

# Introducción: Mujeres escritoras en la poesía española contemporánea. Del “ángel del hogar” a las poéticas del malestar y el consumo

---

Verónica Leuci

Ce.Le.His. / INHUS, Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET

FECHA DE RECEPCIÓN: 15-11-2023 / FECHA DE ACEPTACIÓN: 10-02-2024

El Dossier “*Voces de mujeres en la poesía hispánica (del Romanticismo al siglo XXI)*”<sup>1</sup> propone generar un espacio de debate y difusión de aquellas investigaciones vinculadas con el campo de los estudios de género, abarcando el proyecto creador de escritoras de la literatura hispánica, desde el siglo XIX y hasta el siglo XXI, para rastrear las representaciones como autora y mujer y sus resonancias en el campo intelectual de los diversos contextos históricos implicados, desde un arco cronológico amplio. El lapso propuesto parte del siglo XIX, con la construcción romántica de un nuevo tipo de subjetividad femenina asociada a la lectura y a la escritura, pasando por la poesía escrita por mujeres durante el siglo XX y hasta nuestros días, en el siglo XXI, para estudiar posicionamientos literarios en un nuevo escenario, más abierto y flexible, pero en el que persisten reivindicaciones sociales y feministas como centro del debate de la escena global.

Reflexiona Elaine Showalter, en su clásico estudio “La crítica feminista en el desierto” (1981), que es posible enfocarse en la escritura de mujeres pensándola como un discurso a dos voces, donde yacen una serie de relatos sociales, literarios y culturales, tanto de los silenciados como de los dominantes (2001: 403). Esta idea, afín a la que Sandra Gilbert y Susan Gubar denominan “palimpsesto” (1979), permite pensar en una escritura en la que cohabitan dos historias, una será la canónica, en la superficie y, por otro lado, una historia subyacente, invisibilizada, o, en términos de Remedios Sánchez, “sumergida” (2017). En la estela anterior, es posible observar siempre “otro texto” en la literatura escrita por mujeres, “más o menos silenciado”, pero “siempre ahí para ser leído” (Miller citada en Showalter

---

<sup>1</sup> Imagen de tapa de Julia Bondi / @juliabondiart

2001: 403). Sin duda, este discurso no será nunca un discurso esencialista o innato, como ya indicaba Showalter: “el lenguaje y el estilo nunca son espontáneos e instintivos, sino que son siempre los productos de innumerables factores, de género, tradición, memoria y contexto” (393). En el mismo sentido, con lucidez señalaba también Judit Butler años más tarde en su famoso *El género en disputa (Gender Trouble)*, de 1990, que “es imposible separar el género de las variables políticas y culturales en las que constantemente se produce y mantiene”, ya que dicha categoría se “entrecruza con modalidades raciales, de clase, étnicas, sexuales y regionales de identidades discursivamente constituidas” (2007: 49). Así, la noción de interseccionalidad, planteada tempranamente por Kimberlé Crenshaw desde fines de los ‘80 adquiere en la actualidad una importancia central en el marco de los estudios de género, revisitada desde miradas feministas recientes como una herramienta teórica tendiente a eludir esencialismos y a poner de manifiesto desde el denominado “giro interseccional” (Viveros Vigoya 2016) el espesor identitario hojaldrado de subjetividades en las que habitan y coexisten categorías sociales diversas.

A la luz de lo anterior, este Dossier enfatiza en su denominación la noción de voces de *mujeres*, un plural que se posiciona en el abanico diversificado de dicciones múltiples, epocal, temporal, ideológica o estéticamente, alumbrando imaginarios diversos en los que las mujeres aparecen reclamando su turno de palabra (Payeras 2009) y emplazándose como sujetos autorales. De este modo, las voces reunidas traslucen tanto la importancia decisiva de esas poetisas que procuraron intervenir en la esfera pública y defender su oficio de escritoras en España como, a su vez, los obstáculos y los prejuicios que debieron sortear, particularmente en el siglo XIX y durante la dictadura franquista, y, en general, en el mapa social y cultural de un patriarcado con raíces pretéritas y que perduran en el tiempo.

En este derrotero, el camino es abierto por Marta Ferrari (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), quien estudia a Ángela Grassi, una presencia curiosa y poco explorada dentro del “canon isabelino”, que permite conocer, como indica la autora, las representaciones y peculiaridades de esta poesía en la que se intersectan las figuraciones de “la poeta, el ángel y la niña” y, con ella, a su vez, el incipiente camino de la profesionalización de la mujer escritora en la España decimonónica. María Teresa Navarrete Navarrete (Universidad de Uppsala, Suecia), por su lado, trae a escena una presencia notable en la poesía española del medio siglo, tanto desde su labor como “agente cultural” o editora como por sus páginas poéticas; sin embargo, desde una mirada sin duda novedosa, el estudio propone atender a Concha Lagos, no en el mapa del medio siglo español, sino precedente, como una figura relevante en diálogo con escritores/as o generaciones anteriores, en especial la denominada del 36, de las cuales ha sido sistemáticamente desvinculada u omitida.

En tercer lugar, Remedios Sánchez García (Universidad de Granada, España) nos acerca la obra de tres poetisas pertenecientes a diferentes

momentos de la escena literaria española del siglo XX: Gloria Fuertes, Paca Aguirre y Mariluz Escribano. En este caso, el interés radica en advertir de qué modo la guerra civil incide en sus poéticas y coincide en la conformación de un ideario ético que vertebraba sus producciones. Se procura desvelar discursos que, como señala Sánchez, han sufrido durante décadas un doble silenciamiento, uno que responde a su condición de mujeres y, en simultáneo, a que se constituyen como herederas directas de la memoria de los vencidos del conflicto bélico. El trayecto es proseguido por José Ramón Zabala Aguirre (Asociación Hamaika Bide), del País Vasco, uno de los primeros y principales estudiosos de la poeta Ángela Figuera Aymerich. En este caso, el artículo propone acercarse de modo renovado a la obra de la vasca para revisarla a la luz de la red de relaciones que su poesía establece con otros intelectuales críticos. Como reflexiona Zabala, estos vínculos en muchos casos son decisivos para la comprensión de las diferentes etapas de su producción o la evolución de sus concepciones poéticas en el contexto de la extensa posguerra española.

Con Facundo Giménez (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), se abre un tercer tramo en la cronología del Dossier, pues se deja atrás el periodo posbélico para abordar problemáticas inherentes a las últimas décadas del siglo XX y comienzos del XXI, a partir de los cambios de paradigma históricos, políticos, económicos y sociales que implicó el fin de la dictadura de Franco y la apertura de España al orden mundial. El trabajo explora la categoría de *malestar* para comprender las características de las producciones poéticas del siglo XXI, a través de tres modulaciones de dicha noción: la de Elena Medel, la de Mercedes Cebrián y la de María Eloy-García. Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), por su parte, elige para su artículo el provocativo concepto de *mestizaje* para alumbrar la no menos provocativa y original poesía de Itziar López Guil. Desde una mirada que recorre toda su trayectoria, pero deteniéndose en especial en su poemario *Esta tierra es mía*, la autora analiza la obra de López Guil a partir de esta idea de fusión que entrecruza tendencias diversas, sorteando encasillamientos y también maniqueísmos ideológicos o formales. Así, la poesía del pensamiento, el lirismo intimista y también la denuncia coexisten en el indudable estilo propio de esta voz en la que cohabitan el realismo figurativo, la afectividad, pero a la vez la ruptura y el experimentalismo. Por último, el artículo de Mariela Sánchez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) presenta una vuelta de tuerca original al considerar la poesía como el espacio y el género donde habita la memoria, en su caso, en el posfacio de la novela *Aurelia quiere oír*, de María Rosa Iglesias. Su singular enfoque permite cuestionar la supuesta marginalidad de dicha textualidad para repensar el lenguaje poético y su capacidad para viabilizar y manifestar historias de vida en literaturas de desarraigo, en busca de tender puentes de más compleja consecución por otros medios o desde el género narrativo.

Las contribuciones reunidas en el Dossier permiten construir una cartografía y perfilar una cronología con el hilo común de dar visibilidad a voces de mujeres, históricamente omitidas o por fuera del canon que, desde hace unas décadas, buscan ser reconocidas en el mapa literario, no solo español sino global, y no solo poético o artístico, sino en el conjunto más amplio de los discursos políticos y sociales. Como señalan Laura Arnés, Lucía de Leone y Ma. José Punte en la Introducción a *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, de la *Historia feminista de la literatura argentina*, “voces, imágenes, textos, archivos e historias que se habían mantenido en las sombras aparecen, ahora, en el centro de la arena social provocando reconfiguraciones en el campo político, afectivo y estético” (16). Algunos años atrás, Iris Zavala (1998) reflexionaba asimismo en su *Breve historia feminista de la literatura española* que “no es de extrañar que muchas de las batallas del campo de la ideología y la confrontación de sistemas simbólicos se inscriban en los textos” (7-8); de este modo, los textos escritos por mujeres permiten reconocer renovaciones estratégicas, así como nuevos posicionamientos frente al poder o la autoridad y, en suma, optimizar un discurso que, mayoritariamente, “crea nuevas y suplementarias reservas de libertad” (8).

La actual propuesta establece una perspectiva diacrónica, trazando una genealogía posible que comienza en el siglo XIX, con el incipiente ingreso de presencias femeninas en la esfera pública, y que luego es ostensiblemente truncada por el advenimiento de la guerra civil y la opresiva posguerra y la sumisión y el silencio que estas implicaron para el género, compendiadas por Clara Janés en el elocuente aforismo de cuño aurisecular que da título a su libro del 2015: “guardar la casa y cerrar la boca”. Aquí, se procura revisar esas décadas oscuras, de la mano de figuras fundamentales que escriben durante la contienda y tras ella, así como de las mujeres escritoras que vuelcan sus inquietudes en textos que entrecruzan el vértigo cosmopolita y consumista con el mundo privado y afectivo en las últimas décadas. El propósito es rastrear imágenes, temas o tonos revisitados e interrogaciones comunes ya que, como dice Joanna Russ, “cuando se entierra la memoria de nuestras predecesoras, se asume que no había ninguna, y cada generación cree enfrentarse a la carga de hacerlo todo por primera vez” (2018: 123). Como prosigue la norteamericana, “sin modelos a seguir, es difícil ponerse manos a la obra; sin un contexto, es difícil hacer una valoración; sin colegas, es casi imposible alzar la voz” (2018: 126).

Este Dossier delinea, finalmente, algunas calas poéticas dentro de la extensa nómina de poetisas mujeres de la literatura española contemporánea. En ellas, se reivindican diversas formas de ser mujer(es) y de ser poeta, alumbrando temas, cuerpos, experiencias, (auto)figuraciones conectadas con el mundo y el imaginario femenino, que merecen ser contadas y poetizadas. Como indican la mayoría de los estudios aquí reunidos, muchas veces estas dicciones se posicionan en el reverso de una

realidad en la que persisten barreras culturales y sociales, para apostar por el arte, la literatura y la poesía como espacios de resistencia.

## **Bibliografía**

- Arnés, Laura, De Leone, Lucía y Ma. José Punte (2020). “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta” en Arnés, L., Domínguez, Nora y Punte, M. (coords.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 15-32.
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- Crenshaw, Kimberlé [1991] (2012). “Cartografiando los márgenes”. En Raquel Lucas Platero Méndez (coord.). *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra, 87-122.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra.
- Janés, Clara (2015). *Guardar la casa y cerrar la boca*. Madrid: Siruela.
- Payeras Grau, María (2009). *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*. Madrid: UNED.
- Russ, Joanna (2018). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Madrid: Dos Bigotes.
- Sánchez-García, Remedios (2017). “Cuando las poetisas no tuvieron la palabra. El concepto de literatura sumergida en la poesía española (1950-2000)”. En *La palabra silenciada: voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950 - 2015)*. Valencia: Tirant lo Blanch. 15-32
- Showalter, Elaine (2010). “La crítica feminista en el desierto” en *Textos de teorías y crítica literarias: (del formalismo a los estudios post-coloniales)*, coord. por Nara Araújo, Teresa Delgado, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 381-404.
- Viveros Vigoya, Mara (2016). “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. En *Debate Feminista*, 52, 1-17.
- Zavala, Iris (Coord.) (1998). “Prólogo” a *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. V. 1. Barcelona: Anthropos, 7-8.



*Esta obra se encuentra bajo licencia de Creative Commons*