

Algunas cuestiones en relación a la problemática de la Identidad en los textos de Amauta

109

Fernando Beigel
Universidad Nacional de Cuyo

Desde la perspectiva de la Historia de las Ideas Latinoamericanas, la problemática de la identidad puede ser entendida como un proceso de afirmación del sujeto latinoamericano. La pregunta por la identidad en los escritores latinoamericanos ha estado vinculada a una angustia por la identidad propia que parecía disolverse en la permanente comparación con otras culturas, en especial la europea y la norteamericana. Según Arturo Roig, "...Paralelamente se ha dado y se da una fuerte sospecha acerca de nuestra originalidad y en más de un caso se ha llegado a afirmar que nuestra cultura se resuelve en una permanente copia".¹

La angustia mencionada está vinculada a la suposición de que la resolución de la identidad por medio de la "copia" ha devenido en permanentes crisis de identidad. Esta afirmación produce al menos, dos efectos. Por un lado, de negación de aquellos momentos históricos de formulación de una identidad propia, uno de los cuales es para nosotros el que se produce en el Perú de la década del '20 con la empresa, intelectual de **Amauta**, cuyos rasgos identificatorios propiamente peruanos y latinoamericanos intentaremos demostrar. Por el otro,

VI CONGRESO DE LA «ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA» produce el efecto de considerar a nuestra identidad "en crisis permanente", como una suerte de rasgo esencial e inmanente, pensada así la aros, así como media con **Amauta** un período similar. Sin embargo " la peripecia intelectual de cada una de ellas refleja los cambios económicos y sociales registrados durante esos períodos y, en rigor, interpreta las aspiraciones alentadas en el curso de la vida de varias generaciones. En pocas palabras: emergieron cuando la acumulación de los cambios desembocaba en una coyuntura de crisis y fue necesario ensayar las soluciones exigidas por los conflictos respectivos".²

110

Entender a la Identidad como proceso permite, por un lado, comprender la necesidad de indagar en las diversas formulaciones de la identidad del continente al interior de nuestro proceso, como vía para analizar aquellos elementos constitutivos de nuestra Identidad, elementos que pueden ser reconstruidos desde el presente, a través del análisis de los discursos de aquellos autores cuya producción teórica puede ser caracterizada como de peso significativo. Hemos considerado a José Carlos Mariátegui un hito en este sentido y, el particular momento en que le tocó actuar, de especial interés en la Historia de las Ideas Latinoamericanas. Resulta relevante investigar las nuevas estrategias discursivas que se constituyen a partir de los conflictos teóricos y políticas en torno de la organización de una creadora concepción acerca de nuestra propia identidad y en relación a proyectos posibles y utópicos, lo cual implica una especial atención al sujeto de enunciación de una identidad determinada.

Amauta es el producto de un proyecto de organización de una vanguardia estético-política. En la medida en que los "**Amautas**" se autodefinen como vanguardia, podemos encontrar en la política y en el arte espacios de articulación de esa nueva identidad. El mismo Mariátegui, a la vez que reconocía la relativa autonomía de su proyecto estético, no dudaba en articularla a su ideario político " ...mi concepción se unimisma, en la intimidad de mi conciencia, con mis concepciones, morales, políticas y religiosas, y que, sin dejar de ser concepción estrictamente estética, no puede operar independiente o diversamente".³

La crisis vivida por el Perú en los años '20 crea las condiciones para el aglutinamiento de los intelectuales que precipitan en **Amauta**, revista de vanguardia que busca expresar los intereses de los sectores sometidos a través de un discurso que formule un diagnóstico y un proyecto transformador capaz de interpelar a los nacientes sujetos del cambio de la injusta realidad peruana.

Amauta surge en un momento histórico de rasgos particularmente conflictivos. La guerra del Pacífico había dejado serias huellas en la estructura social peruana: desde las pérdidas geo-políticas, la crisis económica continuada producto del fin de la "era del guano" hasta el desprestigio de las clases dirigentes. Según Quijano, son tres los procesos centrales que conducen la historia peruana de principios de este siglo: la implantación y consolidación del capital monopolista, la reconstitución, sobre esta base, de los intereses y de los movimientos de clase, y de sus modos de relación con el Estado y la renovación del debate ideológico-político, en una primera etapa entre las clases dominantes, y después de 1919, entre ellas y las clases explotadas y medias. Las luchas sociales encuentran entre sus protagonistas a diversos sujetos sociales que forman parte del auge de masas que se vivía entonces. Los estudiantes, en gran medida influidos por los movimientos reformistas iniciados en la Argentina en 1918, el movimiento obrero, cuyos primeros signos de organización y lucha reivindicativa se materializaba en la constitución de los primeros sindicatos y la fuerte presencia de corrientes socialistas y anarquistas y por último, los movimientos campesinos, que en 1920 protagonizaran una serie de rebeliones también llamadas "la tempestad en los Andes", contra la explotación y los abusos a que eran sometidos.

El debate ideológico-político había comenzado ya cuando Manuel González Prada puso al descubierto los límites del desarrollo de clase de la burguesía peruana, signada por su condición semicolonial. Según Quijano, debido a esta debilidad social y política de la burguesía peruana para encarar un proyecto democrático-burgués, las capas medias de profesionales e intelectuales, que iban ampliándose gradualmente, comenzaban a ser empujadas a colocarse políticamente más cerca del movimiento obrero y popular que del establishment que

representaba el Estado oligárquico

112 Alberto Tauro sostiene que **AMAUTA** juega un papel histórico por " estar situada en un justo lugar de la perspectiva histórica y haberse propuesto la realización de una tarea destinada a figurar en la historia. Una tarea concebida en forma tan lúcida y previsor, que aún concita las pasiones y compromete el esfuerzo de los peruanos: "su voluntad de crear un Perú nuevo dentro del mundo nuevo" Por ende, la declarada historicidad de **Amauta** no es la del erudito que escruta en viejas relaciones, para exhumar episodios en los cuales pueda admirarse ejemplares despliegues de valor, nobleza o galantería; ... Expresa una severa crítica de la realidad coetánea, que implícitamente aparece como gravitación anacrónica de un tiempo superado y anuncia la decisión de concurrir a la creación de un "Perú Nuevo".⁴

Si bien el análisis del discurso de **Amauta** y de José Carlos Mariátegui no permite evaluar los efectos de reconocimiento producidos en los sujetos a interpelar, sí es posible localizar al destinatario del discurso a partir de las formas en que el mismo discurso lo construye. **Amauta** se dirige a campesinos, a estudiantes, a obreros, indígenas.

Este trabajo intentará dilucidar algunas especificidades del discurso de **Amauta** poniendo atención en las diferencias que se registran en cuanto al destinatario de su discurso. La revista ha tenido diversos momentos en su biografía. Nosotros centraremos el análisis en su momento de gestación, que puede ser claramente observado a través de la editorial de presentación de **Amauta** escrita por José Carlos Mariátegui, donde se pueden leer importantes referencias a la situación crítica que vive el Perú, pero también se ubica con claridad el destinatario inicial del discurso de Mariátegui: en este caso la nueva generación vanguardista. Esto tiene correspondencia con el diagnóstico que Mariátegui efectúa de la realidad peruana, donde la posibilidad de transformarla exigía la constitución de una vanguardia unificada, capaz de esclarecer los acuciantes problemas del país. El propio Mariátegui efectúa un balance de los logros obtenidos en relación con el objetivo inicial, cual era el de constituir una vanguardia, en el texto **Aniversario**

Balance, donde el **Amauta** explicita que el objetivo de la Revista fue en un primer momento reunir a aquel sector de la población que encararía el ambicioso proyecto de explicar desde puntos de vista doctrinarios y científicos la realidad peruana

La problemática de la identidad en la editorial de presentación de **Amauta**

La editorial inaugural de **Amauta** propone el logro de un efecto de reconocimiento entre sus integrantes. El **Amauta** sostiene que la Revista es el resultado de un proceso de gestación, cuyo objetivo central es el de unificar distintos elementos de una nueva generación mancomunada en un objetivo: la voluntad de crear un Perú nuevo en el mundo nuevo.

113

Puede entenderse a la identidad como organizada sobre la base de al menos, dos elementos semánticos fundamentales: lo mismo y lo otro. Toda identidad implica la consideración de la diferencia y el análisis de la posición del anunciador. Algunos elementos actúan como marcas de reconocimiento en **Amauta**: americanismo, defensa indigna, peruanidad, vanguardia.

Amauta pretende reunir a la nueva vanguardia, a través de una serie de interpelaciones al movimiento intelectual de la época: "al Perú le nace una revista histórica", "todo lo humano es nuestro", etc. Aquí el efecto de reconocimiento se produce a través de un discurso de unificación de los elementos comunes a la vanguardia. Mariátegui sostiene que "Esta revista, en el campo intelectual, no representa un grupo. Representa, más bien, un movimiento, un espíritu. En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día mas vigorosa y definida, de renovación ... Existen entre ellos algunas discrepancias formales, algunas diferencias psicológicas. Pero por encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que los aproxima y mancomunada: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro del mundo nuevo ... El movimiento intelectual y espiritual- adquiere poco a poca

VI CONGRESO DE LA «ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA»
organicidad. Con la aparición de **Amauta** entra en una fase de
definición.”⁵

Son varias las interpelaciones a estos elementos de la vanguardia que **Amauta** se propone unificar, así Mariátegui declara: “El primer resultado que los escritores de **Amauta** nos proponemos obtener es el de acordarnos y conocernos mejor nosotros mismos”.⁶

114
Asimismo, la Revista pretende producir un efecto de polarización y concentración, de dilucidamiento de las diferencias al interior de la nueva generación vanguardista. Aquí la interpelación se basa en definiciones de distinto tipo. Se trata de dos niveles de distinción, lo mismo y lo otro: el de lo “mismo” -aquello que unifica a la vanguardia- está constituido por la enunciación del objeto de la revista (esclarecer los problemas del Perú) y el proyecto utópico; y el de lo “otro” -aquello en que no se reconocen-, aquello a lo que se resisten y que generará el efecto de polarización y concentración, pero que a la vez identifica a los **Amautas**.

Considerando entonces que la editorial de presentación de **Amauta** se dirige a lograr un efecto de reconocimiento entre los integrantes de la nueva vanguardia, podemos identificar dos niveles de constitución de esa identidad: aquel que aglutina y unifica a la nueva generación, y aquel que diferencia a la nueva generación de quienes “...coquetean con el vanguardismo, pero que apenas éste les demande un sacrificio, se apresuraran a dejarlo...”⁷ Por esto, Mariátegui afirma: “No hace falta declarar expresamente que **Amauta** no es una tribuna libre abierta a todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos ninguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas ... Esta revista rechaza todo lo que es contrario a su ideología así como todo lo que no traduce ideología alguna”.⁸

La identidad como tema en el texto de presentación de **Amauta** en este primer momento, con el objeto de unificar a la vanguardia, se enuncia a través de la formulación de un diagnóstico de la realidad

peruana, a la vez que condensa un proyecto que combina la peruanidad con una mirada global y universal que permite vislumbrar al país dentro de la escena mundial. Estos rasgos permiten a la Revista **Amauta** ocupar el lugar histórico que ocupó, y además explican su carácter de hito para la Historia de las Ideas Latinoamericanas.

Citas bibliográficas

- ¹ Roig, Arturo Andrés. **El pensamiento latinoamericano y su aventura**, tomos, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1994, p 39
- ² Tauro, Alberto "Noticia de **Amauta**" en **Amauta**, Revista mensual de Doctrina, Literatura, Arte y Polémica. Edición en facsímil de Empresa editora **Amauta** S A Lima, 6 vol., p B
- ³ Mariátegui, José Carlos **Siete Ensayos de Interpretación de la realidad peruana** vol LXIX, Biblioteca Ayacucho Arte, Caracas, 1979, p 150
- ⁴ Tauro, Alberto Op cit P 8
- ⁵ Mariátegui, José Carlos "Presentación de **Amauta**" en **Amauta**, Op cit, año 1, N° 1, setiembre-1926, p I
- ⁶ Mariátegui, José Carlos, *Ibidem*.
- ⁷ Mariátegui, José Carlos, *Ibidem*
- ⁸ Mariátegui, José Carlos, *Ibidem*