

---

Bassa, L. (junio, 2024). "Para leerlos mejor: aportes de la enseñanza de la literatura y la Educación Sexual Integral para la interpretación crítica de versiones de Caperucita Roja". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 18 (9), pp. 81 – 94.

---

**Título:** Para leerlos mejor: aportes de la enseñanza de la literatura y la Educación Sexual Integral para la interpretación crítica de versiones de Caperucita Roja

**Resumen:** En este trabajo se busca explorar la potencialidad didáctica de un corpus para los primeros años de la escuela secundaria conformado por un cuento tradicional (Caperucita Roja) y distintas reversiones que plantean una intertextualidad clara con este. Se trata de once obras que combinan textos literarios de distinto tipo, una historieta y un cortometraje que se propone organizar en tres grupos. La construcción de estos grupos se funda en conceptos literarios y de la ESI que tienen en común y que, se sostiene, aportan a su interpretación crítica con perspectiva de género. El esbozo de esas claves de lectura y su fundamento se desarrollan en este trabajo.

**Palabras clave:** Enseñanza de la literatura, ESI, intertextualidad, perspectiva de género

**Title:** *To read them better: contributions of Literature teaching and Comprehensive Sexual Education for the critical interpretation of versions of Little Red Riding Hood*

**Abstract:** *This work seeks to explore the didactic potential of a corpus for the first years of secondary school made up of a traditional story (Little Red Riding Hood) and different reversiones that pose a clear intertextuality with it. These are eleven works that combine literary texts of different types, a comic strip and a short film that are proposed to be organized into three groups. The construction of these groups is based on literary and ESI concepts that they have in common and that, it is maintained, contribute to their critical interpretation with a gender perspective. The outline of these reading keys and their foundation are developed in this work.*

**Keywords:** *Literature teaching, Comprehensive Sexual Education, intertextuality, gender perspective*

## **Para leerlos mejor: aportes de la enseñanza de la literatura y la Educación Sexual Integral para la interpretación crítica de versiones de Caperucita Roja**

Lorena Bassa<sup>1</sup>

*... Las historias importan. Importan muchas historias. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.*

*Chimamanda Ngozi Adichie (2019)*

En torno a la enseñanza de la literatura y su relación con la Educación Sexual Integral (ESI en adelante), entendida de modo transversal, se plantean distintas discusiones que cuestionan cómo se conjugan ambos campos disciplinares sin que se diluya su especificidad. A esto se suman interrogantes relacionados acerca de cómo se construye un corpus propicio para el trabajo áulico de literatura y ESI, por ejemplo.

Para aproximar algunas propuestas a estas problemáticas, en este trabajo se busca explorar la potencialidad didáctica de un corpus para los primeros años de la escuela secundaria conformado por un cuento tradicional (Caperucita Roja) y distintas reversiones. La idea de trabajar con un cuento clásico tradicional apunta a “recuperar la centralidad de los lectores” (Sardi, 2017) ya que sus saberes sobre esa historia son el punto de partida para problematizar las lecturas de otras versiones que les interpele desde su experiencia y les anime a dialogar con y desde el texto.

En esta propuesta, la construcción de una interpretación literaria en tanto objeto de enseñanza se nutre, por su parte, de categorías teóricas del campo de la literatura, que brindan posibles pistas de acceso. Estas conceptualizaciones no están dadas de antemano, sino que se seleccionan convocadas por los textos fuentes. Ya

---

<sup>1</sup> Correo electrónico: [bassalorena@gmail.com](mailto:bassalorena@gmail.com)

que se trata de un corpus capaz de leerse sinérgicamente desde los contenidos de la ESI, también se proponen conceptos de ese campo para problematizar las lecturas.

En este sentido, es que pueden pensarse estos conceptos literarios y de ESI que enmarcan el corpus desde la categoría de “enlaces” que Nieto (2022c) recupera de Teresa Colomer (2005) para dar cuenta de los vínculos entre textos literarios y contenidos curriculares propios de otras disciplinas, en este caso la ESI.

De hecho, la relación entre el cuento tradicional y sus diversas reescrituras sirve pensarla desde la categoría de intertextualidad. En términos de Genette (1982) y su clasificación de las relaciones transtextuales, se trata de una relación hipertextual, en tanto abordamos hipertextos que retoman un hipotexto fuente que es el cuento tradicional.

La conformación del corpus parte de la selección bibliográfica realizada para el manual *Zarpado 2* (Nieto, 2022a), de un cuento de Laura Devetach, “Carta al lobo”, que dialoga fuertemente con el cuento tradicional de Caperucita roja. A partir de esto, en Bassa y Sgarbi (2021) se releva toda una numerosa selección de reescrituras del cuento que retomamos parcialmente aquí para analizar su potencialidad didáctica.

En la presente selección de reversiones (ver tabla) se presentan obras diversas en varios sentidos. Por un lado, se trata de una diversidad de materiales que abarcan no solo textos literarios sino también una historieta de Quino y una pieza audiovisual de dibujos animados y música, que no usa lenguaje verbal (Jaramillo & Guillot, 2012). A su vez, los textos literarios también varían ya que incluyen cuentos tradicionales (Perrault, 1697; Grimm, 1812), poemas (Mistral, 1924; Dahl, 2008), relatos presentados como cartas (Devetach, 1991), cuentos absurdos (Saenz, 1989), entre otros. Como puede observarse, sus autores también pueden pensarse desde sus diferencias ya que presentan tanto autores clásicos del canon escolar como a Gabriela Mistral y de la literatura juvenil como Laura Devetach y Roald Dahl, como autoras contemporáneas como Scaliter e Iglesias, que escriben expresamente la historia de Caperucita con perspectiva de género (este relato pertenece a la colección “Anticlásicos” de la Editorial Chirimbote).

Por otra parte, se propone agrupar el corpus en función de una dupla de categorías del campo de la literatura y de la Educación Sexual Integral que se proponen para su lectura crítica (ver tabla 1), como ya anticipamos.

Esta doble entrada como claves de lectura para el corpus, se plantea para poder enlazar ambos campos con el texto en sí. Se trata de conceptos teóricos de cada campo que permiten proponer un recorrido interpretativo, “para leerlos mejor”. La idea de la doble conceptualización está tomada de los manuales *Zarpado* (Nieto, 2021, 2022a, 2022b) que plantea esta organización para cada texto literario, brindando herramientas para la construcción de una aproximación crítica a ellos (como se analiza en Bassa, 2023).

Siguiendo con la propuesta de Genette (1982), estas categorías conceptuales apuntan a la elaboración de comentarios interpretativos de la reescritura y, en este sentido, podrían pensarse en una relación de metatextualidad con este. Es decir, de textos que aportan una reflexión *sobre* textos literarios. La explicitación de estas categorías busca ofrecer (tanto a docentes como a estudiantes) pistas interpretativas abiertas.

A partir de la combinación de ambas coordenadas conceptuales, las de ESI y las literarias, se organizan tres conjuntos de materiales (ver Tabla), que brevemente presentamos a continuación. Desde ya que se trata de una propuesta que podría admitir recategorizaciones: se trata de conjuntos no mutuamente excluyentes. De hecho, en algunos casos, algunos textos se repiten porque, se entiende, es provechoso leerlos desde más de una categoría. Estos conjuntos, vale aclarar, a su vez, pueden funcionar como corpus independientes y no suponen una secuenciación didáctica. En este sentido, podemos observar que algunas categorías teóricas literarias como ‘intertextualidad’ y otras del campo de la ESI como ‘perspectiva de género’, ‘machismo’ o ‘patriarcado’ son transversales a toda la selección porque son su fundamento.

### **Las rebeldías de Caperucita**

Este corpus está conformado por cuatro textos literarios. Se parte de la lectura de las versiones “tradicionales” del Caperucita: Perrault (1697) y Grimm (1812). Y entre ellas se puede trabajar su origen de circulación oral y quiénes sabían leer y

escribir en esas épocas. A su vez, el trabajo con la comparación de los núcleos narrativos de cada versión permite entender sus similitudes y sus diferencias, en particular en el desenlace de la historia con la introducción del personaje del cazador en Grimm (1812) y la suerte de la protagonista en cada historia. Así, mientras que en Perrault la niña es solo víctima, en Grimm es víctima salvada por un varón. Esta diferencia da pie a la discusión acerca de los roles de género y sus mandatos en relación a la distribución de los roles de víctima/victimario y víctima/salvador, que otorga solo a las masculinidades la agencia opresora o liberadora y fija a las feminidades a la pasividad de sus destinos. La moraleja más o menos explícita también habilita la reflexión en torno al lugar de la narración y su función educativa, tanto históricamente como en la actualidad.

La posterior lectura de las versiones de Devetach (1991) y Dahl (2008) pone en juego justamente la deconstrucción de ese rol de ingenuidad y pasividad de Caperucita. En “Carta al lobo” de Devetach, el arma de Caperucita es una reflexión retrospectiva de una Caperucita ya añosa en primera persona. La Caperucita de Dahl, en cambio, sostiene la tercera persona de los relatos tradicionales, pero es, literalmente, de armas tomar. Hacia el final del relato, luego de la pregunta por los ojos y las orejas grandes al lobo disfrazado de abuelita, Caperucita hace un comentario que desvía el final del cuento.

[...] De repente

Caperucita dijo: “¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!”

El Lobo, estupefacto, dijo: “¡Un cuerno!”

O no sabes el cuento o tú me mientes:

¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!

¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa, te comeré ahora mismo y a otra cosa”.

Pero ella se sentó en una silla

y se sacó un revólver de la capa,

con calma apuntó bien a la cabeza

Y –¡pam!– allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita

cruzando por el bosque... ¡Pobrecita!

¿Sabes lo que lleva la infeliz?

pues nada menos que un velís

que a mí me pareció de piel de un lobo  
que estuvo una mañana haciendo el bobo. (2008, s.p.)

De esta manera, la Caperucita de Dahl sorprende al lobo que termina siendo el “bobo” que reclama por la historia tradicional y termina muerto de un disparo hecho “con calma”. Es Caperucita quien se defiende del ataque con decisión y tranquilidad, hasta burlando al lobo aludiendo a su “imponente / abrigo de piel” (s.p.).

### **Otros lobos**

En contrapunto, los relatos de Fearn (1988), Arciniegas (1997) y Saenz (1989) se narran desde el punto de vista del personaje del lobo. Por los lobos que despliegan, de este modo, permiten el trabajo con la construcción de distintos tipos de masculinidades.

En “Lobo calumniado” de Fearn, el lobo es quien quiere cuidar al bosque, su casa, de una Caperucita invasora que corta las flores irrespetuosamente. De ahí que quiere asustarla disfrazándose de su abuelita. Se borra así su actitud agresiva del malvado del cuento tradicional, a pesar de que su didáctica del susto y el escarmiento es cuestionable. Hay además un reclamo por que se sepa su versión de la historia para no ser visto como “un lobo malo y peligroso”.

Por su parte, Arciniegas presenta, en primera persona, un lobo tierno y enamorado de una Caperucita poco afectuosa y calculadora que lo instiga a comerse a su abuela para que ella herede su fortuna. En este caso, es el lobo el engañado que confiesa su crimen:

Quiero que se sepa que lo hice por amor y eso dije después a la policía. Pero Caperucita dijo que fue por hambre. Y, claro, la policía le creyó a Caperucita en lugar de al lobo, y ahora me buscan para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí. (s.p)

Esta argumentación de lastimar “por amor” es una entrada interesante para abordar algunas características de las relaciones sanas también. En este caso, es Caperucita un personaje manipulador y violento que si bien se corre de la ingenuidad cándida del cuento tradicional, reproduce, en cierta medida, otro estereotipo femenino más cercano a las brujas malvadas de los cuentos

tradicionales. Esto se pone de manifiesto, por ejemplo, cuando experimenta intoxicar a su abuela y al lobo con una torta hecha con “polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina”. Esta inversión, de esta manera, no resulta superadora de estereotipos sino más bien un dar vuelta las valoraciones de estos personajes sin cuestionarlos.

El desopilante relato de Saenz (1989) ya comienza presentando un lobo que no es tal: “un lindo cachorro de ovejero alemán al que más tarde llamarían Lobo”. En esta versión, este personaje es quien usa la distintiva caperuza roja y quien rompe abiertamente con el mandato de heteronormatividad:

La caperuza menoscababa en cierta forma su virilidad y no fue de extrañar que en las puertas de los baños o sobre los árboles del bosque algún talentoso y anónimo poeta escribiese las palabras: "Lobo puto".

La madre de Lobo un día le preguntó:

-Decime nene, ¿vos sos un poco raro, no?

-Si te refieres, madre, a mis tendencias homosexuales, debo manifestarte que tus sospechas no son del todo infundadas; por el contrario, una temprana vocación se ha despertado en mí y no cejaré en mi empeño hasta convertirme en un...

-¡Nenel ¡No digas esa palabra! (s.p.)

Este fragmento pone en evidencia que el lobo con un lenguaje culto se autopercibe con orgullo como homosexual. En contrapartida, se hacen paródica y burdamente presentes discursos homoodiantes por descalificación y censura (de la madre) o por ofensivos y peyorativos (del “talentoso y anónimo poeta”). Este registro de discursos discriminatorios de la diversidad sexual se atribuye también en el cuento a los medios de comunicación cuando aparece muerto el cazador, contado en tono de crónica policial:

El cadáver del cazador tirado en el bosque con la caperuza puesta despertó infinidad de conjeturas.

"Los hombres no lloran y los cazadores no usan caperuzas", era la versión machista.

"Cazador muerto con alevosía, premeditación y caperuza, turbio drama entre amorales drogadictos", decía *Crónica* en sexta edición.

"Fue homenajeada la comisión de homenaje al General Mitre", decía *La Nación*. (s.p.)

Esa presencia de estos discursos de odio y el distanciamiento humorístico con el que se recuperan abren la reflexión crítica sobre ellos y la forma en que se presentan en la actualidad.

### **Diversidad de lenguajes**

En esta sección se recorre el corpus planteado por cinco obras que con diversos lenguajes artísticos y géneros literarios cuentan la historia de Caperucita. Se trata de un poema de Gabriela Mistral (1924); el ya mencionado cuento de Laura Devetach (1991), que recurre al género discursivo primario de la carta para construir su relato; una historieta de Quino (1996); un cortometraje de Jaramillo y Guillot (2012) y, finalmente, un relato de Scaliter e Iglesias (2017) que incluye en un comentario ensayístico sobre los estereotipos en los cuentos tradicionales una versión alternativa de Caperucita. En este sentido, es interesante abordar los disímiles recursos propios de cada uno de esos lenguajes y géneros para construir las distintas versiones de la historia.

En particular, es interesante destacar que tanto en la historieta como en el cortometraje es mínima la utilización del lenguaje verbal. En la historieta de Quino, apenas aparece un signo de pregunta y la palabra “Póliza” en el documento que encuentra Caperucita. En el cortometraje, la única palabra presente es “Red”, el título, ya que se trata de una narración audiovisual contada solo con imágenes y música. Así el uso de figuras dibujadas en negro con solo dos colores de fondo, primero el verde, luego el rojo, por ejemplo, marcan el cambio de tono alegre a violento del relato.

Desde los contenidos vinculados a la ESI en todas estas obras se despliegan distintas posibilidades del empoderamiento o no de Caperucita. En el poema de Mistral, se retrata una niña ingenua y de una belleza que se construye en comparación con la naturaleza: “la de los rizos rubios / tiene el corazoncito tierno como un panal” “Caperucita es cándida como los lirios blancos.”

La Caperucita de Devetach, en cambio, discute -ya abuela- los mandatos de obediencia y no curiosidad impuestos a las niñas:



Si se lo preguntaba a mamá o a mi abuela me contestaban: “porque sí” o “porque Dios lo quiso”, o que una chica debe estar ocupada y no andar preguntando pavadas. (1991, s.p.)

Y critica también que no ha sido respetada su identidad:

lo feo que fue para mí darme cuenta, ya de grande, que mi nombre real se borró de un saque porque a mi abuela se le ocurrió llamarme para siempre como esa capucha roja hecha por sus propias manos. (1991, s.p.)

Así, desde una ESI con enfoque de derechos, se puede leer a una Caperucita abuela que defiende el derecho a saber y a la identidad de las niñas.

La historieta de Quino da cuenta de una Caperucita que, asociada con su mamá y con el lobo, lo convence a este último de que se coma a su abuelita para poder cobrar su seguro de vida. Este plan, al parecer, se concreta y les permite a los tres disfrutar de la playa con ese dinero, como se muestra en la última viñeta (ver tablas y figuras. Figura 1)

Esta versión muestra entonces solamente a la abuela como víctima de una confabulación motivada por intereses económicos. Y este giro argumental de una Caperucita estafadora construye también el efecto cómico de la historieta.

Sin embargo, el lenguaje visual de esta última viñeta da pie también a discutir ciertos estereotipos impuestos por los procesos de racialización que nos invita a deconstruir una mirada interseccional de la educación sexual. Así el mozo, el trabajador de la playa, es quien aparece representado como una persona marrón mientras que Caperucita y su madre (quienes pueden disfrutar del ocio por su dinero) son representadas como “blancas”, al menos por default.

El empoderamiento en el cortometraje recorre otras variantes argumentales. En el audiovisual, una Caperucita fuerte y decidida mata al lobo para vengar que este comió a su abuela. En este caso, el color rojo que tiñe la segunda parte alude justamente a la sangre del lobo a quien Caperucita mata y abre para poder sacar de allí el cuerpo de su abuelita. En este caso, la caperuza roja es el símbolo de esa venganza concretada.

Finalmente, en Scaliter e Iglesias (2017) se presenta la reescritura más transformada argumentalmente. Como ya analizamos, el relato de la colección

“Anticlásicos” comienza con una reflexión explícita sobre los cuentos tradicionales por los estereotipos de niñas indefensas y miedosas que solo se salvan gracias a la intervención de un varón. Así, en la clasificación de Genette (1982) que ya presentamos, se trata de un metatexto que funciona como relato enmarcado de un hipertexto de Caperucita. Esta versión, además, surge de un Congreso de Caperucitas que se reúnen a reescribir sus historias. Este punto es interesante para pensar su empoderamiento a partir de la conformación de un colectivo que busca defender sus derechos.

En esa reversión, la abuela y Caperucita salvan al pueblo del bosque de la contaminación que genera el cazador, que estaba causando una epidemia. Aquí también el perjuicio es colectivo y causado por el salvador del cuento clásico. Son, en el desenlace, las mujeres del cuento (niña y abuela) las que resuelven la causa de la epidemia y restauran el orden ecológico del bosque. En este argumento, se anudan el cuidado del medio ambiente y el empoderamiento de las mujeres, en línea con los planteos del ecofeminismo que encontramos en autoras como Federici (2021).

Tal como se explica también en el comentario del final del relato, el “lobo” de esta versión es la epidemia, que representa cómo se conjugan la desigualdad de género con la violencia hacia el medio ambiente.

### **Lo que se aprende al salirse del camino**

Este posible corpus de versiones de Caperucita y las aproximaciones conceptuales planteadas para leerlo desde la ESI y la literatura buscan ensayar el cruce entre ambas disciplinas, en sus aportes a la construcción de lectores críticos.

La aproximación a la ESI se plantea desde un enfoque pedagógico que apela a la creatividad docente en el diseño de corpus y de recursos para abordarlos y toma distancia de un modelo sanitarista a la hora de abordar la sexualidad (Lavigne, 2018).

Es clave, en este sentido, atender a lo que señalan Báez, Malizia y Melo (2017) que analizan, por un lado, la falta de saberes disciplinares específicos de la lengua y la literatura para trabajar los contenidos ESI y, por otro, lo acotado del repertorio de contenidos de la ESI. Para evitar la pérdida de especificidad literaria es que propusieron y analizaron brevemente algunas categorías que aportan a la lectura

del corpus; para ampliar los contenidos ESI es que se seleccionaron obras que dialogan con conceptos como masculinidades, interseccionalidad (Crenshaw, 2016) y ecofeminismo que no son los más frecuentados en la ESI escolar pero que, entendemos, tienen un potencial didáctico significativo.

A su vez el trabajo con un cuento tradicional ubica a la escuela como una institución en la que se puede releer y reescribir eso que circula “ahí afuera” como saber aceptado, con un enfoque de género, que abre el juego a otras miradas. Se apunta así a romper con “el aislamiento del conocimiento escolar” (Hooks, 1990).

El recorrido por numerosas versiones, asimismo, desacraliza la posibilidad de intervención e invención en relación con los materiales presentados y allana, en este sentido, la propia intervención de los estudiantes. Se espera así que la construcción de lectores críticos aporte herramientas a sus propias escrituras creativas en torno a Caperucita.

**Tablas y figuras**



Figura 1. Viñeta Quino.

Corpus		Conceptos	
		de ESI: perspectiva de género	literarios: Intertextualidad
Las rebeldías de Caperucita	Perrault (1697) Grimm (1812) Laura Devetach. Carta al Lobo (1991) Roald Dahl. Caperucita Roja y el lobo (2008)	Roles y estereotipos de género	Núcleos narrativos Voz narradora y punto de vista del narrador
Otros lobos	Lief Fearn. Lobo calumniado (1988) Triunfo Arciniegas. Caperucita Roja versión del lobo enamorado (1997) Dalmiro Sáenz. Caperucita Roja (1989)	Masculinidades Homofobia	Punto de vista del narrador: el "malo" cuenta su historia
Diversidad de lenguajes	Gabriela Mistral. Caperucita Roja (1924) Laura Devetach. Carta al Lobo (1991) Quino. Historieta de reversión de Caperucita (1996) Jaramillo y Guillot. Red (2012) Scaliter e Iglesias. Otra Caperucita Roja (2017)	Empoderamiento de las feminidades Interseccionalidad Ecofeminismo	Género literario y reescrituras transgénico   carta personal, poesía, historieta, audiovisual

Tabla 1: El corpus y la doble conceptualización propuesta

## Referencias bibliográficas

- Adichie, Ch. (2019) *El peligro de la historia única*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- Andino, F. (2017). "Consignas de escritura de género en la escuela secundaria" en Sardi, V. (coord.). *Jóvenes, sexualidades y saberes en la escuela secundaria*. Buenos Aires: GEU.
- Arciniegas, T. (1997). *Caperucita Roja y otras historias perversas*. Bogotá: Panamericana
- Báez, J.; Malizia, A. y Melo, M. (2017). *Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula*. Rosario- Argentina: Homo Sapiens ediciones.
- Bassa, L. (2023). "Apuntes para pensar la enseñanza de la literatura y ESI desde *Zarpado 1, 2 y 3*", trabajo presentado en la *II Jornada PRODELL de Literatura*, organizada por el PRODELL (Programa de Formación Docente en Lengua y Literatura) del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 4 de abril.
- Bassa, L. y Sgarbi, S. (2021). "Caperucitas multicolor: Taller de diseño didáctico de análisis y reescritura de cuentos hadas y ESI para docentes en formación". Trabajo final de la *Diplomatura de Extensión en Educación Sexual Integral*. Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Crenshaw, K. (2016) La urgencia de la interseccionalidad. Ted Talk. Disponible en: [https://www.ted.com/talks/kimberle\\_crenshaw\\_the\\_urgency\\_of\\_intersectionality?language=es](https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=es)
- Dahl, R. (2008) *Caperucita Roja y el lobo. Cuentos en verso para niños perversos*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Devetach, L. (1991) *Carta al Lobo. Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires: Colihue.
- Fearn, L. (1988) El lobo calumniado. *Educatio Projet de la Sección Británica de A.I. Educación en Derechos Humanos* n° 8, Septiembre.
- Federici, S. (2021). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. CABA: Tinta Limón
- Grimm, J. y W. (1812). *Cuentos para la infancia y el hogar*, s/d.

- Lavigne, L. (2018) "Etnografiando una disputa cultural: tensiones y sentidos en torno a la Educación Sexual Integral desde una perspectiva feminista". Revista Mora, Filo Uba, Edición virtual disponible en <http://genero.institutos.filo.uba.ar/publicacion/debate-la-educaci%C3%B3n-sexual-integral-%C2%BFes-feminista>
- Mistral, G. (1924). Caperucita Roja. *Ternura*. Santiago de Chile: Amanuta.
- Nieto, F. (2022c). Escuela, literatura y homosexualidad. Notas sobre dispositivos para la circulación de ficciones disidentes. *Cuadernos de literatura. Revista de estudios lingüísticos y literarios*, 19, 164-178.
- Nieto, F. (coord.) (2021). *Zarpado. Literatura y ESI 1*. Los Polvorines: UNGS
- Nieto, F. (coord.) (2022a). *Zarpado. Literatura y ESI 2*. Los Polvorines: UNGS.
- Nieto, F. (coord.) (2022b). *Zarpado. Literatura y ESI 3*. Los Polvorines: UNGS.
- Perrault, Ch. (1697). Caperucita Roja. *Historias o Cuentos del pasado*.
- Quino (1996). *¡Qué mala es la gente!* Buenos Aires: Ediciones de La Flor
- Saenz, D. (1989) Caperucita Roja. *Cuentos para niños pornográficos*. Buenos Aires: Planeta.
- Sardi, V. (2017) "Hacia una didáctica de la lengua y la literatura de género" en Sardi, V (coordinadora) *A contrapelo. La enseñanza de la literatura en el marco de la Educación Sexual Integral*. Libros de Cátedra, Edulp, La Plata. Libro digital [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61116/Documento\\_completo\\_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61116/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)
- Scaliter, J. e Iglesias, D. (2017) *Otra Caperucita Roja. Antiprincesas*. Buenos Aires: Chirimbote.
- Triunfo, A. (2015) "Caperucita Roja y las razones del lobo." en Triunfo, A. *Caperucita Roja y otras historias perversas*. Bogotá: SM Ediciones.