

# *Prensa Clandestina* de Rodolfo Walsh: la escritura del “territorio cercado”\*

---

Adriana A. Bocchino

A partir del 24 de marzo de 1976 la ciudad se vuelve oficialmente un “territorio cercado” para Rodolfo Walsh. Es, además, el teatro de operaciones sobre el que se monta el conflicto por la verdad de los hechos. Distanciarse apenas unos kilómetros implica la posibilidad de estar a salvo. Pero a la vez el deseo de tener, liberar, decir la ciudad, insiste. Según la mecánica propia de la situación de exilio la ciudad es, paradójicamente, un lugar a conseguir, el espacio que se quiere liberado, pero del que hay que huir porque acechan “los enemigos”.

Un resquicio, una posibilidad para entrar y salir de la ciudad lo da la escritura/denuncia de la ciudad, decir la verdad a través de la escritura. Pero también ello implica riesgos: la vida. Sobre todo cuando el deseo de decir la verdad de la ciudad se quiere multiplicado y expansivo.

A partir del 24 de marzo de 1976 la ciudad es, para Walsh, varias ciudades. Una superficie banal y una profundidad tenebrosa: una superficie de los medios oficiales según la cual nada sucede que no pueda ser subsanado por el accionar de las FFAA y una profundidad de campos clandestinos, el lugar de la no justicia, la tortura, la desaparición. Esta última ciudad es el espacio donde se juega la liberación o la muerte.

Dice Lilia Ferreyra, la compañera de Rodolfo Walsh:

... Pocas semanas antes de cumplir cincuenta años –había nacido el 9 de enero del '27- quiso definir dos apuestas para el 24 de marzo del '77, aniversario del primer año de gobierno de la Junta Militar: terminar el cuento Juan se iba por el río y difundir un documento que denunciara los crímenes de la dictadura...

... En diciembre del '76 iniciamos la "expedición al sur". Rodolfo había colgado un mapa de la provincia de Buenos Aires en la pared del mínimo departamento donde vivíamos en la Capital. "Hay que seguir la ruta de las lagunas porque nos quitaron el Tigre. Necesito vivir cerca del agua", dijo. Observó el mapa y encontró la más próxima: la Laguna de San Vicente...

... Habíamos salido del "territorio cercado": Buenos Aires. Habíamos encontrado el lugar y el momento para un futuro posible. Y Rodolfo disponía de casi tres meses para escribir la Carta y ganar la apuesta. Los papeles dispersos empezaron a ordenarse y las carpetas con los distintos temas ocuparon su lugar en los estantes...

... Antes de finalizar el año, había pasado en limpio la Carta a mis amigos sobre la muerte de su hija Vicki. La escritura era su líquido vital por donde drenaban el dolor y la razón...

... Los primeros borradores sobre la represión pasan a for-

*mar parte de una reflexión más estratégica y definen la nueva estructura de la carta: la interrupción del proceso democrático, el plan político económico, y la necesidad del aniquilamiento de cualquier forma de resistencia para aplicarlo.*

*Pero esa carta ¿debía tener un autor? Preocupado con algunos, indignado con otros, Rodolfo no podía concebir el silencio de los intelectuales que podían encontrar resquicios a la censura...!*

Buenos Aires es, en definitiva, el “territorio cercado”, el caos, la imposibilidad de la escritura, el terror de Estado. Ir a la ciudad implica correr riesgos, pagarlos con la vida. Y sin embargo, más allá de la “posibilidad de futuro”, se vuelve sobre la ciudad una y otra vez, se da cuenta de ella, de lo que sucede en lo profundo, en el terror de la profundidad, se la escribe. Para ello se arma una red de información clandestina que pone el eje de difusión sobre los centros de detención, los radiogramas cifrados, la lógica del camuflaje lingüístico de los medios de comunicación, la mecánica de la represión. El deseo de la verdad se inscribe sobre el de la ciudad: en ella pasa la historia y, de la historia, en términos oficiales, sólo quedan los retazos mentirosos groseramente elaborados por la inteligencia del Estado. Más allá, las invectivas del equipo Walsh armando como se puede la verdad de los hechos que suceden en la ciudad.

Lo aprendido en el campo de la literatura, en el periodismo, en la militancia, el entrenamiento, se pone al servicio ahora de contar la verdad de la ciudad. El lenguaje es frío, el estilo sobrio, la información precisa. Lo que se juega, en la más absoluta concentración como en una paciente partida de ajedrez, es la verdad de la ciudad. El envío de la *Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar* jaquea al rey. Llegado a tal punto la partida se vuelve insostenible para quienes tenían decidido

desde el principio burlar las reglas del juego, no jugarlo. En tanto Walsh confía en la fuerza de enunciación, compromiso y denuncia que puede portar el lenguaje –incluso firma su carta-, los enemigos, bajo una fisonomía medieval –visible especialmente en la compartimentación del espacio y la asignación personal de esos espacios- pero un uso postmoderno del lenguaje bajo el desarrollo de la "Doctrina de Seguridad Nacional", lo inventan según convenga a cada caso. En tanto Walsh vive obsesionado por decir la verdad de la ciudad, la dictadura tiene previsto, desde el tiempo de los cursos de la Escuela de Panamá, taparla, hacerla desaparecer. Lo que se llamará la "verdad" dentro del código del gobierno de facto será aquello que con toda conciencia se habrá inventado y revisado hasta en los más mínimos detalles, variando a cada paso y según corresponda.

*... El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde...*

*... Illegítimo en su origen, el gobierno que ejercen pudo legitimarse en los hechos recuperando el programa en que coincidieron en las elecciones de 1973 el ochenta por ciento de los argentinos... Invirtiendo ese camino han restaurado ustedes la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación. Una política semejante sólo puede imponerse transitoriamente prohibiendo los partidos, interviniendo los sindicatos, amordazando la prensa e implantando el terror más profundo...*

*... Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados...*

... *Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada...*<sup>2</sup>

Mapas sobre mapas sobre mapas -los cables de *ANCLA* y *Cadena Informativa* arman el mapa de la ciudad verdadera que no está en los diarios oficiales- el equipo Walsh describe el último escalón de los infiernos. Escritura de no ficción, realista *in extremis*, testimonial, probatoria, *Prensa Clandestina* de Rodolfo Walsh vuelve sobre las formas de la retórica clásica para describir/denunciar las ciudades de la profundidad que volverán a aparecer en el discurso periodístico oficial recién durante la constitución de la CONADEP a partir de 1983, al recopilar los testimonios de las víctimas y redactar el Informe *Nunca Más* a fin de realizar el Juicio a las Juntas Militares.<sup>3</sup> Allí se registran, al 15 de diciembre de 1983, 8961 casos de desapariciones, la existencia de 340 centros clandestinos de detención y el nombre de unos mil quinientos militares y policías involucrados.

Así, *Nunca Más* y las *Actas del Juicio a las Juntas Militares*<sup>4</sup>, según una genealogía histórico-discursiva aparecen como la expansión verbal, geográfica y temporal, de lo planteado por el equipo Walsh en *Prensa clandestina*: "Escuela de Mecánica de la Armada. Historia de la guerra sucia en la Argentina", "Los cables de la Agencia de Noticias Clandestina -ANCLA", "Los partes de Cadena Informativa", "La Carta abierta de un escritor...". El mapa de los campos de concentración se verá ampliado y reduplicado en las diversas ciudades del país. El relato de Walsh efectiviza y golpea desde la precisión junto a los primeros datos y las cifras.

Para que la sociedad civil no reaccionara había sido preciso hacerla ignorar la verdad de los hechos y esto fue tenido en cuenta, especialmente, en la preparación del golpe de Estado. La represión debía ser clandestina pero no secreta. Debía evitar huellas visibles pero, a la vez, estaba obligada a producir mensajes de terror destinados a esa sociedad. El *Acta de Propósitos y Objetivos Básicos del Proceso de Reorganización Nacional* anuncia como medida inmediata de política interna la modificación de las leyes y el control de los órganos de difusión. Según el comunicado número 19 la Junta declara que recluirá por diez años "al que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare noticias, comunicados o imágenes con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar la actividad de las Fuerzas Armadas, de seguridad o policiales". Los arrestos a periodistas comienzan simultáneamente con el cambio de gobierno. Rodolfo Walsh, por su parte, en un texto que presenta a sus compañeros a tres semanas de producido el golpe militar analiza la respuesta posible del campo popular en contra de los enfoques militaristas que predominan allí. Advierte la facilidad con que las Fuerzas Armadas cumplen sus objetivos favorecidas por esa visión errónea de la militancia y sugiere, entonces como corrección, un *Nuevo llamamiento Nacional a la Resistencia* tal como se había planteado en el '56. Más adelante, incluso, describe la situación como "de retirada para la clase obrera, derrota para las capas medias y desbande en sectores intelectuales y profesionales", acusando el "déficit de historicidad" al desmontar rigurosamente las falencias del pensamiento montonero.

*... Suponer, como a veces hacemos, que las masas pueden replegarse hacia el montonerismo es negar la esencia del repliegue, que consiste en desplazarse de posiciones más expuestas a otras menos expuestas: y es merecer el calificativo de idealismo que a veces nos aplican hombres del pueblo...<sup>5</sup>*

Señala también que si la teoría va kilómetros delante de la realidad, "la vanguardia corre el peligro de convertirse en patrulla perdida". Termina con una serie de recomendaciones que se inician reconociendo una derrota "que amenaza convertirse en exterminio". Para Walsh, Montoneros no puede ser más que una parte de esa resistencia popular ligada a ella mediante una política de masas. En ese sentido, la prioridad uno es la formulación de una prensa que informe acerca de la verdad de los hechos, obviamente clandestina y descentralizada.

En términos generales la información llegaba a las redacciones de los diferentes medios de comunicación pero no cumplía el circuito tomando contacto con el receptor. Los estudios jurídicos también sabían quiénes habían desaparecido cada semana y las fábricas, la calle, los colegios y oficinas también veían y escuchaban sin comprender demasiado. El episodio aislado no traducía la coherencia de un plan global.

Contra el comunicado número 19 de lo que dio en llamarse a sí mismo por la dictadura el "Proceso de Reorganización Nacional" (PRN), se organiza *ANCLA*, a fin de, precisamente, difundir, divulgar y propagar noticias, comunicados e imágenes que perturben, perjudiquen y desprestigien la actividad de las FFAA, de seguridad o policiales. Si estas FFAA imponen bajo la forma del bando<sup>19</sup> la negación de lo que contraprueba es una evidencia resulta de aquí que todo lo dicho por el gobierno de facto debe leerse exactamente al revés. Sobre esa estrategia de construcción verbal perversa de la dictadura opera la escritura de Walsh. Sobre la construcción de un imaginario de ciudad/país salvado, Walsh reconstruye, frente al aparato del terror de Estado, el mapa verdadero. Si amigos y enemigos construyen una realidad lejana de la verdad, por utopía unos, por imposición represiva los otros, el discurso walshiano se instala con deslumbrante lucidez. Dice una y otra vez lo que sucede, los demás lo niegan. Muestra la verdadera ciudad, y amigos y

enemigos, por razones contrapuestas, se empeñan en negarla. Unos por "déficit de historicidad", los otros con toda la planificación necesaria a fin de imponer un imaginario social, una ideología en términos de falsa conciencia.

Walsh solo, o como equipo anónimo<sup>6</sup>, se levanta sobre el "territorio cercado" para hablar no sólo a amigos y enemigos sino también a futuras generaciones. Calcula que el dibujo de esta ciudad clandestina se pierde si no es puesto en discurso: *Prensa Clandestina* es la piedra de toque, el punto basal, discursivo si se quiere pero fundamentalmente el punto de arranque actancial, de *Nunca Más* y de las *Actas del Juicio a las Juntas Militares*. Allí, acto y discurso se ven reunidos.

Los diferentes textos de *Escuela de...*<sup>7</sup>, implican una suerte de historia concentrada de los movimientos internos del Ejército, Aviación y Marina, desde Perón en adelante y, en especial los movimientos desarrollados en las ciudades subterráneas creadas por esas mismas FFAA a partir del 24 de marzo de 1976. Los hitos walshianos serán luego expandidos por historiadores y periodistas que intenten hacer frente a aquella historia pero, en definitiva, el núcleo, los hechos, los nombres, las pruebas, los testigos, están prefigurados en aquel texto:

*... Las estimaciones sobre la cantidad de víctimas son difíciles, pero se sabe que entre un sótano muy próximo a las pistas del Aeroparque de Buenos Aires -casi todos los relatos coinciden en mencionar el intenso ruido de motores de avión- y un altillo que integra la Casa de Oficiales de la escuela, hay en forma permanente unos 60 detenidos, que se renuevan sin cesar. Unos llegan mientras otros son arrojados a las aguas. En el Uruguay ya han aparecido unos 25 cadáveres, pero se juzga que ése es apenas un porcentaje mínimo, que por errores técnicos ha escapado al control de las autoridades de la escuela tomando estado público...*

... Puede parecer extraño, pero resulta más simple conocer a los verdugos que a sus víctimas. No porque hagan alarde de sus crímenes sino porque ningún secreto puede mantenerse cuando quienes lo conocen son 100 oficiales, 300 suboficiales, 2500 cabos alumnos, 3500 aspirantes, 400 civiles, 500 soldados conscriptos y 100 profesores"... "Una de las hojas de guardia del Grupo de Tareas 3-3 arroja revelaciones de interés. Por ejemplo, que los oficiales secuestradores y torturadores utilizan nombres de encubrimiento para ocultar sus identidades"... "Reja era el nombre de encubrimiento del teniente de fragata de Infantería de Marina Jorge Omar Mayol, "Capitán" el que encubría al subdirector de la Escuela, capitán de fragata Salvio O. Menéndez, jefe de los grupos operativos clandestinos... En su lugar fue designado el capitán de fragata Ormaechea Lugones. Como director permaneció el capitán de navío Benjamín Chamorro. También forman parte de los grupos clandestinos: El capitán de fragata Adolfo M. Arduino... el teniente de navío Jorge Acosta, cuyo nombre de guerra es Negro... el teniente de navío de Infantería de Marina, Jorge Perrén, a quienes sus camaradas llaman para encubrirlo, el "Inglés"... el teniente de navío Antonio Pernia. El teniente de fragata Néstor Omar Savio... el teniente de corbeta Julio Alberto Pacheco... Anibal Mazzola... Orlando Molina... Alberto Casco... Alfredo Ortiz, Leguizamón... René Rufino... Jorge Ocaranza... Víctor Cardo... Orlando Olguín... Ramón Chimento... Lorenzo Rivero... S. Calderón..." (34-36).

Y siguen los nombres, señas particulares, domicilios, composición familiar, vehículos y patentes en el que se desplazan los "verdugos" para terminar avisando que "éstos son los principales, pero no los únicos".

ANCLA primero y Cadena Informativa después continúan la tarea. La Agencia... fue llamada con aquella sigla precisamente para entorpecer las indagaciones de los servicios de in-

teligencia y ganar en seguridad. Diez meses tardó el jefe de inteligencia del Ejército, general Carlos Alberto Martínez, en reconocer la fuente. Los marinos de la ESMA pensaban que era del Ejército y los del Servicio de Informaciones navales creían que la editaban los jefes de la ESMA. Walsh no hizo de *ANCLA* o *Cadena Informativa* órganos de difusión montonera sino, consecuente con su definición de la resistencia popular, órganos de difusión de la verdad de los hechos en el marco de la resistencia. Esta concepción se reflejó en la procedencia de la información y en las diferentes posiciones políticas de los colaboradores. Los cables de *ANCLA* se enviaban por correo a las redacciones, a los corresponsales, a publicaciones internacionales. Fueron uno de los primeros instrumentos de denuncia contra la Junta que ese gobierno llamó "campana antiargentina". A fines del '81, el Ejército distribuía en algunos colegios de enseñanza secundaria *Una semblanza histórica del Ejército Argentino* cuyo prólogo no tiene desperdicio en cuanto a lo que puede llamarse el uso postmoderno del lenguaje. Junto a este texto, el libro *La Argentina y sus derechos humanos*, en edición trilingüe (castellano, francés e inglés), elaborado por una ominosa "Asociación Patriótica", sin más datos de edición que una Casilla de Correo N° 3727 (1000), datable a fines de 1982, en donde prólogo y epílogo se constituyen como piezas maestras de la perversión lingüística, pueden ser considerados el extremo caricaturesco, no risible, de la construcción de lo que fue el discurso oficial en los medios.<sup>8</sup> Con matices, salvo *The Buenos Aires Herald*, dirigido por Robert Cox, y las transmisiones de Ariel Delgado por radio Colonia (con estudios clandestinos en Buenos Aires), la prensa argentina recibió e hizo suyo en una apropiación con mínimas resistencias ese discurso.

Por el contrario, tres cables de *ANCLA* fechados el 17, 18 y 19 de septiembre de 1976 en Buenos Aires, "Múltiples secuestros en Argentina", "La Ola de violencia sobre los profe-

sionales" y "Terror en Bahía Blanca"<sup>9</sup>, alcanzan para observar la encodificación de la ciudad en la ciudad, la sobreimpresión de las *zonas*, jurisdicciones territoriales militares sobre el territorio nacional bajo responsabilidad, y control absoluto, de las tres fuerzas según un esquema de autoridad no siempre vertical y cruzado con nuevos organismos y servicios de inteligencia. Por un lado el mapa tradicional, por otro, las jurisdicciones a cargo de Suárez Mason, Menéndez, Galtieri, Acdel Vilas, Camps, Bussi, etc. Por otro, los focos y las mínimas zonas liberadas. La versión Walsh contrasta casi en términos fantásticos, apenas perceptibles en los diarios de grandes tiradas, con la versión oficial de los hechos

*... Buenos Aires, oct 7 (ANCLA)- Continuos procedimientos vienen realizando las fuerzas de seguridad, en búsqueda de elementos subversivos. Al parecer, las mismas han centrado su accionar sobre lugares de concentración masiva de público: bares, restaurantes, plazas, cines y hasta circos.*

*Los denominados "operativos de rastrillaje y control peatonal" consisten en un compacto e inexpugnable cerco sobre el sitio elegido... En caso de tratarse de una confitería, se rodea previamente la manzana bloqueando las bocacalles con camiones del Ejército o patrulleros policiales... Algunos de los comercios del ramo que han sufrido este tipo de rastrillaje, son: la confitería ubicada en Las Heras y Azcuénaga; la confitería "La Biela", en el barrio de la recoleta; "La Fragata", en San Martín y Corrientes... otro de los objetivos que al parecer preocupan a las fuerzas represivas argentinas, son las plazas y parques... Llegan a intervenir hasta doscientos hombres... También fueron rastrillados los terrenos que pertenecían a la ex Penitenciaría nacional, ubicados en la calle Las Heras entre Salguero y Coronel Díaz, de esta Capital. Allí funciona un circo... Varios muchachos que los domingos se*

*reúnen para jugar al fútbol en esos terrenos fueron detenidos por carecer de documentación personal, llegándose a tener rodeadas durante más de una hora y media a un grupo de señoras que tejían y charlaban bajo el sol"... (65-66)<sup>10</sup>*

Tras el asesinato de Victoria, su hija, en septiembre de 1976, Walsh concibe un nuevo modo de difusión al que llama *Cadena Informativa* y en la que, al pie, insta a participar de una nueva manera de informar:

*... Cadena Informativa puede ser usted mismo, un instrumento para que usted se libere del terror y libere a otros del terror. Reproduzca esta información por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad.*

**DERROTE AL TERROR**

**HAGA CIRCULAR ESTA INFORMACIÓN... (38)**

El primer Informe, titulado "Crónica del terror", está datado en diciembre de 1976.

*... Mil fusilados, veinte mil presos o desaparecidos y trescientos mil exiliados son las cifras que se manejan en el extranjero sobre la situación argentina desde el 24 de marzo ... Fuentes judiciales han revelado de qué modo se llega al total de veinte mil presos o secuestrados. Solamente en los juzgados del Gran Buenos Aires se registra un promedio mensual de 400 recursos de hábeas corpus (desapariciones), y otro tanto en el interior del país, lo que eleva el promedio a 800... Los datos de exiliados que llegan del extranjero son alarmantes. Sólo en Madrid y Barcelona hay decenas de millares de argentinos expulsa-*

*dos por el terror. Las colonias argentinas se han multiplicado en los Estados Unidos, Perú, Venezuela, México y países europeos, inclusive Suecia...*

*La zona de La Plata fue escenario de la más violenta represalia después que una bomba colocada en la jefatura de Policía el 9 de noviembre mató a cinco policías e hirió a quince, entre ellos cinco jefarcas. El jefe de Policía, coronel Juan Alberto Camps, fijó en 55 el número de rehenes a fusilar y las ejecuciones comenzaron la madrugada siguiente: 8 en La Plata y 8 en Tolosa y City Bell. El 11 de noviembre se ejecutó a 7 más en La Plata. El 12 fueron fusilados 4 en La Plata y 4 en Tolosa. En la madrugada del 13 se fusiló a 6 en el barrio Las Quintas. El 14 fueron ejecutados en Punta Lara 3 activistas obreros. El 15 otros 5 en Los Hornos... No menos inverosímil resultó el 16 la tentativa de "copamiento" de la subcomisaria de Arana en que se completó con 10 fusilamientos la cuota fijada por Camps... (37)*

*Cadena Informativa* difiere de *ANCLA* en varios aspectos: los textos son breves, todos escritos por Walsh, fáciles de reproducir, aparecen una o dos veces por mes y, en muchos casos, se entregan en mano estimulando el compromiso de la transmisión. En el máximo aislamiento, cifra del extremo aislamiento colectivo, *Cadena Informativa*, un hombre y una máquina de escribir, insiste en decir la verdad de la ciudad. La ciudad es recodificada en términos walshianos frente a las versiones oficiales de los hechos.

Desde 1976, recién en 1983 empezarán a reconstruirse estos mismos hechos descriptos, denunciados y analizados por *Escuela...*, *Ancla* y *Cadena informativa*.<sup>11</sup>

Ante el derrumbe generalizado Walsh se traslada a San Vicente e inicia la serie de cartas al modo de las invectivas latinas, quiere trabajar ese estilo, "la palabra escrita con la con-

tendencia de la palabra oral", para dar a conocer la información y su análisis de lo que ocurre en el país. Inicia una carta dirigida a un director de un diario de Buenos Aires, otra al jefe del operativo en el que murió su hija, coronel Roberto Roualdes. Para el 24 de marzo de 1977 termina, firma y envía una a sus amigos y otra a la Junta Militar al cumplirse un año del golpe de Estado. El 25 cae en una emboscada en la esquina de San Juan y Sarandí, en Buenos Aires.

Organizar la lectura de la ciudad verdadera, implica un acto de vanguardia comprometida frente a un uso postmoderno del lenguaje. Walsh aparece como uno de los últimos representantes de aquella estética de confianza en la escritura frente a un discurso planteado desde la perspectiva del uso perverso elaborado por el *staff* de gobierno de la dictadura del cual los testimonios, vertidos por sus máximos representantes en el juicio, dan clara cuenta una y otra vez.

La hipótesis de conflicto que atraviesa lo que da en llamarse la década del '70 resulta de la confrontación acerca de la verdad, de la legitimidad por quién dice la verdad. Walsh aparece transitando esta cuerda desde el '56 –respecto de los fusilamientos de León Suárez primero, en el *Caso Satanowsky* después y en *¿Quién mató a Rosendo?* más tarde- y desde entonces observa que sobre esa cuerda se juegan dos proyectos de país diametralmente opuestos. Walsh se perfila como el último representante orgánico, con posibilidades de organicidad, de aquella estética de compromiso y de confianza en la producción de acción mediante la disposición discursiva. Compromiso y confianza que vuelve en el Juicio a las Juntas y prueba, allí en forma definitiva, quién dice la verdad. Punto Final, Obediencia Debida e Indultos posteriores a la Sentencia del 9 de diciembre de 1985 no pueden tergiversarla. De allí en más la ciudad debiera conocer, y aceptar, el mapa verdadero trazado desde el principio por Rodolfo Walsh.

## Notas

- \* Sobre *Rodolfo Walsh y la prensa Clandestina 1976-1978* Compilación de Horacio Verbitsky Bs As.: de la Urraca, 1985
1. "Esa carta", Suplemento *Radar de Página 12*, 21 de marzo de 1999. 4 a 7
  2. Rodolfo Walsh "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar". Se incluye en el texto trabajado *Prensa Clandestina*, pero también en todas las ediciones de *Operación Masacre* de Ediciones de La Flor.
  3. La mayor parte de la valiosa información acerca del surgimiento y funcionamiento de los textos de Walsh que se citan se debe a la introducción de Horacio Verbitsky, "Una experiencia de difusión clandestina y participación popular".
  4. *Nunca Más y Actas del Diario del Juicio a las Juntas Militares*.
  5. Cfr. Rev. *Unidos*. Bs.As., Nros. 5 y 6, abril y agosto de 1985. "Aporte a la discusión del Informe del Consejo", "Aporte a una hipótesis de resistencia", "Curso de la guerra en enero-junio de 1977 según la hipótesis enemiga", "Cuadro de situación del enemigo militar a comienzos de 1977 y Reflexiones sobre la situación partidaria"
  6. Actualizó el archivo emprendido en el '56 con *Operación Masacre* y continuado desde la dirección del *Semanario CGT*. Pero además, explica Verbitsky, reunió un grupo de periodistas con los que armó una extensa red de informantes. Cabe decir que varios corrieron los mismos riesgos que Walsh y como él fueron asesinados: Eduardo Suárez y Luis Guagnini entre los periodistas y Armando Sergio Tarnopolsky, conscripto de la ESMA, asistente del entonces teniente de navío Jorge Acosta. También fueron secuestrados sus padres, su esposa y una hermana. Igual suerte corrió Mario Galli, guardiamarina de la ESMA, junto a su madre y esposa. Con los informes de Tarnopolky, Galli y otros, se elabora la descripción detallada de los procedimientos que se llevan a cabo en la ESMA con el título de "Historia de la guerra sucia en la Argentina"
  7. "I. Los cadáveres mutilados", "II La guerra contrarrevolucionaria (La triple A, Los métodos especiales de interrogatorio, El asesinato de los sacerdotes, Los exiliados Latinoamericanos, Profesionales-Artistas-Sindicalistas-Políticos, Las ejecuciones clandestinas, Ataques a colaboradores de Lanusse)", "III La Marina Argentina (Espoletas y combustible ingleses, Decadencia de la Armada, La masacre de Trelew, Dependencia Tecnológica, Un nuevo Kuwait, La alianza suratlántica)", "La Escuela de Mecánica de la Armada (El sistema defensivo, Las sevicias, Las víctimas, Los verdugos, Alucinaciones y psicosis)".
  8. "Prólogo" de *Semblanza Histórica...* 7-8. "Prologo" y "Epilogo" de *La Argentina*. 5 y 163-164 respectivamente.

- <sup>9</sup> "Múltiples secuestros en Argentina", "La ola de violencia sobre los profesionales", "Terror en Bahía Blanca". *Prensa Clandestina*. 56-58.
- <sup>10</sup> Véase, también, "Represión en los Barrios del Gran Buenos Aires". *Prensa Clandestina* 73-74.
- <sup>11</sup> Antonio López Crespo. "El concepto de aniquilamiento" y "Estructura y organización territorial" en *Estructura de la represión en la Argentina y su acción sobre las Iglesias y la Educación*, 7-8 y 9-13 respectivamente.

## Bibliografía

- Walsh, Rodolfo (1988). *Operación Masacre*. Bs As.: De la Flor. 17ma. ed.
- \_\_\_\_\_ (1987) *¿Quién mató a Rosendo?* Bs As : De la Flor 5ta. ed.
- \_\_\_\_\_ (1986) *El caso Satanowsky*. Bs As : De la Flor 2da. ed.
- Actas del Diario del Juicio a las Juntas Militares*(1985). Bs. As : Perfil
- Asociación Patriótica Argentina (s/d). *La Argentina y sus derechos humanos*. Bs As : Asociación Patriótica Argentina.
- CONADEP. *Nunca Más*(1984). Bs As.: Eudeba.
- López Crespo, Antonio (1985). *Estructura de la represión en la Argentina y su acción sobre las Iglesias y la Educación*. Bs.As.: MEDH.
- Rev. *Unidos*. Bs As., Nros. 5 y 6, abril y agosto de 1985.
- Secretaría General del Ejército (1981). *Semblanza Histórica del Ejército Argentino*. Bs. As.: Secretaría general del Ejército.
- Verbitsky, Horacio. "Una experiencia de difusión clandestina y participación popular". En *Rodolfo Walsh y la prensa Clandestina. 1976-1978*. (Comp.) H. Verbitsky. Bs.As.: de la Urraca, 1985.
- Walsh, Lilia. "Esa carta". Suplemento *Radar de Página 12*, 21 de marzo de 1999.