

# Proyecto de investigación: revisión crítica de la poesía chilena contemporánea (1888- 1988)

479

*Naín Nómez*  
*Universidad de Santiago de Chile*

## A. Exposición del problema

La poesía chilena contemporánea está compuesta por un complejo conjunto de obras, que constituyen un aporte relevante a la literatura chilena y a la literatura hispanoamericana. Sin embargo, este aporte que comprende cientos de obras y autores, no ha sido estructurado en un *corpus* coherente, ni ha generado una historiografía o una crítica especializada suficientemente acuciosa para dar cuenta del mismo.

En la base de esta carencia, se encuentra la falta de un estudio exhaustivo de obras y autores, que sea algo más que una cronología o un simple catastro y la necesidad de revisar los hitos más importantes del proceso poético chileno, evaluando los criterios de selección realizados por la crítica, los especialistas y los antologadores. En muchos

casos, estos criterios han sido determinados por una crítica que ha operado con los patrones positivistas, descalificando las obras de vanguardia o las que ofrecen alternativas de ruptura estética con momentos anteriores. En otros casos, la unilateralidad de las opciones, ha dejado fuera de un momento literario a escritores que no representan líneas dominantes de desarrollo estético, pero que en el amplio escenario de una época o un periodo mayor, muestran una vigencia articulada históricamente a sus coetáneos o continuadores de una manera relevante: por ejemplo la obra de poetas casi desconocidos hoy como Carlos de Rokha, Teófilo Cid, Luis Oyarzún o Jorge Cáceres

480

Este vacío es aún más grave si se piensa sólo en la poesía, por la importancia que han tenido en el contexto hispanoamericano las obras de Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Humberto Díaz-Casanueva, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn y otros poetas contemporáneos. Es por ello, que se hace necesaria una revisión crítica, que haga una relectura de obras y autores, que no consista solo en una nueva selección de autores, obras y temas, sino que implique también rehacer las relaciones entre recepción y apropiación de las literaturas de la metrópoli desde América, las de identidad y diferencia, las de reproducción, contextualidad y originalidad y la asunción de los diferentes momentos de escritura poética en el país con su articulación a la historia social y cultural

## Contexto histórico-literario

La poesía chilena se constituye desde fines del siglo XIX en la misma dirección que el resto de las literaturas nacionales del continente, con continuidad y autonomía de las literaturas europeas y norteamericana. El "modernismo" es (aunque esto puede discutirse), el primer movimiento propiamente americanista y por ello, esta revisión se inicia con la publicación de *Azul* (1888) de Rubén Darío en Valparaíso, aunque en otros países la huella "modernista" se haga visible con anterioridad

Si bien se puede hablar de literatura nacional desde antes, es a partir del momento "modernista", que se desarrolla una tradición en ruptura con la fuente europea. Posteriormente los movimientos vanguardistas pondrán a la poesía del continente en un primer plano artístico. En gran medida, los acontecimientos históricos y políticos del país y de América latina, sirven de referente constante a las obras literarias que se producen en Chile. La guerra de 1879 de Chile con Perú y Bolivia, el fin del período presidencialista de José Manuel Balmaceda en 1911, las rupturas institucionales a partir de 1920, el advenimiento del Frente Popular en 1938, el populismo ibañista del 52, la revolución en libertad de 1964, el gobierno de Salvador Allende en 1970 y la dictadura que se inicia en 1973, son coyunturas políticas y sociales nacionales de gran repercusión en la producción cultural y literaria. Lo mismo ocurre con acontecimientos internacionales como la Revolución Bolchevique de 1917, las dos guerras mundiales, la catástrofe económica de Wall Street en 1929, la guerra civil española, la guerra fría, la Alianza para el Progreso y otros. En este sentido, una reactivación de las ligazones entre sociedad y cultura, da como resultado una articulación artística diferente al catálogo tradicional de obras y autores. Es por ello, que el proyecto se entorna sin cerrarse del todo en el año 1988, momento en que se gesta en Chile un plebiscito que permite una reinstitucionalización del Estado y la sociedad civil chilenos.

## Metodología

La revisión crítica se dividió en tres grandes épocas que llevaban tentativamente, el nombre de tendencias literarias fundamentales: Modernista (de 1888 a 1916 aproximadamente); Vanguardista (de 1916 a 1954 aproximadamente) y PostVanguardista (de 1954 a 1988 aproximadamente). Dentro de cada una de estas épocas se incluían diversos períodos y etapas en las se incorporaban autores, obras, movimientos y grupos poéticos como momentos tentativos de una situación cultural en movimiento. En cada una de ellas se han intentado destacar los elementos de validez literaria que sustentan las obras, las implicaciones culturales de las mismas, la visión de los críticos literarios

tanto académicos como de divulgación y lo propio de cada momento cultural en su conexión con la especificidad estética de obras y autores

El trabajo básico sobre cada época, se ha dividido en dos etapas: una de recopilación de información y otra de articulación comprensiva de esa información. En la primera, se ha realizado un catastro de obras poéticas y autores, seguido de un análisis de la recepción coetánea y contemporánea que incluye revistas, periódicos, ensayos en el terreno de la historiografía literaria, los estudios monográficos más relevantes y las antologías generales y parciales del género. La lectura, fichaje y evaluación de estas obras y estudios ha permitido recopilar un material básico para formular hipótesis de trabajo sobre las tendencias de la época estudiada, así como sobre la recepción crítica de los diversos grupos sociales

En una segunda etapa se han articulado estos resultados en segmentos epocales y periodizaciones, que permiten sistematizar las diversas tendencias escriturales, tanto en la esfera individual como en la de los grupos y prácticas colectivas mayores. Para ello se han utilizado los aportes de la historiografía literaria y la crítica socio-histórica realizados en Chile y América Latina, i. e. Angel Rama, Roberto Fernández Retamar, Antonio Cándido, Alejandro Losada, Antonio Cornejo Polar, Nelson Osorio, Fernando Alegría, Ana Pizarro, Noé Jitrik y otros. A esto se agregan los trabajos de algunos destacados críticos europeos y norteamericanos en este terreno

## Propuestas y resultados

La cronología que se señala se refiere primordialmente a la aparición de obras o situaciones culturales relevantes, incluyendo la cristalización literaria de los autores:

**Revisión crítica de la poesía chilena modernista - Mundo novista. (1888-1916).** Se realizó un catastro y fichaje de unas 450 obras correspondientes a 147 poetas nacidos antes de 1900 y que publican parte importante de su obra antes de 1920. La revisión de esta época

mostró las diferentes tendencias que se dan a partir de la evolución y desarrollo de una poesía con características propias en Chile. Junto a una línea que sigue los procesos de reconstitución estética del "modernismo", aparecen poetas vinculados a una poesía social y anárquica que se relaciona estrechamente con los fenómenos políticos y sociales de la época. En algunos casos, esta poesía se asocia a las formas y contenidos populares de la Lira. Algunos de los poetas más importantes (i.e. Pedro Prado, Diego Dublé Urrutia, Carlos Pezoa Véliz) serán los *puentes* para la producción de una nueva sensibilidad poética, que se reproduce en la prosa poética de Gabriela Mistral y la poesía social de poetas jóvenes del fin del período como Alberto Rojas Jiménez, José Domingo Gómez Rojas y Carlos Mondaca. Los resultados de la revisión de esta época han ido conformando una serie de artículos publicados en revistas, que han mostrado nuevas facetas de la poesía chilena moderna. Por ejemplo, la importancia del nacionalismo estructurado en torno a la guerra de 1879 y la caída de Balmaceda en 1891, en la determinación de una poesía modernista tardía, con fuertes elementos residuales del romanticismo y una propuesta emergente de carácter híbrido en que se mezclan los elementos populares con reminiscencias románticas y una sensibilidad vuelta hacia la interioridad. Por otro lado, la matriz de ruptura con la tradición anterior (mera copia del romanticismo francés) se conforma tardíamente y cuando en el resto de Hispanoamérica, el movimiento modernista está en pleno apogeo. Esto ocurre sólo en 1895 con la obra *Ritmos* de Pedro Antonio González y se constituye en una serie de opciones estéticas sólo a partir de 1900 con obras de Antonio Bórquez Solar, Diego Dublé Urrutia, Manuel Magallanes Moure, Francisco Contreras y otros. La revisión de esta época permite, por lo tanto, presentar una matriz que muestra el origen de la poesía chilena moderna como una concatenación de corrientes diversas (romanticismo, naturalismo, modernismo, mundonovismo, criollismo), que se dibuja en el plano de una crisis epocal, cuyos vértices literarios serán obras tan disímiles como la de Pedro Prado y Carlos Pezoa Véliz.

#### **Revisión crítica de la poesía chilena vanguardista (1916-1954).**

En la revisión de esta época resultó fundamental situar a los poetas de

la vanguardia chilena en una articulación coherente de grupos y espacios culturales con sus precursores, recepciones y apropiaciones, para no dejarse seducir por el relevamiento de alguna figura epónima. En este sentido, las obras de Huidobro y Neruda deben señalizarse en un sistema que integre la marginal figura de Pablo de Rokha, la de los poetas "metafísicos" (Humberto Díaz Casanueva, Rosamel del Valle, Gustavo Ossorio, Eduardo Anguita), la de sus precursores y continuadores, considerando entre estos últimos a Nicanor Parra; la de los otros poetas como Juvencio Valle y Efraín Barquero, precursores del movimiento lárlico encabezado por Jorge Teillier; la del surrealismo lateral de Neruda, Huidobro y de Rokha que continúa el grupo La Mandrágora de 1938 y la relación de estos poetas con tendencias vitalistas como la de Gonzalo Rojas, neorrealistas como Enrique Lihn y la poesía de los años sesenta

484

Para esta segunda época estudiada se realizó el catastro de 220 poetas nacidos entre 1894 y 1930 y que publican parte de su obra fundamental entre 1916 y 1950 (alrededor de 1300 obras). Si la primera etapa se inició con la publicación de *Azul* de Darío y culminó con los primeros textos vanguardistas de Huidobro en 1916, ésta se abre con Huidobro y se cierra con la publicación de **Poemas y antipoemas** de Nicanor Parra. Algunas de las conclusiones de la revisión de esta época se han desarrollado en torno al quiebre del sujeto poético a partir de las vanguardias y las diversas formas que va adquiriendo en la poesía tanto de continuidad como de ruptura de este período, hasta cristalizar en las formas fragmentarias, irónicas, reflexivas, distanciadas y degradadas de la antipoesía. La coexistencia de diversas propuestas poéticas durante este período va formalizando el desarrollo de un sistema poético cuya diacronía y sincronía se complejiza en el entrecruce de múltiples diálogos que van disolviendo la canonización anterior e incorporando nuevos elementos para una lectura diferente de la poesía chilena contemporánea.

Algunos de los resultados de la revisión crítica de estas dos etapas, han sido publicados en revistas chilenas como la **Revista Chilena de Literatura, Mapocho, Contribuciones científicas y tecnológicas, Atenea** y otras.

**Revisión crítica de la poesía chilena vanguardista (1954-1988).**  
La revisión de esta época dio por resultado por lo menos una división en tres períodos:

-Un período que va de 1954 en adelante y que conforma el momento del desarrollo de la antipoesía, el prosaísmo poético y el humanismo existencial (por ejemplo, la obra de Nicanor Parra, Enrique Lihn, Gonzalo Rojas, Armando Uribe, Efraín Barquero, Jorge Teillier y otros).

-Un período de 1964 en adelante, que conforma el momento en que se desarrolla la poesía lírica, la poesía conversacional, el urbanismo metafísico y existencial y la conformación de un sujeto poético disuelto en la alienación de la realidad externa. Al mismo tiempo se produce una fuerte presencia de grupos literarios que se articulan en torno a las universidades (Arúspice, Trilce, Tebaida, La Escuela de Santiago, la Tribu No, América).

-Un período de 1974 en adelante, que llamamos de la fragmentación cultural, el pluriformalismo y la dispersión de poéticas individuales, conformadas en espacios diversos dentro y fuera de Chile.

La poesía de esta época es la más compleja y la que tiene más dificultades en su revisión tanto por ser más próxima como por las variaciones contextuales en que se produce. Comprende hasta la fecha un catastro de unos 300 poetas que han publicado más de 1500 obras en espacios y momentos históricos diferentes incluso para un mismo autor

## **Algunas conclusiones**

Resulta indudable que la propuesta de este proyecto requiere resultados concretos a más largo plazo. Sin embargo, el trabajo realizado hasta la fecha aunque insuficiente, permite echar las bases para realizar estudios más profundos y en diferentes direcciones sobre cada de las épocas estudiadas. Tanto los catastros iniciales de autores y obras, como la recolección de materiales acerca de la recepción crítica permiten ir avanzando en torno a una recanonización de la poesía chilena contemporánea que entregue las bases para estudios más acuciosos y un trabajo histórico de mayor complejidad aún no realizado. Por lo pronto, esta revisión dará origen a una antología crítica de la poesía chilena contemporánea, que incluya revisiones críticas de cada periodo y la recuperación de autores y obras desconocidos, olvidados o no recogidos en trabajos anteriores. Si por lo menos esta revisión sirviera para recuperar parte de la memoria poética chilena del presente siglo, su objetivo fundamental se vería cumplido.