

La fémina inquieta.

Mujeres y escritura en los siglos XVI y XVII.

Palabras preliminares

Mayra Ortiz Rodríguez

Ce.Le.His., Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

FECHA DE RECEPCIÓN: 01-05-2026 / FECHA DE ACEPTACIÓN: 15-06-2026

Hasta hace pocas décadas, la consideración acerca de cuáles autores y obras integraban el canon literario de la Edad Media y del Siglo de Oro español parecía configurarse como una realidad estable, cerrada e incuestionable. Aunque a lo largo de los siglos diversos estudiosos dirigieron su atención hacia figuras tradicionalmente catalogadas como *de segunda línea* —categoría que hoy resulta necesario revisar críticamente—, la consolidación de determinados repertorios canónicos contribuyó a fijar una imagen relativamente homogénea de la tradición literaria hispánica. En este proceso, la publicación de la B.A.E. —*Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*— durante el siglo XIX desempeñó un papel fundamental, al ofrecer la primera gran recopilación sistemática de las obras consideradas representativas de la lengua española. Sin embargo, la enorme influencia de esta empresa editorial también condicionó, en muchos casos, las líneas de investigación posteriores y los criterios de valoración literaria.

Las transformaciones metodológicas experimentadas por los estudios literarios durante las últimas décadas han impulsado una profunda reconsideración de estos presupuestos, de manera que los aportes de la historia cultural, los estudios de género, la sociología de la literatura y las nuevas aproximaciones al fenómeno de la autoría han permitido cuestionar los mecanismos mediante los cuales se construye y legitima el canon. En este contexto, se ha vuelto indispensable recuperar las voces que permanecieron relegadas o invisibilizadas por las dinámicas de selección y exclusión que operaron a lo largo de los siglos. Entre ellas, las escritoras medievales y áureas ocupan un lugar especialmente significativo, no solo por la calidad de sus producciones,

sino también por las complejas condiciones materiales, sociales y simbólicas que atravesaron su acceso a la cultura escrita.

La difundida descripción que en 1578 realizó el nuncio papal en España sobre Teresa de Ávila, a quien calificó como *fémmina inquieta, andariega, desobediente y contumaz*, ilustra con claridad las resistencias que despertaban las mujeres capaces de intervenir activamente en los espacios intelectuales de su tiempo. Esos calificativos, que pretendían disciplinar y censurar la transgresión, sirven hoy, paradójicamente, para retratar de modo cabal la mirada sospechosa que se ejercía sobre las mujeres con ideas propias y sobre aquellas que poseían la audacia de volcarlas en la escritura. Recuperar sus trayectorias, examinar sus obras y analizar los modos en que negociaron su presencia dentro de una cultura predominantemente masculina constituye una tarea indispensable para alcanzar una comprensión más amplia y compleja de la literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro.

Este dossier propone, entonces, abordar un área de vacancia que incipientemente y no sistemática ni orgánicamente está siendo recorrido: el de las diversas formas literarias compuestas por escritoras, así como su participación e incidencia en los círculos letrados. Los trabajos aquí reunidos ofrecen un recorrido que combina perspectivas históricas, culturales, filológicas y literarias para explorar distintas formas de participación femenina en los espacios de producción y circulación del saber entre los siglos XVI y XVII. Lejos de constituir estudios aislados, los artículos dialogan entre sí y permiten reconstruir un panorama amplio de las prácticas escriturarias desarrolladas por mujeres en la temprana modernidad ibérica.

Con el propósito de favorecer una lectura progresiva, el dossier se organiza con un criterio orgánico que conjuga la progresión cronológica con la cohesión metodológica y genérica. La disposición de los artículos obedece a una lógica que avanza desde lo macro a lo micro, es decir, desde enfoques de carácter más contextual hacia análisis centrados en autoras y obras particulares. Así, en primer lugar, aparece la participación especial de Debora Vaccari; en su artículo “La autora en el umbral del texto: soportes de transmisión y formas de (in)visibilidad de las dramaturgas áureas”, profundiza en las problemáticas de la autoría femenina, examinando los mecanismos de circulación, conservación y legitimación de las obras teatrales compuestas por mujeres. Este trabajo aporta herramientas conceptuales particularmente relevantes para comprender las formas en que las escritoras negociaron su presencia en el campo cultural del Siglo de Oro español.

En segundo lugar, Llúcia Martín Pascual, en “Las mujeres de la Corte en el siglo XVI: espacio cultural y de escritura”, ofrece una valiosa reconstrucción de los ámbitos cortesanos como lugares de sociabilidad, formación intelectual y producción cultural femenina; su

contribución establece un marco histórico fundamental para comprender las condiciones que posibilitaron la circulación de diversas formas escriturarias así como la adquisición de un bagaje cultural determinado en la temprana modernidad.

Sobre esta base contextual, el dossier avanza hacia estudios dedicados a figuras específicas del Barroco. Marta Magdalena Ferreyra, en “Leonor de la Cueva y Silva: la creación de un Barroco femenino. Una aproximación a su poesía”, propone una lectura que recupera la singularidad estética de una autora todavía insuficientemente atendida por la crítica, destacando los modos en que su producción dialoga con las convenciones barrocas desde una perspectiva propia. En una línea complementaria, Ruth Martínez Alcorlo, mediante “Cantar la libertad y el desierto: la tradición camoniana en Bernarda Ferreira de Lacerda”, analiza con notable rigor la apropiación y reelaboración de la herencia literaria por parte de una de las escritoras portuguesas más relevantes del período.

El recorrido por la poesía femenina barroca continúa con el estudio de Guadalupe Sobrón Tauber, titulado “Otras formas del amor: la problematización de la temática amorosa en la poesía de Sor Violante del Cielo (1607-1693)”. Su trabajo ofrece una aguda reflexión sobre las transformaciones que experimentan los discursos amorosos cuando son formulados desde una subjetividad femenina, evidenciando la capacidad de la autora para tensionar y resignificar tópicos ampliamente difundidos en la tradición literaria.

Los dos artículos finales se concentran en la figura de María de Zayas, una de las escritoras más destacadas del Siglo de Oro español. René Aldo Vigarra, en “Aproximación a una poética de las ‘maravillas’ de María de Zayas”, presenta una sugerente interpretación de los principios estéticos que estructuran su producción narrativa, ofreciendo una visión panorámica que permite comprender la originalidad de su proyecto literario. Finalmente, María Belén Salgado, en “‘Sus ojos, cifras de las finezas del alma’: visualidad y subversión femenina en *Traición en la amistad* de María de Zayas”, cierra el volumen con un análisis textual de gran precisión crítica que examina las estrategias de representación visual y las formas de cuestionamiento de los modelos de género presentes en la única obra teatral conservada de la autora.

En conjunto, los trabajos reunidos en este dossier no solo contribuyen a ampliar el conocimiento sobre escritoras y prácticas culturales frecuentemente relegadas por la historiografía literaria tradicional, sino que también invitan a reflexionar sobre los procesos de construcción del canon y sobre la necesidad de continuar incorporando nuevas perspectivas para comprender la riqueza y diversidad de la producción literaria medieval y áurea. Desde distintas metodologías y objetos de estudio, los artículos aquí presentados ponen de manifiesto la centralidad de las mujeres en la configuración de los espacios

culturales de la temprana modernidad y constituyen una valiosa aportación a un campo de investigación en plena expansión.

Para concluir, queremos dedicar un agradecimiento a la Presidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas, Gladys Lizabe, cuya generosa labor de tender puentes transatlánticos ha favorecido de manera sostenida el intercambio académico, el debate cultural y la difusión del hispanismo; su acompañamiento ha sido clave para que este dossier vea la luz. Del mismo modo, agradecemos al Vicepresidente de la Asociación, René Vijarra, por su permanente disposición al diálogo y a la colaboración, por su atención al intercambio significativo y por su calidez humana.

Bibliografía

- Aradra, R. M. (2017). "Lecturas al margen: canon e interpretación en la Edad Moderna", *Rev. de estudios áureos* 4, 455- 475.
- Barbeito Carneiro, M. (2007) *Mujeres y literatura del Siglo de Oro. Espacios profanos y conventuales*, Madrid: SAFEKAT.
- Fernández Auzmendi, N. (2008). «El canon literario: un debate abierto», *Per Abbat* 7, 61-82.
- Ortiz Rodríguez, M.; Ferreyra, M. (2024) (comps. y dirs.) *Mil pelos de Satanás: imagen de mujer en la literatura española del Siglo de Oro*. Mar del Plata: UNMdP. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/1562>
- Rodríguez, G. (comp.) (2010) *Aportes y reflexiones en torno a la historia de las mujeres (siglos IV-XVI)*, Bahía Blanca, CEICAM – UNS.
- Servén Díez, C. (2008) "Canon literario, educación y escritura femenina". *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 4, 7-1. https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2008.04.01
- Vijarra, R. (2018) "Ingenio y mujer en el discurso hegemónico y heterónimo de la temprana modernidad española", *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, 75-86). Disponible en: <https://doi.org/10.21071/elrl.vi1.11451>
- Zavala, I. M. (1993) "El canon, la literatura y las teorías feministas" en I. M. Zavala (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española*, vol. 2, Barcelona: Anthropos, p. 9-20.



Esta obra se encuentra bajo licencia de Creative Commons