

Apertura IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura

Discurso inaugural

Este es un momento de suma felicidad para mí, en principio, por el hecho de presidir este congreso en su IV edición mientras soy parte de un equipo que viene trabajando desde 1994 en reuniones académicas como la que hoy nos convoca. Hoy me toca a mí estar en este lugar pero, si logramos llegar hasta aquí, es debido al esfuerzo de muchos investigadores, docentes, graduados, becarios y alumnos que han colaborado con el fin de recibirlos de la mejor manera posible. Esta simple afirmación tiene un supuesto que consiste en la idea de construcción. El CELEHIS es una construcción grupal que viene desempeñando sus actividades académicas desde 1984 de manera orgánica, cuyo período de consolidación lo logra, en 1990, Dra. Elisa Calabrese como Directora y el grupo fundador al que se fueron agregando los más jóvenes. Durante casi treinta años el Centro se transformó en un instrumento legal y funcional que permitió el desarrollo de distintos proyectos y grupos de investigación, dos carreras de posgrado, la Maestría en Letras Hispánicas y Doctorado en Letras, y convenios internacionales con otras universidades. Además, la creación de una revista académica que funciona desde 1991 como órgano de difusión científica y ha posibilitado la constitución de un amplio y variado archivo hemerográfico a través del canje con otras publicaciones nacionales e internacionales.

Actualmente, el Centro nuclea la investigación en proyectos focalizados en las tres áreas geo-culturales: literatura latinoamericana, española y argentina, también se radican proyectos interdisciplinarios en relación con aquéllas con un objetivo prioritario: la integración de diversas miradas críticas sobre el amplio campo cultural de la literatura.

Por ello, insisto, el mérito de estar reunidos hoy aquí es también el de quienes nos han acompañado en el camino de esta construcción, me refiero a los invitados nacionales e internacionales, algunos de ellos son figuras significativas en estos casi treinta años del CELEHIS ya que nos han apoyado en nuestra formación inicial e individual, así como en la institucional. Además, quiero agradecer a quienes durante estos tres días serán el contenido humano e intelectual del Congreso, los expositores de nuestro país y los extranjeros, ante quienes nos asombramos al imaginar tantas millas recorridas para acompañarnos, lo que nos enorgullece y nos honra. No sólo han concurrido los latinoamericanos (con un abanico profuso en esta oportunidad: Brasil, Perú, Colombia, Chile, México, Venezuela, Ecuador, Cuba), también los europeos y los residentes en América del Norte, pero además nuestros colegas asiáticos del lejano oriente, Japón y Corea del Sur.

Otras instituciones han colaborado en parte para permitirnos llegar a buen puerto. Tanto CONICET como el FONCyT de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica con el otorgamiento de subsidios para Reuniones científicas como la Embajada de España con el aporte para los colegas españoles. Por otro lado, también nos han llegado las declaraciones de interés público de la Provincia de Buenos Aires y de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon en sus dos secretarías de Cultura, de Educación y del Ente de Turismo. Se agrega el auspicio de dos entidades amigas, la Asociación Argentina de Hispanistas y Katatay, la Red de

Estudios Latinoamericanos. También agradezco el esfuerzo de nuestros colegas, así como a los graduados, becarios y alumnos que han colaborado con tesón en todas las tareas requeridas e indispensables.

Esperamos verdaderamente que éste se constituya en un espacio de encuentro e integración desde el cual se inicien contactos enriquecedores en la puesta al día de marcos teóricos, de prácticas críticas literarias y culturales. Por ello, uno de los objetivos principales de esta reunión es la confluencia de investigadores y docentes del exterior, nacionales y locales que desarrollan sus tareas en las áreas de literatura española, latinoamericana y argentina, en los diferentes niveles de enseñanza, con el propósito de observar el estado de la investigación y la docencia en dichas áreas. Una aspiración inclusiva que estimula, además, la participación de estudiantes de la Carrera de Letras de nuestra Universidad y de distintas universidades argentinas.

Desde la concepción de la literatura como un discurso jerarquizado en la semiosis social, el objeto, además de estudiarlo en sí mismo se abre a otras instancias como son las del sujeto emisor, las problemáticas que plantean las teorías de la enunciación literaria y del sujeto receptor/lector, los códigos referidos y del referente, así como las aproximaciones al contexto de enunciación. Se pueden observar, entonces, los silenciamientos, lagunas y entrecruzamientos, préstamos y apropiaciones, así como los juegos de diferencias, de desviaciones, de sustituciones y de transformaciones, es decir, discontinuidades en los recorridos literarios. Según se pone en evidencia en la lectura del programa, observamos con beneplácito que los expositores transitarán la literatura pero sin aislarla de sus contextos, de ahí la relación entre la literatura y el cine o la música. Ello supone un intercambio que implica atender discusiones y puestas en común de hipótesis de trabajo, dificultades, resultados,

proyecciones, revisiones, actualización bibliográfica, intersecciones y diálogos entre las distintas disciplinas.

Por todo lo dicho, inmersos en este mundo globalizado, con afanes de integración, pero con niveles de extrema exclusión, y en la convicción de que las formaciones discursivas de la Academia, a la que pertenecemos, establecen fronteras definitivas pero también pueden construir bordes maleables para acceder a intercambios discursivos, hacemos una apuesta fuerte por la integración cultural como aporte a proyectos futuros.

Aymar de Llano
Mar del Plata, 7 de noviembre de 2011