque tanto su creación como sus efectos

respondan en gran parte a las voluntades de estas.

El hecho de que para realizar un análisis podamos dividir, casi arbitrariamente, los trabajos que conforman el libro no quiere decir que estos se refieran a tres características separadas e independientes. Al igual que en la realidad, estos tres temas se entrelazan y realmente ningún trabajo gira alrededor de solo uno. Las instituciones están conformadas por agentes, y con los últimos, y a través de los primeros, se transmite y consolida la cultura. *Fronteras de agua: Las ciudades portuarias y su universo cultural (Siglos XIV-XXI)* es un libro de grandes procesos que conforman uno solo: la vida de y en los puertos y las ciudades portuarias.

Es un libro altamente recomendable para un gran público, para

los que estudian los procesos porque los temas se retoman a través del tiempo; para los que buscan saber de un periodo, un tema o una zona en particular porque el mismo presenta una variedad de casos que van desde individuos a instituciones y gobiernos, desde Europa a América y desde la Edad Media a la Contemporánea; para los que les gusta ver cómo cada universidad y cada investigador le pone su impronta a su trabajo; para los curiosos que se sorprenden con los matices sutiles y particulares de los grandes procesos en cada región; y para todos aquellos que disfrutan de atesorar peculiaridades de la historia, de esas que uno no puede dejar de compartir en una charla entre almas afines.

Gabriela Arnuz

Universidad Nacional de Mar del Plata