

Domingo, M. (junio, 2024). "Hablando de humor, en serio. Reseña de *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico. Volumen II.*". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 18 (9), pp. 219 – 223.



Burkart, M., Fraticelli, D., Palacios C.
(Comps.)

Arruinando chistes. Panorama de
los estudios del humor y lo cómico.
Volumen II

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teseo

2023

423 páginas

Hablando de humor, en serio. Reseña de *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico. Volumen II.*

Mariano Domingo ¹

¿Cómo y para qué arruinar un chiste?, ¿cómo desarticular lo humorístico?, ¿cómo hacer de ello algo serio, algo pasible de un estudio científico, metódico y

¹ Mariano Domingo es Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata y estudiante del Doctorado en Letras en la misma institución. Además, es becario doctoral tipo A para el período 2022-2025 e integrante de la cátedra de Literatura y cultura españolas II así como del grupo de investigación Semiótica del discurso. Se ha especializado en el estudio de la lírica española contemporánea y particularmente de los "nuevos realismos poéticos" de fines de los años noventa y principios de los dos mil. Contacto: marianodomingo@gmail.com

pormenorizado? Las diversas investigaciones que Mara Burkart, Damián Fraticelli y Cristian Palacios reunieron en los dieciséis capítulos del segundo volumen de *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico* han debido sortear estos y otros interrogantes con el propósito de analizar un vasto y diverso conjunto de objetos: desde el valor de la risa y la violencia física en la literatura argentina de los siglos XIX a principios del XX, pasando por los vínculos entre lo cómico y las infancias así como los avances en las indagaciones de perspectiva feminista sobre la comedia contemporánea hasta las manifestaciones peculiares del humor en los nuevos medios de comunicación.

El volumen, dividido en seis partes, cuenta con aportes de especialistas de las más variadas áreas (Literatura, Lingüística, Filosofía, Historia, Sociología, Ciencias de la Comunicación y de la Información, entre muchas otras), no solo nacionales sino también de Brasil, Chile y España, tanto en castellano como en portugués. Los títulos de cada una de esas partes (“La risa en las Letras”, “Humor hipermediático”, “Humor feminista y antifeminista”, “Humoristas mujeres”, “Infancias y comicidad” y “Géneros y estilos de lo cómico y el humor”) dan cuenta del muy diverso tenor de los estudios que cada una de ellas contiene en términos del recorte propuesto, la metodología empleada y los alcances esperados, todo lo cual termina por configurar un tomo de gran complejidad alrededor de una cuestión con frecuencia abordada sin la profundidad y rigurosidad académica necesarias. En suma, como continuación del volumen I, esta nueva entrega de *Arruinando chistes*, con sus particularidades, continúa el camino abierto como una propuesta por un análisis, global a la vez que específico, de una serie heterogénea de objetos que les retribuya la seriedad y el peso que tienen en el entramado cultural actual.

La parte 1, dedicada a indagar en el particular significado y lugar de lo cómico en y desde la literatura, reúne cuatro investigaciones que, si bien dispares en cuanto al recorte y las perspectivas adoptadas, dan forma a un conjunto del todo coherente. Coherente porque las cuatro comparten el mérito de trascender el análisis de lo estrictamente literario para reflexionar en torno de cuestiones tan disimiles como el humor físico o *slapstick* desde sus orígenes en la épica y la comedia griega, la reflexión sobre lo risible en la Ilustración y el Romanticismo europeos, con sus particulares repercusiones en las letras argentinas de los siglos XIX y XX, y el

peculiar, aunque no debidamente explorado por la crítica especializada, humor en el corpus de la literatura en prosa de Alejandra Pizarnik.

Las peculiaridades del humor producido y difundido a lo largo y ancho de las redes sociales es la cuestión central a revisar en los tres artículos que componen la parte 2 del volumen. Los encabezados elegidos demuestran la relevancia crítica que ha ganado este espectro de lo humorístico como objeto de estudio serio: “Humor em tempos digitais: entre o velho e o novo”, de Celina Rodrigues Muniz y Sírio Possenti, “Las modalidades reideras de los memes”, de Damián Fraticelli y ““Se hace la víctima””: la burla mediatizada en la sociedad contemporánea”, de Josefina De Mattei. De entre ellos, la contribución de Fraticelli propone un muy interesante modelo de estudio de la producción y circulación de memes a partir de un análisis de los diferentes niveles de enunciación de la interfaz de las redes sociales. De Mattei, por su parte, traza el periplo de una burla de gran repercusión mediática, la sufrida por Elizabeth Ogaz, desde que acusó, en la televisión chilena, a su empleadora de hacerse la “víctima”. Para ello recurre a otro modelo teórico, con el fin de estudiar las condiciones de una clase distinta de circulación: la de los discursos en una sociedad hipermediatizada, tal como la describe Mario Carlón.

Las partes 3, “Humor feminista y antifeminista”, y 4, “Humoristas mujeres”, centrales en el esquema de *Arruinando chistes. Volumen II*, pueden leerse como complementarias en tanto indagan, en la forma de cuatro estudios, profundos y bien documentados, en el históricamente debatido vínculo entre género femenino y humor. La complementariedad de ambas se sustenta en el hecho de que la primera de ellas se concentra en casos en los que las mujeres (y el feminismo) son objeto del humor gráfico en Latinoamérica, mientras que la segunda, en contrapartida, se detiene a considerarlas en tanto que sujetos que producen, consumen y hacen crítica sobre humor. Destaca, dentro de la parte 3, “Si no duermes, vendrán las feministas”. Humor gráfico feminista y poder en la emergencia de los feminismos en el Cono Sur.”, de Cintia Lima Crescencio, por el amplio panorama que describe respecto de la producción de humorismo gráfico de tema feminista desde los años setenta y su relevancia como herramienta de lucha contra el sistema patriarcal en general y la obturación de espacios de expresión política en particular. Por el otro lado, en su artículo de la parte 4 “A propósito de las mujeres humoristas en España. Reflexiones

en torno a la controversia de la Chocita del Loro.”, Natalia Meléndez Malavé, como De Mattei en la parte 2, toma como punto de partida para su análisis de caso una polémica declaración pública con fuerte impacto en los medios. La explicación de Laura Sánchez Vegas, directora de un local de espectáculos de Madrid, que adjudicó la escasez de nombres femeninos en su programación al bajo nivel de las cómicas españolas, sirve a Meléndez Malavé para volver a revisar los espacios y temáticas a los que tradicionalmente se circunscribe (y restringe) a las humoristas en España y el mundo y su esfuerzo por trascender esos lugares comunes.

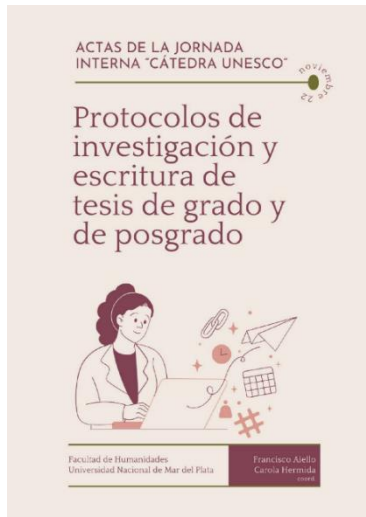
La parte 5 está dedicada a indagar, y problematizar, el particular vínculo del niño con el humor y con los productos cómicos que le tienen como destinatario. Los niños, como las mujeres, son otros sujetos cuyas experiencias en relación a lo risible han sido histórica y fuertemente mediadas por influencia de un discurso conservador y tradicionalista. Según María José Troglia y Claudia Segretín, la moralidad, la pedagogía, la moda, terminan por levantar un “corral de la infancia”, dentro del cual los niños son confinados. En su colaboración conjunta, de título “A desalambrar, a desalambrar “el corral de la infancia”. El humor en la literatura argentina para las infancias.”, Troglia y Segretín emprenden un recorrido por los hitos de la literatura para las infancias en nuestro país como oportunidad para repasar el valor de los textos humorísticos como medios para la desarticulación de las normas de lo esperable para los niños según la mirada adulta. Las autoras refieren los casos de, entre otros, María Elena Walsh, Javier Villafañe, Conrado Nalé Roxlo, Silvia Schujer, Luis María Pescetti y Marisol Misenta como fundamentales para la conformación y consolidación de un campo específico de la literatura para las infancias. Y esa consolidación se debe, en parte, al componente humorístico desestabilizador que caracteriza la propuesta de los escritores mencionados y de nuevos referentes que surgen cada vez con mayor asiduidad.

Tres son las contribuciones contenidas en la parte 6. En ella se analizan las particulares manifestaciones de lo humorístico en tres géneros, como prácticas culturalmente codificadas, muy apartados entre sí: las sexycomedias del cine latinoamericano y español de los ochenta y noventa, los videojuegos y las campañas para la prevención del contagio de enfermedades virales. A la diversidad de objetos y, por ende, de modos de abordaje, se contrapone un mismo interés, que es el que

guía cada uno de los trabajos contenidos en el volumen: el del estudio serio de lo humorístico como característica que permea la mayoría, sino todos, los ámbitos de la experiencia humana. Además, como si de una suerte de atlas del volumen se tratara, esta última parte reúne un estudio sobre un fenómeno cinematográfico humorístico del pasado (“Sexycomedias: alternativas de la crisis del cine industrial en la era del destape.”, de Silvana Flores), uno sobre la relevancia de lo cómico para transmitir un mensaje de emergencia actual (“Lo risible como estrategia persuasiva en campañas de prevención.”, de María Alejandra Alonso) y uno sobre lo hilarante en un ámbito de plena proyección hacia el futuro como lo es el de los juegos de video (“Pierdo, luego río: sobre la enunciación humorística en el videojuego.”, de Diego Maté).

En conclusión, el ejercicio planteado en *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico. Volumen II* de volver críticamente sobre los dominios del humor resulta de enorme valor puesto que, más allá de las diferencias evidentes entre las partes y los análisis singulares entre sí, representa una instancia de creación de nuevos sentidos sobre lo humorístico en sí y en un sentido amplio. El gesto mismo de irrumpir en el aun deficientemente explorado terreno de la comicidad tiene como correlato un avance significativo de los conocimientos en el área. Y si la búsqueda originaria de Burkart, Fraticelli y Palacios fue la de trazar un panorama representativo de los estudios sobre el humor su objetivo está cumplido plenamente en la medida en que, incluso en la amplitud de sus miras, la compilación contiene en sí un buen número de intentos específicos por desentrañar los pormenores del secreto funcionamiento de lo humorístico. Para cerrar vale volver al inicio, a la imagen elegida para la tapa, del historietista argentino Diego Parés (@humorpetisooficial), que puede funcionar como una metáfora óptima de la dinámica del volumen: el payaso, representante de lo cómico, recostado sobre el diván de un consultorio, se presta al análisis de un profesional, el crítico, y con ese acto no hace sino devolverlo a la risa.

Escobar, M. (junio, 2024). "Experiencias compartidas para enfrentar un problema. Reseña de: *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado*, Francisco Aiello y Carola Hermida (coords.)". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 18 (9), pp. 224 – 231.



Francisco Aiello y Carola Hermida

Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado: Actas de la Jornada interna Cátedra UNESCO

Mar del Plata

Universidad Nacional de Mar del Plata
2023

139 páginas

Experiencias compartidas para enfrentar un problema. Reseña de: *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado*

Mariela Escobar ¹

El libro publicado en 2023 por la Universidad de Mar del Plata, *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado*, coordinado por Francisco Aiello y Carola Hermida, recopila las lecturas realizadas en una jornada interna de la subsección Mar del Plata de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en octubre de 2022.

¹ Magíster en Literaturas Española y Latinoamericana por la UBA, Da talleres de lectura y escritura en la Universidad Nacional Arturo Jauretche de Florencio Varela. Es coordinadora académica del Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura y de la subsección UNAJ de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH.UBA). Publicó diferentes artículos acerca de escritores del Caribe hispanohablante y de las prácticas de lectura y escritura. Correo electrónico: magia9000@hotmail.com

Las dificultades que se presentan al momento de elaborar una tesis se originan, básicamente, en la demanda de competencias y habilidades particulares de producción y validación de conocimientos de una disciplina determinada, que deben atender no solo a la dimensión conceptual específica sino también a sus particulares prácticas discursivas. En los últimos años, la problematización de esas dificultades ha generado, desde múltiples perspectivas (Carlino, 2003), la preocupación institucional por diseñar estrategias pedagógicas pertinentes al nivel y adecuadas a las características del futuro graduado (Arnoux, 2002; Echevarría, 2010; Natale, 2012). Por otro lado, los aspectos motivacionales y emocionales, como ciertas tácticas pedagógicas desafortunadas producen el síndrome “todo menos tesis”, conocido como TMT (García Calvo, 2003, p. 11), nombre con el que Javier García Calvo denomina al fenómeno de los tesisistas que, aun habiendo cumplido con todos los requisitos y teniendo un tema aprobado, no terminan de escribir sus trabajos. De esta problemática se ocupa *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado*.

En la presentación del libro, Aiello y Hermida dan cuenta del problema y proponen una suerte de respuesta: “Fisurar la monumentalidad de una tesis – y del título universitario que trae consigo –, desandando el complejo entramado de su composición, puede constituir una estrategia favorable para socavar la solemnidad de un género que muchas veces inhibe y provoca inseguridades” (p. 6). Es a partir de los relatos de experiencias de cada una de las autoras de los trabajos que componen el texto donde la estrategia cobra vida y se convierte en una nueva oportunidad de aprendizaje.

El libro se estructura en cuatro capítulos que presentan los trabajos de las diferentes investigadoras, precedidos por la transcripción de la conferencia que inauguró la jornada, a cargo de Analía Gerbaudo, titulada “¿Qué ves cuando me ves? Apuntes no improvisados sobre algunas decisiones de investigación”. El texto de Gerbaudo propone una serie de interrogantes a los que se enfrenta el investigador y reflexiona acerca de la necesidad de tomar decisiones. Son muy interesantes sus planteos sobre cómo conformar, en cada investigación, el objeto de estudio, según las circunstancias y los objetivos que se persiguen. Traza un bosquejo de la cartografía que ha constituido el objeto de estudio “Literatura para niños y para jóvenes en la Argentina”. Las investigaciones y discusiones que se dieron en el campo de la literatura tienen su

correlato en las algunas de las presentaciones de las investigaciones que conforman los capítulos del libro.

El primer capítulo se titula “Colecciones y antologías literarias. Propuestas de lectura y escritura en la escuela”. Reúne tres trabajos de investigadoras que están escribiendo sus tesis de Licenciatura. Resulta realmente atractivo leer estas presentaciones que se escriben desde la perspectiva de quien está iniciando el camino de la investigación. No es usual establecer contacto con este tipo de trabajos. Los tres abordan el estudio de diversos géneros literarios relacionados con la enseñanza de la literatura o la mediación editorial en torno a colecciones que tienen como destinatarios a niños y a jóvenes. Las autoras, Juana Etchart, Florencia Rivas y Marianela Trovato, están en la etapa de elaboración del plan de tesis y dan a conocer cómo establecieron el recorte de su objeto de estudio, sus criterios metodológicos y los aportes de la bibliografía. Se advierten deferentes etapas en el proceso de investigación, lo que resulta muy útil para el lector que se encuentra en situaciones similares: permite establecer un diálogo entre autor y lector en una situación tan particular como es la escritura del primer trabajo de investigación “largo”.

El segundo capítulo, “Modos de leer, protocolos, dispositivos y mediaciones” recopila cinco presentaciones que dan cuenta de diferentes tramos en el proceso de escritura de tesis de posgrado. El primer texto resulta muy iluminador con respecto al trabajo que implica hacer una tesis. María Ayelén Bayerque se posiciona como una investigadora cuya intención, en su escrito, es contar su experiencia durante el proceso de investigación y escritura. Explicita su objeto temático: la lectura de Malvinas en el Plan Nacional de Lectura (2006-2012), el corpus, la bibliografía, su plan metodológico. Describe sus hallazgos hasta el momento de la presentación y establece dos cuestiones aprendidas en el proceso que hacen las veces de consejos al lector: por un lado, señala que, para avanzar en la tesis, es necesario escribir; por otro lado, explica que escribir una tesis es un trabajo individual, aunque no debe ser solitario (y, en ese sentido, propone al director y a sus pares como compañeros en el recorrido del trabajo).

Otros aportes interesantes se encuentran en las demás propuestas. Carina Curutchet, investiga la mediación editorial en antologías de poesía de la colección escolar “Leer y crear” de la editorial Colihue. Mariela Gómez encuadra su trabajo en su

experiencia personal como docente de escuelas marginales. Investiga, a partir de dos experiencias de lectura en las aulas, la tensión entre los modos de leer de los jóvenes y los que propone la cultura hegemónica. Describe las coordenadas de su trabajo de campo y de ciertas innovaciones que sugiere con respecto al registro académico de su tesis. Claudia Segretín instala en su presentación la metáfora del viaje para relatar el recorrido realizado al construir su objeto de estudio, la construcción del marco teórico, aún en proceso; la organización del trabajo de campo. Hace hincapié en la socialización de las investigaciones y en el diálogo con colegas. La misma metáfora del viaje es representada por Marianela Valdivia, quien se propone una investigación narrativa y biográfica acerca de una temática que define como “pensar la lectura literaria como el territorio de la delicadeza donde la dimensión sensible y la alfabetización sean parte del mismo cuerpo” (p.77). Cada propuesta expresa diversas reflexiones acerca de problemas puntuales que se presentan en el recorrido de las diferentes etapas de la investigación.

Algo similar ocurre en el siguiente capítulo “Dispositivos de lectura y prácticas críticas”, capítulo compuesto por seis presentaciones que se encuentran en trayectos avanzados de investigación. La primera presentación es la de María Emilia Artigas, quien aborda, en su tesis doctoral, el estudio de la violencia de las últimas décadas del siglo XX en una serie literaria peruana. Su presentación se dedica a establecer los problemas y reflexiones que ha suscitado la búsqueda, la selección y la lectura del corpus bibliográfico. Hace foco en la importancia del diálogo con su directora y con otros colegas que, además de facilitar la tarea con la bibliografía, le permitieron construir lo que ella denomina su *ethos* como investigadora, ese complicado pasaje de consumidor a productor de conocimiento.

Los trabajos de Mariana Basso Canales y de Rocío Malacarne exponen el recorrido de sus investigaciones como una continuidad, en sus tesis de Maestría, de lo trabajado en las de Licenciatura. Basso Canales, además, relata su continuidad en el camino de la investigación a partir de sus adscripciones en diversas cátedras y la participación en un grupo de investigación. Este proceso impone una profundización en el tratamiento de las temáticas tratadas: en el caso de Basso Canales, el estudio de las antologías de circulación escolar; en el de Malacarne, la poética para lectores niños y

niñas de María Teresa Andruetto. Los aspectos que destacan son la selección del marco teórico y la descripción y justificación del corpus objeto de estudio.

La presentación de Lucía Belén Couso se desarrolla desde otro punto de vista, ella expone los resultados de su tesis doctoral, ya no el proceso. El título de su presentación es el mismo del de su tesis, “La literatura en pugna. Operaciones de la crítica en el campo de la literatura argentina para niños (1959-1976)”. El estudio sobre un corpus difícil de componer debido a su nula circulación requirió de una “operación de exhumación”, expresión que acuña Analía Gerbaudo, en diversos archivos y bibliotecas. Su planteo propone que las operaciones teóricas y críticas producidas sobre el campo de la literatura para niños en el período estudiado conforman protocolos de lectura y escritura que legitiman dos epistemes: una vinculada con el aspecto psicológico y pedagógico y otra, con el aspecto estético. Explicita los escasos textos que le permitieron desarrollar el estado de la cuestión, dado que es un campo en el que poco incursionó la crítica académica. De ahí, la importancia de una investigación que se centra en un período en el que el objeto mismo del estudio, la literatura infantil, comienza a consolidarse.

En una situación similar, con la tesis concluida y presentada, expone su trabajo Marinela Pionetti, “Descubriendo los Anales de la educación común (1858-1875), la gran estrategia de difusión del proyecto de Sarmiento”. Al inicio de su texto, Pionetti explica que su tesis doctoral tiene una continuidad con su tesis de Maestría en la que trabajó con el libro de Domingo Faustino Sarmiento, *Educación popular*. En la profundización del proceso de investigación, decidió indagar los efectos de los escritos de Sarmiento, por lo que tomó como objeto *Anales de la educación común*, dirigido en su primera etapa por Sarmiento y, luego, por Juana Manso. En la primera parte de su presentación, Pionetti explica la fascinación personal que la llevó a dedicarse a esa temática. Luego describe los capítulos que componen su tesis. Finalmente, se refiere a la necesidad de recortar aspectos en función de la justificación de la hipótesis, problema que resulta muy usual en los trabajos de investigación.

El último trabajo del capítulo, “Deslindes sobre cartografías investigativas en literatura infantil y juvenil: los lugares de la teoría”, es Natalia Rodríguez, quien se encuentra en la etapa inicial de su posdoctorado. Describe el tema de investigación como

el análisis de “las operaciones vinculantes entre los protocolos ficcionales, las narrativas críticas y las mediaciones editoriales en los textos de literatura argentina para niños (LAPN), de los años 2012-2020” (p. 113) y trabaja con las autoras María Teresa Andruetto y María Cristina Ramos. Señala que su trabajo participa de varios campos disciplinares, lo que explica a partir del concepto de “zona de borde” de Analía Gerbaudo. Explicita y justifica la selección del corpus y se focaliza en la lectura de la bibliografía teórica.

El texto se cierra con un “Póslogo” en el que se desarrolla una temática fundamental en el proceso de todo tipo de investigación académica: la dirección de tesis. Esta última sección está compuesta por dos apartados: el primero reproduce el panel de cierre de la mencionada Jornada coordinado por Francisco Aiello, en el que participaron dos directoras de tesis con una importante trayectoria, Mónica Marinone y Aymar del Llano; el segundo es un escrito de otra directora con experiencia, Laura Scarano, quien no había podido estar presente en el evento. El diálogo con las directoras de tesis lo abre Francisco Aiello con una cita de Elvira Arnoux que ilumina la problemática del trabajo de tesis desde el punto de vista del cambio identitario que significa pasar de consumidor a productor de conocimiento. Mónica Marinone plantea cómo el entramado de la escritura de tesis estaba naturalizado y no se proponía como un problema; en respuesta, explica las modificaciones que se realizaron en la universidad de Mar del Plata a través de la gestión y la posibilidad actual de la formación de recursos humanos. Con respecto al trabajo de acompañamiento de los tesisistas, se refiere a los sentimientos de inseguridad en la elaboración de los planes, a la angustia de no ver la finalización del trabajo y al valor del apego con la temática estudiada. Aymar del Llano, por su parte, menciona un aspecto fundamental con respecto a la formación de los directores: señala que se trata de un saber no sistemático que se adquiere con la experiencia y hace hincapié en las diferentes vinculaciones que se establecen entre director y tesisista. Plantea que es muy diferente dirigir a investigadores con experiencia que a aquellos que comienzan su tarea investigativa con una tesis. Por otro lado, señala que cada vez se presentan tesisistas con menos experiencia y poco tiempo real para dedicarse a la investigación y eso se convierte en un problema. El diálogo continúa con intervenciones de los participantes en las que surgen interesantes reflexiones sobre el vínculo tesisista-director.

La presentación de Laura Scarano se inicia con la cuestión del comienzo de la investigación y la necesidad de incentivar la escritura, que es la que genera nuevas ideas. Marca la importancia de los borradores y apunta al problema de cuándo terminar la tesis, una problemática propia de un trabajo de largo aliento que parece imposible cerrar. Concluye en la importancia del diálogo entre pares y la conexión entre la experiencia del director y la curiosidad del tesista. Propone una definición de tesis como “una conjunción de intereses de propiedad plural” (p. 139).

En síntesis, *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado* es un libro que despliega todos los aspectos que se ponen en juego en el trabajo de elaboración de una tesis. Aborda la temática desde el punto de vista de diversos tesistas que se encuentran en diferentes etapas del trabajo, tanto en el grado académico de sus trabajos ya que hay presentaciones de tesistas de Licenciatura, de Maestría, de Doctorado y de Posdoctorado pero, también, en distintas fases de la investigación porque se presentan trabajos que se están iniciando, que están en diversas etapas del proceso o que están finalizados. Por otro lado, las directoras de tesis experimentadas aportan una mirada diferente del problema y proponen, a través de su práctica, posibles respuestas. Tanto la experiencia de tesistas noveles como de directores son aspectos poco revisados por la bibliografía sobre el tema. Bibliografía que, a partir del estado actual de la carrera académica y por la experiencia de lo difícil que resulta que los estudiantes encaren el trabajo de titulación, expuesto claramente en la presentación y el “Póslogo” de este libro, resulta cada vez más necesaria.

Referencias bibliográficas

- Arnoux, E. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Carlino, P. (julio, 2003). "Pensamiento y lenguaje escrito en universidades estadounidenses y australianas". *FLaCSO Educación*. Año 12, N° 26, pp. 22-33.
- Echevarría, H. (2010). "Un instrumento para indagar la situación de los alumnos universitarios en relación al Trabajo Final de Grado". En Wester, J; A. Loyo y A. Celi (ed.): *Cultura y desarrollo integral* (pp. 154-175). Río Cuarto: Ediciones del ICALA.
- García Calvo, J. (2006). "El desarrollo de un taller de investigación en línea como estrategia para apoyar a tesistas universitarios". *Revista de Pedagogía*, (27), N° 78, Escuela de Educación Central de Venezuela, Caracas, pp. 9-32.
- Natale, L. (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Sione, S. C. (junio, 2024). "Una lectura, ¿cuánto vale? Reseña de *Aula de literatura e inclusión socioeducativa: un estudio en escuelas primarias de Tucumán*". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 18 (9), pp. 232 – 237.



Carla María Indri
Aula de literatura e inclusión
socioeducativa: un estudio en escuelas
primarias de Tucumán
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Consejo Nacional Investigaciones
Científicas Técnicas – CONICET
2023
289 páginas

Una lectura, ¿cuánto vale? Reseña de *Aula de literatura e inclusión socioeducativa: un estudio en escuelas primarias de Tucumán*

Sandra Carina Sione ¹

¿Cuál es el valor social de una investigación? ¿Por qué tiene sentido financiar investigaciones en humanidades, aun en tiempos de profundas crisis económicas como la que estamos atravesando? ¿Por qué publicar un libro que presenta resultados de una tesis doctoral financiada por CONICET y dejarlo disponible para

¹ Magister en Enseñanza de la lengua y la literatura (Fhumyar, UNR). Profesora Adjunta Ordinaria y Coordinadora de "Didáctica de la lengua y la literatura I" en Profesorados de Educación Inicial, Primaria y Especial (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos). Ha dirigido diversos Proyectos de Extensión y participado en proyectos de investigación. Expositora en congresos de la especialidad, compiladora y co-autora de artículos y publicaciones.

descarga gratuita (es decir, no ponerle un precio en moneda local o extranjera)? Estas preguntas surgen de un modo de ver este país, Argentina, a inicios de 2024. Vamos a intentar responder de modo parcial, sin intenciones de generalizar; al hacerlo, nos comprometemos a presentarles algunas razones por las cuales leer *Aula de literatura e inclusión socioeducativa: un estudio en escuelas primarias de Tucumán*, de la Dra. Carla Indri.

Este libro, que comunica resultados de la tesis doctoral de Indri, ha sido publicado recientemente por el Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC), un Instituto de doble dependencia CONICET - UNT (Universidad Nacional de Tucumán), y se encuentra disponible en el repositorio digital². La tesis fue realizada bajo la dirección de la Dra. Rossana Nofal y la co-dirección de la Dra. Bárbara Briscioli.

¿Por qué investigar la enseñanza de literatura en la escuela primaria?

Partimos de la imposibilidad de fijar (adjudicar) un valor (no un precio) objetivo a una lectura, como sugiere el título de esta reseña. El libro expone una mirada desde la universidad y desde el sistema nacional de investigaciones; la mirada focaliza la enseñanza de la literatura en el segundo ciclo de la Educación Primaria, y este ciclo “no ha sido un objeto de estudio prolífico en el campo de la didáctica” (Indri, 2023, p. 159). La publicación alienta “la tarea de divulgación y transposición didáctica a otros ámbitos de enseñanza” (Indri, 2023, p. 36); en palabras de Sousa Santos (2006), permite “traer otros conocimientos hacia adentro de la universidad” (p. 60).

Hay otras razones que son expuestas por la autora:

La elección de los últimos dos años del segundo ciclo de la Educación Primaria se vincula a la posibilidad de acceder a una mirada amplia acerca de las trayectorias lectoras de los chicos y chicas presentes en las aulas. En esta etapa se prevén el desarrollo de prácticas de lectura distintas al comienzo de la escolaridad donde la alfabetización inicial es central. La formación como lectores en el segundo ciclo supone una complejidad creciente en el acceso a diversos autores, géneros y obras más extensas así como una progresiva reflexión sobre el discurso literario. (Indri, 2023, p. 19)

² Disponible en <http://repositorio.invelec-conicet.gob.ar/handle/INVELEC/361>

La educación y el arte, afirma María Teresa Andruetto (2009), “son un campo de tensiones que se alimentan uno por el otro” (p. 81). El estudio contextualiza la enseñanza de literatura en quinto y sexto grado de dos escuelas primarias de San Miguel de Tucumán, y en cada institución se acompañó la propuesta pedagógica de tres docentes. Como parte de esa contextualización, expone claves de los documentos curriculares nacionales y provinciales que regulan la enseñanza al momento de la investigación, al tiempo que señala la presencia de libros recibidos a través del Plan Nacional de Lectura. Así, tras referencias a prácticas del lenguaje, plan alfabetizador, acuerdos entre docentes, contenidos y corpus de lecturas, prácticas transversales, formación del camino lector, itinerarios lectores y comunidades de lecturas, emergen y son problematizadas las “tensiones entre la literatura y los propósitos didácticos” (Indri, 2003, pp. 131-132). Estas tensiones resultan inevitables en el ámbito escolar, atravesado por su función de transmisión.

La perspectiva

El título del libro presenta dos claves de la investigación: aula de literatura e inclusión educativa. Estas claves ofician de brújula para la lectura:

Las aulas de literatura (Gerbaudo, 2011) contemplan el diseño didáctico de las clases y las decisiones previas que cada docente pondrá en juego en ellas. ¿Qué tiempo se dedica a la lectura en el aula? ¿Qué gestos la encarnan? ¿Qué prácticas median en ese momento? (Indri, 2023, pp. 175-176).

Desde esta perspectiva, se abren indagaciones tanto por las características que presentan las situaciones de lectura registradas como por la intervención docente en las mismas. Se profundiza, además, en la formulación de preguntas casi impostergables para indagar en aspectos de inclusión educativa:

¿Qué modos de leer pueden aportar a la conformación de una comunidad escolar más heterogénea e igualitaria, es decir, que acoge al otro? ¿Cómo se configura un aula de literatura en contextos de fragilización de los lazos sociales? ¿Qué estrategias ponen en juego las maestras? (Indri, 2023, pp. 159-160).

Literatura, entre contenido y experiencia

Las tensiones impregnan la enseñanza de literatura en el ámbito escolar; preguntas como “¿A quién le conviene la literatura y para qué sostenerla?” (Andruetto, 2009, p. 93) invitan a desnaturalizar la mirada.

En los capítulos cuatro y cinco del libro encontramos el análisis de los datos e interpretación de los resultados. En relación con la formación de lectores, por ejemplo, se exponen las diferentes condiciones que dan cuenta de ciertas acciones de la maestra; esas acciones están minuciosamente analizadas y algunas han sido expuestas como escenas que muestran cómo la docente construye relación afectiva con sus estudiantes, manifiesta confianza en la posibilidad de aprender y las y los reconoce como lectores y escritores.

La biblioteca escolar es para muchos niños “la primera y en muchos casos la única posibilidad de experimentar la práctica cultural que implica ser ‘lector de biblioteca’” (Bajour, 2014, pp. 102-103). La formación de lectores es indagada también en relación con el ámbito Biblioteca en cada institución, decisión que permite explorar el uso efectivo de dotaciones de libros provistos a través de Plan Lectura. En palabras de Indri (2023), “la intermitencia material de los libros y la limitación de ocasiones para leer vulneran la posibilidad de formarse como lector en el ámbito escolar” (p. 257).

Habitar la incomodidad

Indagar en la enseñanza de la literatura para mirar en profundidad cuestiones relacionadas con las prácticas de enseñanza es, parafraseando a Bombini (2011), habitar la incomodidad. El libro recupera preguntas que fueron clave para el proceso de investigación junto a otras, que aportan reflexiones y dan cuenta de una mirada profunda y reflexiva.

En el capítulo 5, la autora expone detalladamente lo que sucede en las prácticas de enseñanza de lectura en torno a tres momentos clave: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura, y emergen interrogantes como:

¿Qué pasa cuando Uno y Otro³ se encuentran en el aula? ¿Qué diálogo establecen cuando tienen una conversación literaria? ¿Qué se espera que haga Otro con la literatura? (Indri, 2023, p. 180).

El tiempo disponible para la clase posterga o alienta las lecturas y sus potencialidades y, así, cotiza ciertos valores posibles.

³ El uso de mayúsculas refiere a un epígrafe, que recupera unas líneas de *Uno y otro* (2013) de María Wernicke.

En el recuento de las actividades relacionadas con recorrido lector, intervenciones orales, cuestionarios, opciones múltiples, proyectos, consignas de escritura, las preguntas relativas a los saberes que genera la lectura y los roles asignados a los lectores (reproductores o constructores de sentidos) encuentran su sitio. En ese sitio resuena la categoría de amorosidad: “la amorosidad y la hospitalidad parten de la condición de “nunca ser impunes cuando hablamos del otro; nunca ser inmunes cuando el otro nos habla” (2009: 147)” (Indri, 2023, p. 152).

Saldar deudas

Un reconocido poeta sufí Yalal Al-Din (2006), más conocido como Rumi, propone que no somos una gota en el océano, sino el océano en la gota. Considerar el océano en la gota es habilitar las posibilidades, es contemplar las potencialidades en esta última.

Una investigación, como la que da origen y hace posible este libro de Carla Indri, puede ser vista como una escena construida metodológicamente, descripta, analizada, interpretada. Solo así ha podido ser compartida y puesta en circulación. De este modo, habilita la posibilidad de seguir el diálogo a través de las lecturas, el intercambio con otras escenas, incluso para la reflexión en torno a lo que sucede con la enseñanza de la literatura en otras aulas de segundo ciclo de primaria en Tucumán, o en otras provincias.

La investigación y el libro pueden ser una gota, volviendo a la imagen propuesta por Rumi, y el océano. Una gota cuya potencialidad es, entre otras, comenzar a saldar las deudas o vacancias señaladas por Gerbaudo (2009) y Bombini (2011) en la investigación sobre la enseñanza de literatura en el segundo ciclo de la escuela primaria. Saldar deudas con aportes de conocimientos, y dejarlos a disposición de la comunidad que, con sus lecturas, podrá habilitar, hacer emerger otras posibilidades.

Referencias bibliográficas

Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

Bombini, G. (2011). *Del centro al margen y vuelta al centro. La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe-Rosario: UNL-Homo Sapiens.

Bajour, C. (2014). *Oír entre líneas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El Hacedor.

Gerbaudo, A. (2009). Literatura y enseñanza. En Dalmaroni, M. (dir.) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp.165-194). Santa Fe: UNL.

Rumi Yalal Al-Din (2006). *Poemas Sufíes*. Madrid: Hiperión.

Sousa Santos, B. de (2006). *Ecología de saberes*. Buenos Aires: CLACSO.