

Travesías de la incesancia. Dossier homenaje a Noé Jitrik

Francisco Aiello

Ce.Le.His., Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET

El 6 de octubre de 2022 murió Noé Jitrik en Colombia, durante su visita a ese país para dictar un seminario. La noticia, de modo incontenible, se propagó por múltiples medios, con las subsecuentes expresiones de dolor públicas en proliferación de posteos en redes sociales y privadas a través de comunicaciones personales como amparo donde buscar un consuelo íntimo. El sentimiento de pérdida manifiesto a nivel internacional, también invadió, en su conjunto, al Centro de Letras Hispanoamericanas (Ce.Le.His) por el entrañable vínculo intelectual y personal forjado con Jitrik desde su creación misma.

En efecto, le cabe sin lugar a duda, el rango de figura tutelar de nuestro centro, por su generoso y prolongado apoyo, constatable en el dictado de seminarios en el marco de la Maestría en Letras Hispánicas, así como en su participación recurrente en numerosas actividades culturales y académicas en Mar del Plata. Entre estas, sobresalen sus intervenciones, en la calidad de invitado especial, del Congreso Internacional Celehis de Literatura, desde la primera edición de 2001 –en la que brindó una aguda conferencia sobre la comparatística– hasta la sexta, que tuvo lugar en 2018, ocasión en la que su voz de crítico cedió a la del poeta y, así, sorprendió con la lectura de una selección de sonetos de su autoría en el marco de la charla distendida que sostuvo en un panel compartido con María Coira.

El congreso del Celehis celebrado en abril 2022 fue la única edición en la que no contamos con la presencia de Jitrik, de manera que resulta altamente significativo que este dossier, con el que proponemos homenajearlo, integre precisamente este número 45 de la *Revista del Celehis*, en principio destinado a reunir solo las conferencias dictadas en ocasión de esa reunión. La muerte de un intelectual de la talla de Jitrik, cuyo legado consiste en una prolífica bibliografía –algunos de cuyos puntos salientes son revisitados en los artículos aquí reunidos– pero también en el recuerdo afectuoso sembrado por la generosidad de un profesor siempre dispuesto al diálogo amistoso. Esta segunda dimensión también es evocada por algunas presentaciones.

Abrimos el dossier con las voces de dos investigadores que han colaborado de cerca con Noé Jitrik en el marco del Instituto de Literatura

Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: Roberto Ferro y Jorge Monteleone. Cada uno de estos autores han tenido a cargo uno de los volúmenes de la *Historia crítica de la literatura argentina*, proyecto editorial y cultural de enorme magnitud recuperado en sus contribuciones junto a otras evocaciones de textos, de ideas, de momentos de la trayectoria profesional y hasta de escenas de intimidad, en las que se constata la incesancia del pensamiento crítico de Jitrik.

El artículo de Elvira Arnoux también rescata el aporte intelectual de Jitrik tanto por el despliegue conceptual en sus ensayos –puntualmente acerca de la lectura y la escritura– como por las intervenciones orales con las que brindaba orientaciones a estudiantes de posgrado en el marco de la Maestría en Análisis del Discurso (UBA). El recuerdo de las intervenciones pedagógicas de Jitrik orienta la revisión de un conjunto de textos publicados por el autor desde la década de 1980, de los que Arnoux analiza nociones centrales para el trabajo con la escritura de géneros discursivos propios del nivel posgrado.

La ya mencionada *Historia crítica de la literatura argentina*, cuyos doce tomos fueron publicados entre 1999 y 2018, también capta la atención crítica de Graciela Salto de la Universidad Nacional de La Pampa. Esta investigadora desanda el camino que conduce hasta la concreción de esa colección, identificando una suerte de antecedente programático en la década de 1970, cuando Jitrik tuvo a cargo un proyecto editorial mucho menos ambicioso y poco atendido por la crítica. Se trata de dos volúmenes de una antología de literatura argentina publicados en 1972 y 1974, que a su vez tuvieron una continuidad desde el exilio con un tercer tomo en colaboración con César Fernández Moreno.

Aymar de Llano (Celehis, UNMdP) realiza un movimiento similar, en el sentido de que pone en diálogo dos textos de Jitrik distantes en el tiempo, aunque su itinerario trabaja sobre el continuo entre escritura ensayística y de ficción. Así, desde un conjunto de conceptos elaborados en *El no existente caballero* (1975), la autora analiza procedimientos textuales de la novela *Tercera fuente* (2019). Sin embargo, el artículo rompe con la unidireccionalidad que toma del texto crítico un arsenal de nociones como clave de interpretación del texto ficción; a este movimiento, De Llano le superpone otro en sentido contrario, gracias al cual la producción novelística habilita la relectura de lo ensayístico.

La lectura transgénica de la escritura de Jitrik reaparece en la colaboración de María Coira (Celehis, UNMdP), quien ofrece una colección personal de textualidades: entrevista, novela, ensayo. La organización fragmentaria favorece la presentación de ideas variadas que continúan invitando a regresar sobre algunos libros nodales. En este sentido, cabe mencionar la zona del trabajo dedicada a los estudios sobre novela histórica, asunto al que Coira dedicó su tesis de doctorado bajo la dirección de Jitrik, experiencia como dirigida por este maestro que comparte con De Llano.

Por último, llegamos al artículo de Celina Manzoni, cuya participación resulta valiosa no solo por su notoriedad como latinoamericanista, sino

además por haber desempeñado el cargo de Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana durante los largos años en que Jitrik estuvo a cargo –hasta su fallecimiento– de la dirección de esa institución. En este dossier, Manzoni se ocupa de una narración, *Atardeceres* (2006), texto leído a través de recortes de escenas de lectura y escritura entramadas en un despliegue intertextual que remite tanto a otros relatos de Jitrik como a otras figuras de la cultura argentina evocadas desde la propia textualidad.

Las voces prestigiosas que generosamente toman la palabra en este dossier –al igual que tantas otras iniciativas, del país y del extranjero, dedicadas a celebrar la figura del gran maestro– trazan itinerarios posibles a través de una trayectoria inigualable, gracias a lo cual se mantiene vivo el diálogo con Noé Jitrik, a quien queremos seguir leyendo y escuchando.



Esta obra se encuentra bajo licencia de Creative Commons