

Ariel GUIANCE (Ed.), *Legionario Cristiano. Creencias y espiritualidad en el pensamiento medieval*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU, 2014, 1ª ed., 352 págs. y pliego de láminas color 14 págs. ISBN 978-987-23978-7-6

Fecha de recepción: 20/05/2015

Fecha de aprobación: 26/05/2015

Editado por el Dr. Ariel Guiance, este volumen es el producto de un Proyecto de Investigación Plurianual del CONICET de su dirección, desarrollado a partir de 2009. La cuestión central del libro gravita en torno a la revalorización de la “leyenda medieval” como conjunto de géneros que permiten observar las fibras más íntimas del desarrollo de una(s) identidad(es) cristiana(s). Tradicionalmente definida como una serie de relatos hagiográficos fundamentales para comprender la cultura dentro de la cual fueron concebidos, los autores de esta obra adoptan una propuesta incluso más amplia, deudora de Alain Boureau quien, en 1993, definió la leyenda medieval como “un abanico convergente de modos narrativos complejos” sean estos canónicos o no, con la capacidad de producir y difundir contenidos sagrados. Considerado en sus múltiples facetas narrativas e iconográficas, el legionario cristiano será entonces percibido como “acto de creación intelectual, devoción y testimonio de los tiempos”. Bajo este marco, el volumen compila doce artículos en un mentado esfuerzo por dar cuenta de

las rupturas y continuidades que supuso el desarrollo y consolidación de la *Christianitas* a partir del análisis de múltiples fuentes, abordando un eje espacio temporal que recorre desde el siglo III a.C. al XVI d.C. en una panorámica fragmentaria con intenciones braudelianas.

Puesto que los artículos se ordenan alfabéticamente según sus autores y no por sus tópicos o marcos temporales, en la presentación de la obra a cargo del editor se proponen cuatro núcleos temáticos de articulación que permiten ordenar la lectura. La reseña de un libro de estas características no permite un análisis minucioso de cada uno de los aportes por lo que nos permitimos realizar un breve repaso por cada uno de ellos a fin de obtener una visión sintética de conjunto.

En primer lugar, una línea de trabajo analiza el pasaje del paganismo al cristianismo (siglos III a.C - IV d.C) a través del estudio de la apropiación y resemantización de la iconografía y narrativa clásica y su impacto en tiempos del Imperio. En *La herencia antigua en el*

Cuadernos Medievales 18 - Junio 2015 - 113-116
ISSN 2422-7471 - ISSN en línea en trámite
Grupo de Investigación y Estudios Medievales
Facultad de Humanidades - UNMDP
República Argentina

arte cristiano: la ornamentación de los espacios de culto, Jorge Bedoya y Ofelia Manzi contribuyen con un examen detallado del proceso de resignificación de motivos iconográficos apropiados por el cristianismo en su fase primigenia según la importancia que adquiere la espacialidad en los altares. En este mismo sentido, el trabajo de Nora Gómez, *El "Descensus Christi ad inferos": de la leyenda a la representación artística*, percibe un proceso similar de resemantización, en este caso del relato del descenso al mundo de los muertos como soporte narrativo e iconográfico de la doctrina de la Resurrección. El artículo de Daniel Sánchez, *Leyendas hebreas versus filosofía helénica: los objetivos del "Contra los galileos" de Juliano el Apóstata*, problematiza el giro político y religioso del Emperador Juliano, quien renuncia a la fe cristiana, como expresión del temor ante la expansión del cristianismo y la potencial absorción de la tradición helénica.

Un segundo núcleo temático gira en torno a la cuestión de la construcción de modelos de santidad (ss. V-XI): santos "ideales" como fuentes de legitimación de la religión. Pablo Cavallero, en *Leyenda e historia: la construcción literaria de la figura de Juan el limosnero por Leoncio de Neápolis*, abre este tópico analizando exhaustivamente los orígenes de la leyenda sobre el patriarca de Alejandría y

la noción de "héroe". Héctor Francisco, en *Las fuentes de la "Historia de Karkhā De Bēth Sē Lōkh: entre la tradición local y la crónica universal*, examina cómo se desarrollaron las particularidades del modelo de santidad sasánida revisando hasta qué punto la Crónica de Eusebio fue retomada deliberadamente de manera arbitraria por la Historia de Karkhā como una forma de legitimación de la identidad cristiana en construcción en la alta Mesopotamia. Desde una aproximación similar a la cuestión de la legitimidad eclesial, Alfonso Hernández Rodríguez estudia el particular caso de la abadía de Cluny en el siglo XI y el relato de vida que se construye sobre Adelaida, figura eminente del Sacro Imperio, Italia y Borgoña, en *Una hagiografía imperial redactada en un contexto monástico: Odilón de Cluny y su epitafio de Adelaida*.

En tercer lugar, se propone un núcleo temático dedicado al tratamiento de la santidad cristiana en función del culto de las reliquias (ss. VIII-XI), en el que se encuadran dos colaboraciones. Por un lado, el artículo de Andrea Navarro, *Formas y función de los milagros de las reliquias en los legendarios cristianos hispánicos*, concluye que el culto a las reliquias en la Península ibérica, además de expresar el carácter santo que adquiere el cuerpo para el cristianismo, expresa la necesidad material por dar sustento al discurso religioso que termina por

adoptar un carácter apologético propagandístico. Y, por otro, el trabajo de Ariel Guance, *Entre la hagiografía y la historiografía: la translatio de San Felices de Bilibio*, quien entiende que se podría establecer cierta relación entre modelos historiográfico y hagiográfico en la presentación de la información respecto del traslado de los restos de San Felices, que por lo demás daría cuenta de un proceso de construcción de memoria política.

Por último, el cuarto núcleo aborda el análisis de las leyendas cristianas que incorporan temáticas escatológicas en un rango temporal mucho más amplio que los tres anteriores (ss. III-XVI). Se inscribe aquí el estudio de Pablo Ubierna, *Apocalíptica como hagiografía en un contexto ascético: el Apocalipsis de Elías en el Egipto Tardoantiguo*, que analiza con un poder de síntesis desacostumbrado para el lector no avezado en el período o la fuente, las implicancias de la utilización de textos no canónicos en el marco de los debates ascéticos de fines del siglo III. Hernán Garófalo, en *Una manera de entender el mal: el discurso sobre el mal y lo maléfico en la patrística (siglos IV-VII)*, revisa la noción del mal en la obra de San Agustín, Gregorio Magno e Isidoro de Sevilla pensándola como elemento legitimador del control ejercido por la Iglesia a sus fieles, siguiendo una lógica similar a la de Gustavo Giordano en su

estudio *De Herla a Karlequinus: el origen y el fin de la mesnada Hellequin*, en el que percibe a la mesnada Hellequin, un ejército que se aparece para anticipar hechos funestos, como una herramienta de regulación del comportamiento de reyes y el alto clero. Por último, en esta misma línea, Constanza Cavallero revisa cómo se compone el antijudaísmo de Alonso de Espina también como un elemento constituyente de la identidad cristiana de siglo XV pero, al mismo tiempo, como una marca testimonial de legitimación de la doctrina, en *En los confines del relato cristiano: Los pliegues del antijudaísmo en el Fortalitium fidei de Alonso de Espina (Castilla, Siglo XV)*.

Este último trabajo, cronológica y temáticamente hablando, resulta uno de los aportes metodológicos más interesantes, al menos para poder poner en clave a todos los artículos reunidos en esta obra. Cavallero propone revisar la cuestión del antijudaísmo a partir de una caracterización del cristianismo como “fractal”, retomando a Couliano y Eliade. En este sentido, y en un intento de proyección al resto del volumen, le queda al lector la tarea de adentrarse en el multifacético fractal que permite componer, descomponer y recomponer al cristianismo en clave histórica, comprendiéndolo como un fenómeno en permanente adaptación pero cuya base fundamental se reproduce

consistentemente, pudiendo distinguirse en cada uno de los recortes espacio temporales revisados, para la cual la leyenda constituye uno de los núcleos duros de su *know how*. Por ello, celebramos la edición de esta publicación y consideramos la importancia de continuar el desarrollo de líneas de investigación que alumbren en esta dirección haciendo mayor hincapié en la interdisciplinariedad de los abordajes.

Belén A. Carreira