
Hermida, C. (junio, 2023). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 16 (8), pp. 1 - 4.

Editorial

Carola Hermida¹

"Su trenza negra cubre ahora dos cuadras y sigue creciendo. A veces, un retazo de la misma noche, bordado por los bichitos de luz... O una nube oscura sobre la que el viento sopla pájaros, libélulas, mariposas, langostas y vaquitas de San Antonio... O simplemente una trenza, una trenza tan larga..."

E. Bornemann, Una trenza tan larga

En este último mes de mayo se cumplieron 10 años de la muerte de E. Bornemann, escritora, docente y estudiosa de la literatura para las infancias. Sus textos dejaron una huella imborrable en La historia de la LIJ y, también, en la historia personal de sus lectores; sus escritos fueron censurados durante la dictadura y premiados por las más prestigiosas instituciones nacionales e internacionales; fueron editados, reeditados, adaptados, ilustrados, traducidos, citados y, en fin, atesorados. "Una trenza tan larga" es uno de sus cuentos más conocidos y quisimos recordarlo en este inicio del número 16 de *Catalejos* porque en las reverberancias de esa imagen encontramos alusiones a las tramas que hemos ido tejiendo a lo largo de estos años desde esta revista. Como la trenza de Margarita, *Catalejos* sigue creciendo, ocupa ya varias cuadras y alberga entre sus páginas libélulas, langostas, estrellas y mariposas. Muchos de los artículos que hemos tenido el honor de publicar han echado luz sobre cuestiones poco indagadas aún en el campo; otros han sobrevolado territorios

¹ Doctora en Letras. Directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Correo electrónico: crlhermida05@gmail.com

extensos y vírgenes para descubrir las zonas donde valía la pena detenerse; algunos han sabido devorar marcos teóricos y miradas cristalizadas para que surgieran nuevos brotes.

En este afán de trenzar y destrenzar, hemos decidido en el *Dossier* de este número, generar un espacio para compartir miradas en torno a los textos académicos en el nivel superior. Tal como lo entienden Francisco Aiello y Pía Pasetti, estos escritos ponen en juego saberes y construyen prácticas que son objeto desde hace años de profundas indagaciones y continúan interpelando hoy a numerosos investigadores y docentes. Los artículos reunidos observan estas cuestiones en especial en las “zonas de pasaje” (Bombini, 2009) entre niveles educativos, espacios particularmente densos y convocantes para estos planteos. Así lo demuestra el trabajo de G. Bombini y M. Urus, quienes repiensen la enseñanza de la lectura y la escritura, concebidas desde perspectivas socioculturales, en los cursos o seminarios de ingreso de la educación superior; en esta línea, M. E. Artigas y P. Pasetti, parten de una experiencia de taller con estudiantes de los primeros años de la Facultad de Humanidades de la UNMdP y desde allí, reflexionan en torno al lector y los propósitos de escritura en esta etapa inicial de sus carreras. También S. Chauvin y G. Tavella se interesan por la formación de lectores y escritores en estos espacios de umbrales y articulaciones (primaria/secundaria y secundaria/terciario) y logran cuestionar algunos abordajes estandarizados. Por su parte, Diana Moro y Nora Forte analizan el problema del lugar de la gramática en la enseñanza de la escritura que tienen lugar en el Nivel Medio y realizan una propuesta en este sentido.

C. V. Andruskevicz, M. B. da Luz y R. I. Tor, problematizan discursividades en el umbral académico prestando especial atención a los procesos de subjetividad y de significación de las identidades de los escritores-ingresantes en el marco de cátedras de primer año vinculadas con la alfabetización académica de la UNAM. A su vez, N. S. Schiavinato analiza experiencias de lectura y escritura de tres estudiantes de la carrera de Comunicación Social, durante y después de la pandemia.

Además, M. V. Barud Femenia examina la propuesta *Escritura de, en, sobre y para la práctica*, de las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I de la FFHA, UNSJ, destinada a las y los estudiantes

en vinculación con cada momento del recorrido de sus residencias en las escuelas secundarias. Y, finalmente, C. E. Blanco y A. P. Franco Accinelli problematizan la escritura académica en la formación docente en el marco del espacio ALED (Acompañamiento a la Lectura y la Escritura en las Disciplinas) que promueve la UNGS para los profesorados.

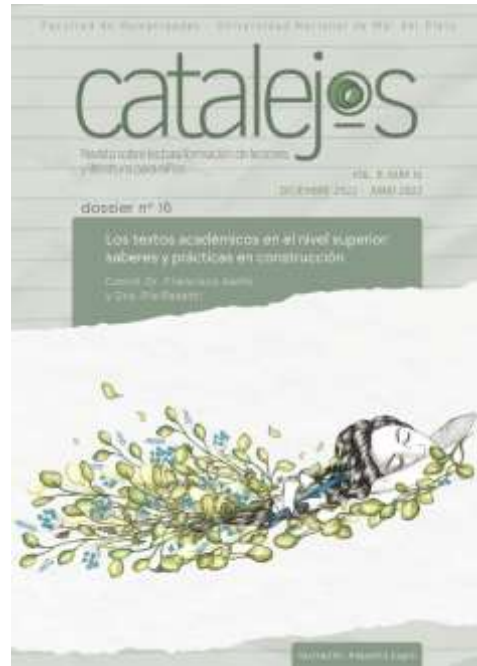
Otra cabo de esta trenza se presenta en la sección *Travesías*, donde B. Lumía retoma la siempre estimulante pregunta acerca de las relaciones entre teoría literaria y enseñanza de la literatura, a partir de los desafíos vinculados con la selección de textos y el canon; y se suma a este tejido de voces, la entrevista que Marina Gorri realiza a Federico Navarro, en torno a sus investigaciones sobre la lectura y la escritura.

También en la sección de entrevistas, Ignacia Saona Urmeneta y María Cecilia Rodríguez da Silveira nos invitan a reflexionar sobre la edición de la literatura para niños y niñas a través de un productivo diálogo con Pablo Larragibel, director de Ekaré.

Las lazadas nos permiten así, entramar miradas acerca de estas prácticas en el ámbito académico y sus productivas relaciones con la literatura y la teoría literaria. Por eso, como siempre, *Catalejos* incluye reseñas en las que se escucha el trinar de nuevas lecturas, palabras e ilustraciones que van iluminando sus páginas, como hacen los pájaros y las libélulas en la trenza de Margarita. Así, en *Hoja de ruta* encontramos las reseñas de *Uno que dé miedo* y *Lectura + mundo digital + enseñanza*, escritas por R. Colussi y G. Álvarez respectivamente. Por su parte, *En la mira* nos convida las reseñas de *La grasita*, novela de M. Pérez Salvi, a cargo de J. Etchart; *Siempre nos estamos yendo*, de V. Suckaczer, por Laura Medl; *Desde un paraje raro*, de Iris Rivera, escrita por Julián Fiscina y *Lila escribe*, de Nelvy Bustamante, en la lectura de Victoria Saez.

Peinar estas páginas, armar cabos, reunirlos, separarlos e hilvanar de esta forma la trenza que reúne análisis teóricos, reflexiones en torno a las prácticas, entrevistas, invitaciones para seguir leyendo y pensando sobre a estos tópicos es la propuesta que realizamos en esta nueva publicación de *Catalejos*. A ello nos convoca,

también, la bellísima ilustración presente en la tapa de este nuevo número, realizada por Alejandra Lagos (@alelagosilustra). En la trenza, un lápiz; en el cabello, un sueño; en el trazo, un brote que entrama las voces que se hacen oír en esta edición (con sus acuerdos, sus diferencias, sus envíos, sus ecos). Tres cabos: escritura, imagen y voces; tres lazadas: novelas, propuestas didácticas y reflexiones teóricas; Otros tres cabos: una entrevista, una experiencia y una reseña. Como la protagonista de ilustración de nuestra tapa; como Margarita, la heroína del cuento de Bornemann; como todo el colectivo que trabaja para que estas páginas vean la luz, apostamos por seguir hilvanando, uniendo, cosiendo las hebras de la lectura, para que la trenza sea cada día más larga.



Mar del Plata, junio de 2023.