
Barud Femenia, M. V. (junio, 2023). "Escribir la práctica: un recorrido posible. Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 16 (8), pp. 119 – 134.

Título: Escribir la práctica: un recorrido posible. Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ

Resumen: En las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I de la FFHA, UNSJ, surge una propuesta denominada *Escritura de, en, sobre y para la práctica*, destinada a las y los estudiantes en vinculación con cada momento del recorrido de sus residencias en las escuelas secundarias. En este trabajo, exponemos el proceso escritural diseñado y los objetivos de diversos géneros y formatos solicitados a partir de concebir que la escritura alberga un potencial epistémico (Carlino, 2003, p. 3). La generación de materiales escritos permite registrar y sistematizar saberes a partir de las tareas de investigación, planificación, producción involucradas en el proceso de la práctica docente. Por esta razón, el desarrollo de las escrituras se propone en etapas que implican llevar registros, narrar experiencias, relatar y analizar diferentes instancias y explicitar objetivos para agrupar los escritos en la conformación de un material final unificado. Es por medio de los procesos de escritura que se resignifican, transforman y construyen los saberes sobre la disciplina, sobre la didáctica, sobre ser estudiante y sobre el rol docente a partir del cursado de las cátedras y de la práctica docente.

Palabras clave: escritura, práctica, formación, investigación, docencia.

Title: *Writing the practice: a possible path. Reporting the writing experience in the teaching training process in the Spanish Literature Faculty at Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte, UNSJ*

Abstract: *In the Didactics and Educational Research in Language and Literature I and Teaching Practice I subjects from FFHyA, UNSJ, there is a proposal to students called "Writing on, in, about and for the practice" which aims at relating every step of the students' teaching practices at secondary schools. In this paper we will present the assignments about the writing pathway and objectives on the different genres and formats collected after having considered that the writing process carries an epistemic potential (Carlino, 2003, p.3). The production of written material aims at keeping records and organizing knowledge after the research, planning and production involved in the process of the teaching practice. Therefore, for the development of the writing materials, it is proposed to keep records, narrations, stories, analysis and to explain objectives grouping them so as to organize a final connected product. In this way, throughout the writing process and during the classes and teaching practice, the knowledge on the discipline, didactics, students and the role of the teacher will be transformed, constructed and thus become significant.*

Keywords: *writing, practice, teaching practice, research, teaching.*

Escribir la práctica: un recorrido posible. Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ¹

María Victoria Barud Femenia²

Introducción

En el marco de las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I, que prepara a las y los estudiantes para realizar sus prácticas en el nivel secundario, surge un espacio denominado *Escritura de, en, sobre, para la práctica* con propuestas para generar un ejercicio constante y cotidiano, personal y colectivo en el que lo escritural acompaña cada momento de la residencia docente.³ La multiplicación de preposiciones intenta dar cuenta de las múltiples dimensiones y funciones que tiene la escritura en este proceso.

Este recorrido fue propuesto en los años 2020, 2021 y 2022; durante los dos cuatrimestres en que se desarrollan las cátedras, se brinda a las y los estudiantes consignas de escritura de diversa índole en diferentes formatos que, al finalizar el cursado, constituyen un material propio, personal y que, además, puede ser sociabilizado. Se espera que este recorrido escritural dé cuenta del “complejo proceso —con implicaciones en lo subjetivo, lo social y lo institucional— por el que

¹ Este trabajo es la versión ampliada de la ponencia presentada y publicada en las actas del Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital”, realizado en la Universidad Nacional de San Martín, en noviembre del 2022.

² Profesora en Letras (FFHA, UNSJ). Diplomada y Especialista en Ciencias Sociales, con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). JTP en “Didáctica e Investigación Educativa de la Lengua y la Literatura I” y “Práctica Docente I” (FFHA, Profesorado de letras, desde 2018). JTP “Lectura y Escritura I” (FACSO, licenciatura Comunicación Social, 2018 al 2021). Integrante de los proyectos de investigación en LIJ (Instituto Ricardo Güiraldes, UNSJ). Docente en nivel secundario (Colegio Inglés) Dramaturga (“LAS PARTES 17 partes para construir un cuerpo”, “¿DON QUÉ...? DON QUIJOTE”), San Juan, Argentina.

³ Las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I pertenecen al 4to (cuarto) año de carrera Profesorado en Letras de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan. Cada una de ellas tiene despliegue cuatrimestral correlativo, y el equipo de cátedra se encuentra conformado por:

- Profesora Titular: Mgtr. Carolina Pinardi
- Profesora J.T.P.: Esp. M. Victoria Barud Femenia
- Profesora J.T.P.: Prof. Reina Sosa
- Profesora Adscripta: Prof. Ana Sol Victoria

un alumno deja esa condición y rápidamente se convierte en docente” (Bombini, Labeur, 2013, p. 20).

El objetivo de proponer a las y los estudiantes/practicantes, diversos géneros y formatos escriturales parte de concebir que la escritura “alberga un potencial epistémico, es decir, no resulta sólo un medio de registro o comunicación, sino que puede devenir un instrumento para desarrollar, revisar y transformar el propio saber” (Carlino, 2003, p. 3). “Es por medio de los procesos de escritura que se resignifican, transforman y construyen los saberes sobre la disciplina, sobre la didáctica, sobre los estudiantes y sobre el rol docente, a partir de la experiencia del cursado de las cátedras y de la práctica docente” (Barud, 2022, p. 3).

Es importante ahondar en la generación de materiales escritos por estudiantes que permitan sostener, registrar y consolidar la actividad docente e investigativa que implica el recorrido de la práctica docente en los niveles de educación secundaria. La escritura se plantea como un acercamiento y análisis sobre los procesos, decisiones y caminos propios: ser docentes es tomar decisiones y se considera imprescindible poder explicitarlas.

Este espacio propuesto en las cátedras busca, como proponen Bombini y Labeur, nuevos géneros para escribir sobre y en la práctica:

El desafío de cambiar el paradigma de trabajo en la didáctica y consecuentemente en el trabajo con la formación y con la enseñanza propicia el desarrollo de líneas de investigación centradas en la indagación práctica y teórica de nuevos y variados dispositivos de escritura que complejicen el proceso de construcción y reflexión sobre las prácticas, y que permitan observar la productividad de la escritura durante estos procesos.

Esta complejización de las consideraciones acerca de la escritura de la práctica conlleva un necesario replanteo de los géneros posibles para esa escritura (...) (Bombini, Labeur, 2013, p. 3).

En esta iniciativa, intentamos replantear escrituras y buscar nuevos dispositivos a partir de consignas propuestas por el equipo de cátedra que fueron perfeccionándose y consolidándose conforme al proceso, al contexto y a las grupalidades.

Durante los cuatrimestres en que se desarrollan las asignaturas se propone la escritura de géneros convencionalizados del quehacer docente: planificaciones, análisis de textos, guiones conjeturales, guías de lectura, textos de exploración

estética, entre otros. Pero, además, sistematizamos y presentamos una propuesta paralela que intenta proponer la escritura de diferentes momentos en el recorrido de la residencia para convertirse en un modo de investigación, planificación y producción involucradas en el proceso de la práctica docente. Proponemos una complejización de los géneros que permita que, a partir de la/s escritura/s, se registre, se reflexione, se investigue, se aprenda y, sobre todo, se comparta cómo es ser docente en las escuelas secundarias.

Escritura de, en, sobre, para la práctica

Los dispositivos de escritura que proponemos cumplen una función significativa y configuradora de la propia práctica docente que cada estudiante realiza y, esperamos, se consoliden junto a la tarea cotidiana que desarrollarán como futuros y futuras profesionales: ser docente y reflexionar sobre ese quehacer a partir de la escritura.

La generación de materiales escritos permite registrar y sistematizar saberes a partir de las tareas de investigación, planificación y producción involucradas el transcurso de la residencia. Por esta razón, el desarrollo de las escrituras se propone en etapas que implican llevar registros, narrar experiencias, relatar y analizar diferentes instancias, hasta explicitar objetivos y decisiones para agrupar los escritos en la conformación de un material final unificado. Las actividades escriturales se presentan con las siguientes denominaciones y en este orden: 1. Llevar registro; 2. Capítulo cero; 3. Distanciar la mirada; 4. Un final para iniciar; 5. Evaluamos, me evalúan, evalúo; 6. Informe de la práctica; 7. Registro intervenido; 8. Cuaderno propio.

Presentaremos cada uno de ellos de manera sintética para compartir este recorrido posible, sin dejar de mencionar que para la propuesta de cada instancia se brindaron consignas que explicitan qué se espera de cada escritura y de qué modos se pueden desarrollar; en cada consigna elaborada por el equipo de cátedra se propone un problema retórico como parte constitutiva del proceso de composición (Alvarado, 2003, p. 52). Los siguientes apartados de este trabajo presentarán los

objetivos de cada escritura propuesta, el desarrollo esperable y algunos ejemplos producidos por estudiantes.⁴

Llevar registro

Se le solicita a cada estudiante generar constancias escritas de todos los momentos del proceso. Se espera un registro que abarque desde la toma de notas y de apuntes de las clases de las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I, hasta de sus experiencias frente a sus estudiantes del nivel secundario. Escribir/registrar sobre observaciones de clases, consultas con docentes, selección de los materiales, análisis bibliográfico, análisis de textos, confección de guías de lectura, dictado de clases, intercambios con compañeras y compañeros, devoluciones de las docentes formadoras y co-formadoras, entre otros. Esta consigna permite, además, agregar registros en los diversos formatos que fueron generados: anotaciones, mensajes de texto, mensajes de audio, chats de clases virtuales, mails, comentarios, entre otros.

Se espera que registren las diferentes instancias de manera exhaustiva y que, de este modo, contemplen la infinidad de aristas que presenta la tarea; que aparezca, a partir de la escritura, el propio recorrido ante sí. Esta consigna inicial se sostiene activa durante todo el recorrido y se retoma al final.

Capítulo cero

Se les solicita a las y los estudiantes la participación en un foro en el campus virtual en el que compartirán la narración de un recuerdo referido a la etapa escolar o universitaria. Para preparar la narración a compartir se les propone el “acopio” de recuerdos referidos a su etapa estudiantil en el ámbito escolar y universitario; contemplamos que la experiencia que todas y todos compartimos es el haber sido estudiantes, pero los modos y cómo atravesamos ese momento es particular para cada una y de cada uno.

⁴ Los ejemplos son fragmentos de respuestas de estudiantes en el marco de ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS, Material producido por estudiantes de la carrera Profesorado en Letras de la FFHA, UNSJ, en las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I durante los años 2020, 2021 y 2022. Serán mencionados con nombres de pila que resguarden sus identidades.

En el foro, las y los estudiantes socializan escenas fundantes o momentos iniciáticos en la experiencia lectora/escritora/docente y lo que se sabe de ser docente por haber sido estudiante.⁵ La idea es indagar y recuperar el origen de decisiones personales en relación con la lectura, la escritura, la oralidad y la docencia. Además, deben leer y realizar comentarios a las narraciones de sus compañeras y compañeros.

La estudiante Ana escribe sobre ser docente:

La docencia siempre estuvo en mi vida desde muy chica escuchaba a mi abuela, a mi mamá y a mis tías hablar de su trabajo y de su rol como docentes. Iba a la escuela donde mi mamá trabajaba y me pasaba toda la tarde viéndola trabajar con sus alumnos e incentivándolos a lo importante que es terminar los estudios. (...) Estuve negada a elegir una carrera que me llevara a ser docente. (...) Una vez que entre a Letras me enamore de la carrera. (...) seguía negada a ser profesora, pero ahora se le agregaba una incertidumbre que tenía ¿yo era capaz de poder enseñar?, ¿yo tenía la vocación de ser docente? (Ana, 2022, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Capítulo Cero).

La intervención de la estudiante resulta relevante como primera escritura en la cátedra, personal y compartida, ya que recupera conceptos, concepciones y percepciones sobre el valor de la carrera docente en su vida, la necesidad de “tener vocación” entre otros temas que abren una perspectiva sobre las representaciones

⁵ La actividad solicitada, al interior de la consigna, se detalla de la siguiente manera:

Esta instancia consiste en la escritura de una entrada al foro en la que compartan algún material de lo acopiado, para sistematizar esa experiencia en alguna hipótesis, creencia o hallazgo, y para que dicha socialización signifique una continuidad en las búsquedas del grupo para seguir acopiando y reflexionando.

- Seleccionar material del acopiado para escribir una entrada/comentario en el foro designado desarrollando alguno de los temas:
 - El origen de mi recorrido
 - Ser docente
 - Mis primeros libros
 - Quiero enseñar
 - La mejor/peor clase que tuve

En este momento debe escribir:

- Un texto para el foro que debe proponer una breve narración de alguna experiencia presente en su acopio y una reflexión sobre ella (sobre qué significó, qué cree desde ese momento, qué duda comenzó a gestar, etc.)
 - Debe estar escrito en primera persona.
 - No debe tener más de 250 palabras.
- (Capítulo Cero (2021) Cátedra Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I, FFHA, UNSJ)

sobre la docencia. Además, la posibilidad de intercambio y de respuestas en el foro dispara reflexiones que no fueron las primeras, cada estudiante lee entre líneas en las narraciones ajenas y puede percibir lo que no se ven a simple vista y dar ingreso a sus propias concepciones: Lourdes responde a la entrada anterior agregando una variante al tema docente, como el sueldo y el reconocimiento social de la profesión:

Hola Ana! Me llamó la atención tu negación a elegir una carrera docente en un momento, dado que a mí me ocurrió algo similar. Recuerdo que hasta el tercer año de secundario la profesión docente no me interesaba para nada, probablemente por la una de las razones que mencionaste sobre el sueldo o también porque creo que es un trabajo muy importante que no recibe el mérito que merece. (...) Lo que cambió mi opinión sobre ello, y me hizo interesar en la educación como carrera, fue una profesora de historia que tuve en mi cuarto año de secundaria. Su metodología y energía en las clases la hizo resaltar entre todas las profesoras que había tenido antes y me surgieron dudas parecidas a las tuyas ¿Yo podré ser capaz de interesar así a personas? ¿De incentivarlos a aprender? (Lourdes, 2022, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Capítulo Cero)

Aunque Lourdes sostenga que tiene dudas parecidas a las de la compañera, su respuesta propone variantes nuevas en las que analiza y piensa la profesión y el valor social de la docencia. No solo es enseñar, sino incentivar, lograr interés en estudiantes, entre otros.

Al acceder a los textos que producen las alumnas, podemos comenzar a conocer las concepciones que pueden explicitar y las que se han configurado en sus trayectorias que la escritura trae a la superficie, tal como lo menciona Carola Hermida, “Existe una relación profunda entre lenguaje y subjetividad, entre narrativa y memoria. (...) Más que centrarnos en el contenido de los textos, creemos que el interés y la productividad de estos discursos radica en sus grietas y en los interrogantes que nos interpelan” (Hermida, 2017, p. 13).

En estas escrituras, se sensibilizan los recorridos personales y se comparten; además de registrar sus anteriores experiencias, reconocen las percepciones y concepciones propias y las de sus compañeras y compañeros: hallan lugares comunes y disidencias que permiten repensar y movilizar cuestiones como *ser buen o mal docente, cómo se da clases, recorridos lectores*, entre otros.

Distanciar la mirada⁶

La escritura de lo solicitado en la consigna se resuelve en un foro donde cada estudiante comparte un texto describiendo una clase de alguna de las dos cátedras que se hayan cursado. La propuesta es que lo hagan analizando lo sucedido, *extrañando la mirada*, con una óptica novedosa, mirando como extranjeras y extranjeros nuestras propias prácticas, como propone Valeria Sardi (2013):

dejarse perturbar por la realidad, por las prácticas escolares, por lo instituido y crear una nueva perspectiva sobre lo que se ha considerado como real, como cotidiano, como habitual. Se trata de interpretar y reinterpretar la realidad como si fuera siempre nueva, como si la viéramos cada vez desde una perspectiva inaugural. Es decir, podemos pensarnos como profesores y profesoras cuando miramos nuestra realidad cotidiana de la escuela o en los espacios socioeducativos como si fuéramos viajeros en tierras ajenas (Sardi, 2013, p. 21, 22).

Proponemos un ejercicio de distanciamiento y objetivación de la experiencia, necesarios para extrañar la mirada sobre las prácticas docente cotidianas: primero, sobre las profesoras de la cátedra, como entrenamiento, para poder, luego, extrañar la mirada sobre sus propios recorridos. Como propone Sardi, visitar el quehacer diario con ojos desnaturalizadores para poder profundizar en él y reinterpretarlo constantemente.

En el ejemplo propuesto podemos apreciar cómo las estudiantes realizan el explicitación de los momentos de la clase, los objetivos y dificultades:

Hoy presenciamos la clase de Didáctica e Investigación en Lengua y Literatura I. La clase se basó en un trabajo titulado “Escritura de/en/sobre/para las prácticas”, donde los alumnos debían responder desde su propia experiencia ciertas preguntas o consignas que funcionaron como disparadores. Para ello, se comenzó con una breve síntesis de lo conversado en clases anteriores. Luego, con la herramienta visual de un Power Point, la docente expuso y trabajó junto con los alumnos la clase en cinco movimientos. (...) Los estudiantes pudieron inferir, a través del chat o de la utilización del micrófono, que las preguntas son una herramienta didáctica muy importante y de ayuda... (...) Por último se observó que, si bien había un estímulo por parte de las docentes de participación en clase, éste fue dificultoso debido a la virtualidad (Victoria y Ana, 2022, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Mirar como extranjeros).

⁶ El título original de este apartado es Mirar como extranjeros. Se ofrece esta variante y se modifica el uso de la letra “e” por motivos editoriales en todo el artículo. Sin embargo, adherimos a la implementación del lenguaje inclusivo (e, x, @) que evita el uso sexista del lenguaje para desarmar estereotipos, promover la igualdad de género y nombrar a todas, todes y todos.

Un final para iniciar

Al finalizar el cursado de la cátedra Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I, en el primer cuatrimestre, se propone una actividad de escritura sobre el proceso de preparación de material didáctico que servirá para desarrollar las prácticas en el nivel secundario. Esperamos que esta escritura pueda ser un primer boceto de la construcción de un marco teórico/metodológico/referencial sobre el tema asignado para el desarrollo de la práctica docente que analice, reflexione y justifique el por qué se ha elegido lo que se ha elegido, con qué aporte de cada uno de los materiales bibliográficos se trabajará, cómo aparecerán esos materiales en las clases, etc. Consideramos, como sostienen Mathieu y Blake, que escribir, en esta instancia, puede posicionar las decisiones e intervenciones en el dictado de la materia:

Lengua y/o literatura no son objetos de enseñanza que estén “ahí afuera” -en los contenidos de los libros de texto o en los cerebros lúcidos del especialista – para ser transportados y/o “bajados” de algún limbo curricular y ser asimilados por el indocto alumnado. Lengua y literatura se constituyen en objetos de enseñanza por las decisiones e intervenciones de un docente en interacción con otros -lxs estudiantes- en el marco de una trama social que lxs implica como sujetxs en un contexto educativo. Hay una responsabilidad a la hora de decidir qué enseñar y donde lo que se juega es un posicionamiento político frente a la democratización del conocimiento (Mathieu y Blake, 2013, p. 77).

Valentina explica en su texto las dificultades y los aprendizajes que le significaron la planificación del tema asignado para el desarrollo de su práctica:

Cuando iniciamos la selección de los Naps, creímos que era una mera selección del párrafo en donde nombrara específicamente “Entrevista”. Sin embargo, cuando profundizamos el análisis y comenzamos en paralelo la búsqueda del texto, nos dimos cuenta que era mucho más que una búsqueda de la palabra la entrevista, sino que era realizar un análisis transversal del Nap de Primero/Segundo. De esta manera, seleccionamos aquellos que consideramos que referían a textos con trama dialógica como, por ejemplo, el primero que elegimos en relación a la conversación: (cita de los Naps) Sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones; parafrasear lo dicho, aportar información remitiéndose a las fuentes consultadas, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados (Valentina, 2021, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Un final para iniciar).

La estudiante da cuenta de la lectura y la relectura necesaria de los Naps (núcleo de aprendizajes prioritarios) para comprender y confeccionar la preparación de sus materiales didácticos; la escritura, en esta instancia, posibilita que, al finalizar el recorrido, exista un tiempo para dar cuenta de *dónde estaba, dónde estoy y hacia dónde quiero ir*. Se espera que se analice el propio proceso de generación de materiales, las decisiones y el recorrido que llevan hasta el momento y las condiciones en que darán inicio a la residencia en las escuelas secundarias.

Evaluamos, me evalúan, evalúo

Al finalizar el desarrollo de la práctica docente en el nivel secundario se solicita una tarea de escritura reflexiva focalizada en el momento de la evaluación. Mediante la narración en primera persona se les pide que presenten el proceso de evaluación que, como practicantes, propusieron a sus estudiantes. Proponemos que analicen y expliciten el tipo de evaluación realizada, el marco en el que la desarrollaron, los objetivos y demás elementos de incumbencia en dicha instancia. En estos textos, esperamos y solicitamos que se recuperen los elementos tangibles y objetivables, que el relato de lo sucedido sea analizado y permita la reflexión y que se contemplen los materiales simbólicos implicados.

En el camino transitado estas últimas semanas realizando nuestra Práctica Docente me he dado cuenta que cada una de las clases han sido para aprender de nuestros errores. No fue excepción la tarea de Evaluación, la cual creí que no iba a tener dificultades, sin embargo, no resultó así. (...)

Desde los primeros preparativos de las clases sabíamos que queríamos que lxs chicxs realizaran una entrevista propia como evaluación final. Por lo que, teniendo en cuenta las entrevistas analizadas y lo que fueron aprendiendo en este tiempo, consideramos que era una tarea que iban a poder realizar sin dificultades y que les iba a gustar. (...) En ese momento me di cuenta que nunca explicitamos de manera oral o en la consigna que nada podía estar sacado de internet, algo que quizás era una obviedad para nosotros pero que lxs chicxs no habían tenido en cuenta. Cuando empezamos a corregir también noté que el hecho de que copiaran de otras fuentes cambiaba la mayoría de las notas y no lo habíamos incluido como criterio de evaluación en las rúbricas. (...) Era algo que considerábamos obvio que no debían hacer y que no era necesario especificarlo. Sin embargo, considero que fue un error y que es algo a tener en cuenta en las futuras evaluaciones para incluir en las rúbricas y en las consignas (Valentina, 2021, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Evaluamos, me evalúan, evalúo).

Esta escritura analiza y plantea aciertos y dificultades; como menciona Valentina, para ella, practicante, era una situación que se suponía compartida con sus estudiantes que, al no ser explicitada y contenida en los criterios de evaluación, supone una situación de tensión y una necesaria reorganización. Escribir en esta instancia brinda a cada estudiante/practicante la posibilidad de constituirse como docentes capaces de dar cuenta de sus propias acciones y decisiones, ante estudiantes del nivel secundario. A la vez, permite posicionar la evaluación como un momento clave del proceso educativo que requiere de la explicitación del modo en que se realiza para cumplimentar diversos objetivos.

Informe de la propia práctica

Les proponemos la redacción de un *Informe* (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) sobre el proceso llevado a cabo en el desarrollo de la Práctica Docente que debe incluir análisis de las diferentes cuestiones involucradas. En esta instancia consideramos el potencial epistémico de la escritura (Carlino, 2003, p. 3) que posibilita desarrollar, revisar y transformar el conocimiento propio, es decir, esperamos que al realizar los textos *conozcan/hayan aprendido lo que antes no sabían*.

Informar la propia práctica permite presentar la reflexión sobre los problemas, los aciertos, las dificultades, y los hallazgos que cada instancia implicó. Esto propicia la presentación y el análisis de experiencias particulares que, junto con Sardi (2013), denominamos *incidentes críticos*:

(...) escrituras que rememoran experiencias de la residencia donde lxs profesorxs en formación observan un desajuste entre lo planificado y lo efectivamente concretizado se inscriben en una zona de incertidumbre que da cuenta de la lógica azarosa, contingente e imprevisible de las prácticas docentes. Es decir, se trata de escrituras que textualizan experiencias de la práctica del orden de lo inesperado, narraciones de una práctica docente que se desacomoda en su concreción, que se modifica al calor de su hacer, que muta, cambia, irrumpe, desconcierta (Sardi, 2013, p. 6).

Esta instancia propone la escritura de un género tipificado, informe, que necesariamente deberá presentar un formato acorde al tipo textual pedido y un recorte de todo el recorrido realizado, y priorizará fragmentos de la práctica que

permitan seguir reflexionando sobre el quehacer docente y las residencias realizadas. Así lo introduce Valentina:

En el presente informe pretendo dar cuenta del recorrido transitado en las materias Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I. En el mismo explicaré el trabajo realizado en estos meses y reflexionaré sobre cuales fueron mis aciertos y desaciertos, interrogantes y dificultades en el proceso de mi Práctica Docente tanto en Ciclo Básico como en Ciclo Orientado. (...)

Por otro lado, hubo una situación que es necesario resaltar ya que en términos de Valeria Sardi, me ocurrió un incidente crítico⁷ en el Ciclo Básico, el cual me descolocó y me puso en una situación de molestia e incomodidad. (...) una de las alumnas me dijo que ella no iba a realizar la guía porque tenía una vida por fuera de la escuela y “que me creía yo”. (...) Este incidente me hizo reflexionar sobre las respuestas de los alumnos y mis representaciones de las clases, siendo que de alguna manera las idealicé y no consideré que los chicos podrían molestarse o no responder de manera positiva a nuestras prácticas (Valentina, 2021, “Escrituras de/sobre las prácticas: informe de la propia práctica”).

En el ejemplo, que da cuenta de la necesidad de adecuar la escritura a un tipo textual, registro, la estudiante privilegia resaltar una parte de su práctica docente en relación con la interacción con una estudiante y su negativa a participar de las tareas propuestas. La escritura aquí permite sistematizar y reflexionar sobre el acontecer del proceso docente tanto cuando ocurre como cuando se escribe sobre ello.

Registro intervenido

En esta escritura, se les insta a recuperar los materiales generados/registrados, solicitados en la consigna de *Llevar registro*, y se les propone realizar operaciones de lectura crítica sobre ellos. Se espera que cada estudiante retome su recorrido escritural y lo pueda leer críticamente e intervenirlo con nuevas anotaciones, comentarios, subrayados, resaltados, modificaciones, aportes, citas y otras voces (teóricas, literarias, de compañeros, amigos, familiares).

Esta actividad necesariamente posterior al registro tiene por objetivo evidenciar el análisis metacognitivo del material para dar cuenta de certezas,

⁷ Se copia la cita como la estudiante la realizó: Según Valeria Sardi (2013: 27) son experiencias en la residencia donde una situación del orden de lo imprevisto deviene una zona de incertidumbre para el residente e instala una sensación de estar desubicado, incómodo en la práctica situada.

aciertos, desaciertos, reajustes, interrogantes, intereses, posibles caminos para futuras indagaciones, entre otras.

El texto resultante presenta códigos diversos y personales, es de carácter gráfico y verbal, puede incluir ilustraciones, esquemas, mapas, entre otros. En él aparecen opiniones, percepciones, emociones. Además, quedan claramente diferenciadas (visualmente) las dos instancias: el recorrido y la metacognición, es decir el registro y la intervención.⁸

Cuaderno propio

Los cuadernos de un escritor cumplen una función muy específica: en ellos se va edificando pieza a pieza la identidad del autor ante sí mismo.
Susan Sontag, *Contra la interpretación* (1996)

Como final integrador del recorrido escritural, les solicitamos agrupar los materiales generados y crear un texto final personal. De dicha instancia surgen textos que, a partir de la recopilación de los materiales creados y por medio de una organización, revisión y renovación presenta una forma personal que da cuenta del proceso de cada estudiante.

Nos interesa la continuidad escritural en tanto que, como en el cuaderno de un escritor, en las propias escrituras, cada una y cada uno se pueda reencontrar, reconocer y seguir pensando. Tomamos la idea de cuaderno propio (que puede ser carpeta, portafolio o bitácora) porque en ella sobrevuela un gesto muy similar al docente de “mirar” sus prácticas, reflexionar y escribir sobre ellas como parte importante de la construcción de su saber pedagógico. Entendemos construcción e identidad como procesos que también se configuran en diálogos sostenidos con otros/as, por lo que esta tarea significa el cierre de este posible recorrido escritural y se piensa personal y para sociabilizar: personal, en cuanto cada estudiante puede mirar su propio recorrido, y social, ya que compañeras y compañeros leen y oyen lo escrito, además del equipo de cátedra. Luego queda disponible como material de

⁸ Los ejemplos de estos “Registros Intervenidos” son en papel y se hallan intervenidos de múltiples maneras y conjugan diferentes formatos por lo que no compartimos en este trabajo sus resultados.

consultar para otras cátedras, para más estudiantes, investigadoras e investigadores.

El material generado por Ricardo da cuenta del recorrido que realizó:

El presente cuaderno será un recorrido por todos los trabajos realizados en las materias Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I. Ser docentes es tomar decisiones y considero imprescindible explicitar las mismas para reflexionar sobre el proceso, por lo que después de transcurrido el año académico, considero necesario mirar nuevamente estos escritos para modificarlos, completarlos o hacer nuevos escritos a partir de ellos, mirarnos desde otra perspectiva y reflexionar sobre las decisiones tomadas y el camino transitado como alumnxs y profesorxs.

NUESTROS COMIENZOS

Capítulo Cero

En este apartado se incluirá el primer debate que realizamos en la materia Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I aproximadamente en el mes de Abril del 2021 (...)

Pienso en lo necesario que es realizar estas tareas de escritura en muchas de las cátedras que transitamos, revisando nuevamente los escritos que realizamos en un principio para reencontrarnos con ellos y con el/la estudiante que los escribió hace un tiempo atrás. Personas que ahora miramos a la distancia y podemos ver el avance y el camino que recorrieron (Valentina, 2021, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Cuaderno propios).

Considero que escribir de/sobre las prácticas tiene una importancia que debería ser tenida en cuenta en muchos otros espacios curriculares. Nos permite recuperar todas nuestras experiencias y observarlas desde una perspectiva distinta para, de esta manera, reflexionar y aprender de eso. Es, de forma análoga a la imagen inaugural de la cátedra, mirarnos a nosotros mismos recursivamente.

Este año lleno de experiencias fructíferas y gratificantes (muchas veces, también, estresantes y angustiantes) me enseñó a comprender la complejidad y responsabilidad que implica la docencia. No sólo involucra el momento de clase en que esta inicia a una determinada hora y finaliza a tal hora. La tarea docente comprende un sinnfín de aspectos en los que hay que trabajar de forma constante para lograr que en el aula se garantice el derecho de todxs lxs estudiantes a recibir una educación de calidad. (Ricardo, 2020, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS: Cuaderno propios).

En los fragmentos, vemos los ensayos de los estudiantes de dar cuenta de sus recorridos a partir de la propuesta de aunar los escritos realizados en el año en un texto final e integrador.

Conclusión

Las cátedras de Práctica Docente son recorridos donde las y los estudiantes ejercitan el quehacer que desarrollarán profesionalmente, una vez obtenido su título. Consideramos que, a la par de la formación específica de la disciplina, brindar instancias de escritura contribuye a la ampliación de las posibilidades de desarrollarse como docente e investigadores de las propias prácticas.

Dar clases implica el desarrollo de muchas y simultáneas actividades que, creemos, pueden ser automonitoreadas, repensadas y analizadas corrientemente. La salud de la profesión docente consiste en pensarnos, aprender del propio ejercicio y del de colegas. Es fundamental, entonces, generar materiales que nos permitan visibilizar nuestros recorridos y ponerlos a disposición para compartir. En esta lógica, escribir es una invitación a volver a mirar la práctica de manera recursiva, una y otra vez, cada vez que se escribe sobre esa experiencia en proceso (Sardi, 2013, p. 13)

Las propuestas que hemos presentado de *Escritura de/en/sobre/para la práctica* aspiran a cumplir una función significativa y configuradora del quehacer de practicantes en la residencia docente, y esperamos, se consoliden como dispositivos de la tarea cotidiana que desarrollarán como futuros y futuras profesionales y, además, sirvan como disparadores de otras formas de escrituras que sigan permitiendo la reflexión de la experiencia docente.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Revista Propuesta Educativa*. (26), pp. 51-54.
- Bombini, G., y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), pp. 19-29.
- Barud Femenia, M. V. (2022). ESCRIBIR LA PRÁCTICA: un recorrido posible Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Universidad Nacional de San Martín. <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/114>
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), pp. 409-420.
- Hermida, C., Pionetti, M., & Segretin, C. M. (2017). *Formación docente y narración: una mirada etnográfica sobre las prácticas*. Buenos Aires: Noveduc.
- Mathieu, C., Blake, C. (2013). Capítulo 4, Enseñanza de la Lengua y La Literatura: una mirada desde la escritura de las prácticas. En Sardi, V. (Comp.) (2013). *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*, pp. 76-100. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27892>
- Negrin, M. (2008). Contar historias sobre la escuela. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, (4), pp. 32-44.
- Sardi, V. (2013). Capítulo 1, La escritura en la formación docente en Letras". En Sardi, V. (coord.) *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*, pp. 10-32.. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Sontag, S. (1996). *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara.
- Cuaderno Propio, ESCRITURA DE/EN/SOBRE/PARA LAS PRÁCTICAS, Material producido por estudiantes de la carrera Profesorado en Letras de la FFHA, UNSJ, en las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I durante los años 2020, 2021 y 2022.