

Recibido: 28/05/2025
Aceptado: 10/06/2025
Publicado: 21/06/2025

Pellegrino Soares, G. y Ortiz, M. F. (junio, 2025). "La literatura para las Infancias y las Juventudes en tiempos de autoritarismos en Brasil y Argentina". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 20 (10), pp. 7 – 20.

Título: La literatura para las Infancias y las Juventudes en tiempos de autoritarismos en Brasil y Argentina

Resumen: Presentación del dossier 20 coordinado por Gabriela Pellegrino Soares y María Florencia Ortiz.

Palabras clave: Literatura infantil y juvenil, Argentina, Dictadura, Memorias.

Title: *Dictatorship and Children's literature in Argentina: some happenings regarding memorial memories*

Abstract: *Presentation of dossier 20, directed by Gabriela Pellegrino Soares and María Florencia Ortiz.*

Keywords: *Children's Literature, young adult's literature, Argentina, Dictatorship, Memorial memories.*

La literatura para las Infancias y las Juventudes en tiempos de autoritarismos en Brasil y Argentina

Gabriela Pellegrino Soares ¹

María Florencia Ortiz ²

¿Cuál es el papel que ha jugado la literatura infantil y juvenil en contextos de regímenes autoritarios en América Latina? ¿Cuáles han sido las voces, las miradas y las apuestas estéticas del campo de la LIJ en Argentina y en Brasil en coyunturas atravesadas por la violencia y la censura del Estado? ¿Cuáles han sido los efectos y el impacto de las dictaduras en los textos literarios para las infancias y las juventudes, en el ámbito editorial, las instituciones y las prácticas de lectura?

Estas preguntas que abrieron la convocatoria a artículos sobre la temática, a mediados del 2024, se cargan de renovados sentidos al momento de publicar este Dossier por la compleja coyuntura que nos toca vivir en ambos países, aunque en tiempos desacompañados. Nos enfrentamos a un contexto social y político global de nuevas derechas radicales. Y nuestra región latinoamericana no es la excepción. Desde el siglo XXI diversos gobiernos bajo regímenes democráticos imponen una nueva modalidad de prácticas autoritarias, ya no con el brazo armado de los sectores militarizados, sino a través de otros mecanismos del poder fáctico, que impregnan los discursos sociales de una lengua odiante y de una fuerte apatía hacia las

¹ Profesora de Historia Latinoamericana de la Universidad de San Pablo (USP), investigadora del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), co-directora del proyecto de cooperación internacional Transatlantic Cultures; Profesora invitada de la Universidad de Concepción en Chile en 2025 y del Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (Université Paris 3), en 2018; investigadora asociada de la Biblioteca Brasileira (USP). Integra la coordinación del área de Ciencias Humanas y Sociales en la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo y del CNPq. Contacto: gpellegrino@usp.br

² Doctora en Semiótica, especialista en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Prof. y Lic. en Letras Modernas (FFyH, Universidad Nacional de Córdoba). Profesora Adjunta de Enseñanza de la Literatura, del Profesorado en Letras de la FFyH; y del Taller de Comprensión de Textos, de la Universidad Nacional de Villa María. Vice Directora de las Carreras de Maestría y Especialización en Didáctica de la Lengua y la Literatura (FFyH, UNC). Directora de un equipo de investigación radicado en el CIFYH, FFyH, UNC. Miembro de CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil). Docente en un profesorado de nivel inicial y de nivel primario en Unquillo, Córdoba. Contacto: florencia.ortiz@unc.edu.ar

desigualdades sociales cada vez más pronunciadas. El denominador común es el desprecio por la cultura en sus diversas expresiones y el corrimiento del Estado como garante del acceso a la educación obligatoria y del crecimiento de las universidades y la ciencia pública como factores clave de promoción social.

En este marco, las posturas negacionistas sostenidas por ciertos sectores del poder que reivindican el accionar del gobierno militar durante la década de 1970 se han basado en el deliberado desconocimiento de hechos históricamente comprobados, relativizando e incluso banalizando la existencia de un plan represivo sistemático. A pesar de importantes pasos dados por la Justicia para juzgar estos acontecimientos, aún quedan numerosos pendientes. Grandes sectores de la población esperan que los culpables de estos crímenes rindan cuentas a través de procesos que respeten todas las garantías; y que las víctimas sean resarcidas y recuperadas las identidades de adultos y adultas jóvenes.

Las dictaduras de los años 70 impactaron de diversas maneras en la literatura para la infancia y la juventud en los dos países que aquí investigamos. En Brasil, el régimen cívico-militar que tuvo lugar entre 1964 y 1985 coincidió con un período de fértil producción literaria para niños y jóvenes, marcado por el espíritu crítico y la excelencia estética. Expresiones reconocidas de este florecimiento fueron las obras de, entre otras, Ana María Machado y Lygia Bojunga Nunes. A pesar del período de represión política y censura, sus publicaciones no sólo alcanzaron un gran éxito en el mercado editorial, sino que también fueron adquiridas por organismos gubernamentales centrados en la Educación y la Cultura para su uso en escuelas y bibliotecas públicas. La “tolerancia” del régimen militar hacia obras cuyos valores eran considerados por la libertad de pensamiento y crítica refleja lo que la historiografía suele llamar una “zona gris” de políticas represivas, que se centraban en algunos campos de la cultura mientras otros disfrutaban de un control más tenue.

En el caso de Argentina, el golpe de estado que comenzó el 24 de marzo de 1976 buscó sofocar un fenómeno de expansión cultural que venía creciendo desde fines de los años 50, marcado por una fuerte efervescencia intelectual, un aumento significativo en la producción de libros, un desarrollo de editoriales independientes y una gran diversidad de propuestas estéticas e ideológicas. Este auge no solo

implicó mayor volumen de publicaciones, sino también una circulación más amplia de ideas críticas, progresistas y comprometidas con los procesos de transformación social. La literatura infantil y juvenil fue protagonista clave en este florecimiento cultural, y fue precisamente en esos años previos al golpe militar que comenzó a gestarse, según María Adelia Díaz Röner (2000), un tránsito significativo desde una literatura “menor” —reducida a fines pedagógicos y morales— hacia una literatura “mayor”, rica en dimensiones estéticas, simbólicas y poéticas, que reconocía a los niños y niñas como lectores capaces y críticos. Este impulso creativo —que tuvo como hito a María Elena Walsh—, que desafiaba los límites tradicionales del género, fue uno de los blancos del aparato represivo de la dictadura, que buscó sofocar toda manifestación cultural que promoviera la imaginación, la libertad de pensamiento y la complejidad narrativa.

El campo de las investigaciones del campo de la LIJ en Argentina y Brasil ha ofrecido muestras de numerosos y valiosos aportes al tema presentado; dando como resultado desde fines de los noventa a esta parte, publicaciones en revistas académicas y de divulgación, muestras, cuadernillos educativos, libros y tesis de grado y de posgrado que indagan sobre un pasado reciente que demanda procesos para mantener viva la memoria, tanto como para proteger e interpretar el presente. En Argentina, son referencia obligada algunas de las siguientes publicaciones: Montes (1996); Noffal (2003); Invernizzi y Gociol (2003); Fobbio y Patrignoni (2011); Scerbo (2014); Pesclevi (2014), Medina (2003 y 2025), García (2021), Guitelman (2006) y un conjunto de tesis de posgrado más recientes que profundizan aspectos desde distintas perspectivas disciplinarias (Ortiz, 2020; Couso, 2022; Krause, 2023; Vulponi, 2021; Bayerque, 2023, entre otras).

El presente Dossier se propone contribuir a expandir los interrogantes sobre el tema, desde una perspectiva menos transitada: poner en diálogo la investigación de procesos históricos ocurridos en dos países hermanos, dos culturas y dos lenguas; acercando dos disciplinas, la crítica literaria y la historiografía. Este volumen aporta saberes y reflexiones para construir esa zona fronteriza que nos liga: la pertenencia a una región que comparte una historia de conflictos sociales y culturales que hicieron posible la conformación de un sólido campo cultural, el de la

LII, aunque con temporalidades y procesos singulares y diferentes. Los textos que aquí presentamos permiten a los lectores y las lectoras comparar y advertir las diferencias, los matices, las modalidades de la censura y la represión; así como las continuidades de procesos históricos que afectaron al campo de la cultura para la infancia y la LIJ en particular.

Los diversos artículos reunidos en este volumen reavivan los debates al proponer nuevas preguntas y zonas de indagación que, al expandir los aportes de investigaciones anteriores, interpelan la construcción de una memoria viva atravesada por las urgencias del presente.

Sintética presentación de los artículos

El artículo de Adriana García Montero, “Los Cuentos de Polidoro en la trama editorial del Centro Editor de América Latina”, pone en relación la citada colección con otras dos: Capítulo Universal y Biblioteca Básica Universal. Retoma investigaciones previas y profundiza el análisis de los textos que integraron aquella célebre colección de textos narrativos para las infancias, desandando la coherencia interna de un entramado de discusiones teóricas y críticas del proyecto editorial del Centro Editor de América Latina, plasmadas en las otras dos colecciones. La autora brinda argumentos y aportes para comprender la ampliación del canon de la Literatura Infantil, como resultado de una macro operación intelectual y política que tras el impulso de una “utopía progresista” creó las condiciones para acercarse a un sueño democratizador: amplió el canon de la literatura y puso en jaque ciertas clasificaciones (cultura popular / alta cultura), aportó al crecimiento del mercado interno, contribuyó a la profesionalización de agentes vinculados a la industria del libro, e hizo posible que grandes capas sociales accedieran a libros de excelente calidad, entre otras. Este trabajo, además, analiza diversos comunicados que dan cuenta de los embates sufridos por el CEAL durante dos dictaduras: las autodenominadas Revolución Argentina (1966-1973) y Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983) y trae al presente los vínculos y las continuidades de algunas de aquellas políticas represivas con algunas de las situaciones que estamos viviendo en los últimos años, en el ámbito de la cultura.

El artículo de Adriana Vulponi, “Dictadura y LIJ en Argentina: algunos acontecimientos de memorias”, analiza las disertaciones sobre LIJ y dictadura de tres reconocidas escritoras: Laura Devetach, Silvia Schujer y Ana María Machado, en la Feria del Libro de Bolonia (2008). Desde una perspectiva multidisciplinaria y antropológica, recupera las voces de las autoras quienes explican y analizan las diversas experiencias de censura, exilios e insilios y las estrategias de “resistencia creativa”: escribir ocultamente, en clave simbólica, sorteando la vigilancia estatal. Asimismo, la autora profundiza en la obra de María Teresa Andruetto (Premio Andersen, 2012), cuya producción literaria –incluyendo novelas como *Lengua madre* y *La mujer en cuestión*– gira en torno al concepto de insilio y la reconstrucción de historias personales ocultas. Además, el texto analiza obras de otras autoras como Perla Suez, Estela Smania y Graciela Bialet, quienes también rescatan memorias íntimas y colectivas en ambientes rurales o vinculados a la herencia familiar, siempre con un fuerte impulso moral: dar voz a lo oculto, validar raíces e identidades y activar memorias posdictadura. Vulponi concluye subrayando que, tras el retorno de la democracia, la LIJ experimentó un boom editorial y teórico, aunque atravesado por corrientes neoliberales y debates sobre memoria colectiva, discurso social y la función del escritor como voz sensible que escucha, interroga y rememora para construir identidades plurales

El artículo de Ignacio Scerbo, “Las cartas de Joel entre el testimonio y la ficcionalización del horror” comienza con la siguiente pregunta: ¿cómo se encuentran niños y jóvenes con la memoria, qué papel le toca a los libros? Este interrogante dialoga con aportes claves de Elizabeth Jelin para indagar acerca del papel de la (las) memoria(s), concebidas como dinámicas del presente en su interacción con el pasado. El artículo postula que contar episodios de dictadura en la literatura infantil no garantiza eficacia ni autenticidad, como advierte Andruetto (2018): el valor de un libro reside tanto en su forma como en su contenido. Analiza *Cuando eu voltei, tive uma surpresa* (2000) de Joel Rufino dos Santos, una obra basada en cartas reales del autor encarcelado durante la dictadura brasileña, dirigidas a su hijo. Aquí la memoria se manifiesta como testimonio ficcionalizado, donde la palabra escrita y visual reconstruye un lazo íntimo entre padre e hijo,

generando un puente intergeneracional que trasciende la simple transmisión de hechos.

El análisis profundiza en la tensión entre testimonio, ficción y literatura, explorando cómo Rufino articula distintos niveles narrativos; el autor indaga el modo en que la obra busca hacer visible —a través de la escritura caligráfica e ilustrativa— la experiencia del encierro y su efecto emocional, provocando en el lector un desacomodo reflexivo (Scerbo, 2014). Aporta claves para entender de qué modo el libro de Rufino se presenta como un modelo significativo de cómo la literatura de la memoria puede ser memorable: no sólo por su contenido histórico, sino por su forma literaria y su capacidad para generar encuentros entre generaciones mediante múltiples frecuencias de sentido.

El artículo de Flavia Krause, “Artistas para la infancia que ocuparon mucho espacio: Elsa Bornemann y Ajax Barnes en un libro prohibido en dictadura” destaca la obra *Un elefante ocupa mucho espacio* (Elsa Bornemann y Ajax Barnes, 1975), y su posición emblemática dentro de la literatura para la infancia en Argentina. Aunque se recuerda principalmente por su cuento homónimo, cuyos animales se levantan contra la opresión en un circo —lo que provocó su prohibición por la última dictadura militar—, el estudio se enfoca en otros relatos del libro. Estos cuentos presentan situaciones infantiles y cotidianas envueltas en realismo mágico, subvirtiendo la autoridad, cuestionando normas injustas y promoviendo la acción colectiva. Barnes refuerza estas historias con ilustraciones minimalistas y colores potentes, que dialogan con el texto, amplifican su mensaje político y estimulan la participación interpretativa del lector infantil. Juntos crearon una propuesta innovadora para su época, antes de que la dictadura interrumpiera este impulso renovador. El análisis también contextualiza la censura: el Decreto 3155 de 1977 prohibió el libro argumentando que atentaba contra la moral, familia y sociedad. Esta acción no solo impidió su circulación, sino que forzó el exilio de Bornemann y Barnes, truncando una generación de artistas comprometidos con una literatura infantil desafiante y de calidad estética. La riqueza visual y literaria de estos cuentos polifónicos, poéticos y críticos revalida su permanencia en reediciones posteriores.

La obra representa un punto de inflexión que, pese a la represión, continúa irradiando en la literatura infantil actual.

El artículo de Alejandro Paredes y Josué Veloz Serrade, titulado “Subjetividades infantiles narradas y silenciadas: la última dictadura cívico-militar argentina y el Año Internacional del Niño y la Familia (1979)”, se centra en el análisis del año 1979, declarado por la ONU como Año Internacional del Niño y la Familia. En ese contexto, el régimen dictatorial profundizó su proyecto de disciplinamiento infantil, articulando actividades culturales, educativas y religiosas con la propaganda estatal. Desde una perspectiva interdisciplinaria, el estudio entrelaza el análisis de procesos históricos específicos —tanto locales como globales— con una lectura comparativa entre *La torre de Cubos*, de Laura Devetach, y tres artículos publicados en ese mismo año por la *Gaceta Marinera*, órgano institucional de la Armada Argentina.

El texto explora un ámbito escasamente transitado: el análisis de fuentes provenientes de textos oficiales producidos por un sector de las Fuerzas Armadas. Esta aproximación se articula con un sólido andamiaje teórico y con estudios sobre otras dictaduras en diferentes regiones del mundo. Asimismo, aporta evidencia sobre la implementación de una política sistemática de control ideológico y social, orientada a instaurar un orden simbólico disciplinador de las infancias, que rechazaba representaciones disruptivas o innovadoras de los cánones tradicionales. Las conclusiones arriban a la caracterización de dos modos de concebir a la infancia: sujetos obedientes, disciplinados y "moralmente íntegros" según una concepción cristiana de la moral (proyecto educativo de la dictadura militar), frente a una visión alternativa de la infancia: crítica, autónoma y creativa (los cuentos de L. Devetach).

El artículo de Sabrina Martin y Carla Actis Caporale, “La historieta y la educación en *El Loro Pelado*: formas de intervención desde el campo de la literatura infantil en el contexto dictatorial”, analiza la revista mencionada, publicada en Buenos Aires entre 1979 y 1980, como un proyecto cultural orientado a reflexionar y difundir contenidos sobre literatura infantil y producciones dirigidas a la infancia en plena dictadura militar. Dirigida por Pablo L. Medina, quien también gestionaba la librería *La Nube*, la revista se posicionó como un espacio de intervención crítica

en un contexto de censura y persecución a los agentes culturales. El estudio se centra en el segundo número de la revista (junio de 1979), particularmente en la sección dedicada a la literatura infantil, donde se plantea la pregunta por el lugar de la historieta en la educación. En diálogo con estudios académicos sobre historieta y literatura infantil de los años 70, y en un contexto represivo que atacó especialmente la producción cultural dirigida a la infancia, la revista se convirtió en un espacio de resistencia simbólica y construyó un espacio de análisis plural sobre la literatura infantil, la educación y la cultura de la infancia en un contexto de censura y vigilancia ideológica.

El artículo de Patrícia Tavares Raffaini, “A liberdade das fadas. Livros para crianças em tempos de autoritarismo”, retoma el clásico libro de Fernanda Lopes de Almeida, publicado por la editorial Bonde en 1971, con ilustraciones de Elvira Vigna. En 1975, los derechos de publicación de la obra fueron adquiridos por la editorial Ática, que la reeditó con nuevas ilustraciones, esta vez realizadas por Edu. El estudio propone un análisis comparativo minucioso entre las ilustraciones de ambas ediciones, reconociendo la relevancia del diálogo entre texto e imagen en la construcción del sentido de la obra. La autora sostiene la hipótesis de que, a pesar del contexto de un régimen militar autoritario y represivo vigente en Brasil durante aquellos años, el libro presenta un contenido de carácter subversivo, cuyo potencial crítico se ve amplificado a través de las ilustraciones.

El artículo de Cilza Bignotto, “Soprinho, de Fernanda Lopes de Almeida: a literatura infantil como ‘brecha’ para intelectuais brasileiros no período da Ditadura Militar (1964–1975)”, analiza otra obra de la misma autora estudiada por Patrícia Raffaini y se interroga, igualmente, sobre los caminos por los cuales la literatura infantil brasileña logró florecer notablemente durante la década de 1970, a pesar de la fuerte represión ejercida por la Dictadura Militar sobre las producciones culturales. (1964-1985). Instituciones y programas de fomento de la lectura, como el sistema de coedición del Instituto Nacional del Libro (INL), contribuyeron al incremento de la producción de libros infantiles, además de la profesionalización de escritores, ilustradores y editores. Soprinho, de Fernanda Lopes de Almeida, fue lanzada en 1971 por la editorial Melhoramentos, una de las más antiguas y

tradicionales del país, y la ya mencionada El artículo de Cilza Bignotto analiza las circunstancias de producción y recepción de Soprinho, con el objetivo de comprender cómo la literatura infantil permitió la apertura de fisuras a través de las cuales editores y autores pudieron producir un arte brillante en medio del Milagro brasileño. El lenguaje simbólico y ambivalente de Soprinho, a su vez, habría creado espacios para que los lectores, especialmente los adultos, reflexionaran sobre los aspectos oscuros de los Años de Plomo.

El artículo de Tâmara Maria C. S. N. de Abreu y Alessandra Cardozo de Freitas, *“La infancia entre balones y botas militares: exilio y dictadura en el libro ilustrado La Redacción de Antonio Skármeta”*, se dedica al estudio del premiado libro ilustrado infantil *La Redacción*, del escritor chileno Antonio Skármeta (1940–2024). Publicado en Brasil en 2003 por la editorial Record, con traducción de Ana Maria Machado e ilustraciones del artista español Alfonso Ruano (1949–), la obra acaba de ser reeditada con ilustraciones del artista brasileño Walter Lara (1952–), originario de Minas Gerais. Analizando el extraordinario recorrido editorial de este cuento, escrito por Skármeta durante su exilio en el contexto de la dictadura militar de Augusto Pinochet en Chile, el artículo explora con inteligencia y sensibilidad diversos aspectos narrativos de la obra, en su doble dimensión textual y visual.

Cierre

Las últimas dictaduras cívico militares en Brasil y Argentina constituyeron duros embates para la cultura y la literatura infantil y juvenil en particular, en la historia de ambos países, al sofocar los movimientos de transformación gestados en los años previos, obstaculizar la asimilación social de lo emergente y contraponer el conservadurismo de una cultura represora a las exigencias de renovación impulsadas por movimientos ideológicos, estéticos y políticos.

En este contexto una parte fundamental de la literatura infantil y juvenil en ambos países, sobrevivió gracias a las estrategias de quienes mantuvieron vivo el legado conquistado y lo hicieron florecer al regreso de la democracia. En Brasil, Fernanda Lopes de Almeida fue una de las autoras que supo encontrar resquicios para sortear el cerco de un régimen censor, violento y autoritario. Sus libros

convirtieron la imaginación literaria en una herramienta para sembrar una mirada crítica, sensible y libre frente al mundo. Lograron acogida incluso en el marco de políticas gubernamentales que trataron de manera diferenciada los distintos ámbitos de la producción y circulación cultural. Los artículos aquí reunidos buscan claves para explicar esta especificidad. Porque Antonio Skármeta no pudo escribir su libro en Chile bajo el régimen dictatorial: lo escribió en el exilio, y aun así la obra logró abrir múltiples caminos, llegando incluso, aunque tardíamente, a Brasil

En Argentina, los autores y autoras de literatura infantil y juvenil (LIJ) enfrentaron múltiples formas de censura, silenciamiento y persecución. Muchos vieron sus obras prohibidas o retiradas de circulación por considerarse “subversivas” o contrarias a los valores promovidos por el régimen, que impulsaba un modelo de infancia disciplinada, homogénea y patriótica. Algunos escritores y escritoras fueron abiertamente censurados, otros debieron insiliarse, exiliarse o dejar de publicar. Sin embargo, también hubo quienes resistieron, apostando por una literatura que desafiara los límites impuestos, recurriendo al simbolismo, la metáfora y el absurdo como formas de eludir la censura. En ambos países, esta literatura valoró a lectores infantiles y juveniles como sujetos inteligentes y críticos, ofreciéndoles obras profundamente elaboradas desde lo estético, ricas en matices, formas y géneros diversos, y portadoras de identidades múltiples. Fue precisamente en esos años que surgieron autoras y autores que no solo resistieron, sino que se volvieron clásicos, constituyendo un canon local que apostó a un mundo mejor y utilizó la palabra como herramienta de cambio.

Los artículos que integran este Dossier representan una valiosa contribución a la comprensión de un pasado histórico reciente de la LIJ, que sigue abierto a interpretaciones que develen las microfísicas tramas que hicieron del terror una política de estado y dejaron huellas imborrables en la cultura para la infancia y en nuestras vidas. Un pasado reciente que aún mantiene grandes zonas de vacancia; que aún demanda trabajos de investigación sistemáticos para reconstruir una historia hecha de fragmentos sueltos y desperdigados, afectados por los años de silencio y oscuridad. Invitamos a la comunidad lectora de la revista *Catalejos*, a recorrerlos y a valorar el “trabajo de la memoria” Jelin (2002) que cada uno realiza,

anclando sus lecturas y búsquedas en un presente, que reclama y demanda la revisión constante de procesos históricos complejos y abiertos.

Referencias bibliográficas

- Couso, Lucía (2022). *La literatura en pugna. Operaciones de la crítica en el campo de la Literatura Argentina para niños (1959-1976)*. Tesis de Doctorado en Letras. Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/969>
- Diaz Rönner, María Adelia (2000). Literatura Infantil de “menor” a “mayor”, en Noé Jitrik (dir.). *Historia crítica de la Literatura argentina, Volumen II: La narración gana la partida*. Emecé.
- Fobbio, Laura y Patrignoni, Silvina (2011). *En el teatro del simeacuerdo, escenas para niños y acción en Latinoamérica*. Ed. Recovecos.
- García, Laura Rafaela (2021). *Los itinerarios de la memoria en la literatura infantil argentina. Narrativas del pasado para contar la violencia política entre 1970 y 1990*. Lugar Editorial.
- Gociol, Judith; Bitesnik, Esteban (et alter) (2007). *Más libros para más. Colecciones del Centro Editor de América Latina*. Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51507>
- Guitelman, Paula (2006). *La infancia en dictadura: modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*. Prometeo.
- Invernizzi, Hernán y Gociol, Judith (2003). *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Eudeba.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- Krause, Flavia (2023). *Cuando las ilustraciones cobran protagonismo. Las propuestas gráficas de Ajax Barnes en libros infantiles (1966-1976)*. Tesis de Maestría en Diseño y Comunicación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.
- Medina, Mariano (2025). ¿Dos elefantes ocupan mucho espacio? Laura Devetach, El Ciervo Encantado y una trama vital entre la literatura y el teatro. *Linternas y bosques*. Disponible en: <https://linternasybosques.com/2025/04/23/dos-elefantes-ocupan-mucho-espacio-laura-devetach-el-ciervo-encantado-y-una-trama-vital-entre-la-literatura-y-el-teatro-por-mariano-medina/>
- Medina, Mariano (2003). Ni borrón ni cuenta nueva. Una mirada sobre la LIJ argentina relacionada con la dictadura. Congreso IBBY Lectura. En María

- Emilia López (Comp.) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*. Lugar Editorial.
- Montes, Graciela (2003). Literatura para chicos y adolescentes: obras censuradas y temas prohibidos. En: *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*. Editorial Sudamericana.
- Montes, Graciela (1996). *El golpe y los chicos*. Gramón – Colihue.
- Nofal, Rossana (2003). Los domicilios de la memoria en la literatura infantil argentina: un aporte a la discusión. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 23, 2003, http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/mem_arge.html
- Ortiz, María Florencia (2020). *La cultura para la infancia en los inicios de Canal 10 de Córdoba: humorismo, innovación y experimentación en Pipirulines (1972-1973)*. Tesis de Doctorado en Semiótica. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/546559>
- Pesclevi, Gabriela (2014). *Libros que muerden. Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar 1976 - 1983*. Ediciones Biblioteca Nacional.
- Purvis, Gabriela (2023). Deshojando "poemas para niños": Elsa Bornemann y la colección Pétalos de Editorial Latina. Universidad Nacional de Mar del Plata. *Catalejos. Revista sobre lecturas, formación de lectores y literatura para niños*. Vol.9 N° 17. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/7664>
- Scerbo, Ignacio (2014). *Leer al desaparecido en la literatura argentina para la infancia*. Editorial Comunicarte.
- Vulponi, Adriana (2021). *La literatura infantil y juvenil argentina: una historia social y cultural (1983-1995)*. Tesis de Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/550829>