

Recibido: 24/11/2022
Aceptado: 28/11/2022
Publicado: 16/12/2022

Lorenz, F. (diciembre, 2022). "Ni manto ni neblinas. Representaciones de Malvinas a cuarenta años de la guerra". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 15 (8), pp. 7-11.

Título: Ni manto ni neblinas. Representaciones de Malvinas a cuarenta años de la guerra

Resumen: Introducción al dossier n° 15. Ni manto ni neblinas. Representaciones de Malvinas a cuarenta años de la guerra

Palabras clave: Malvinas, representaciones, guerra, literatura, educación.

Title: *Malvinas representations' forty years after the war*

Abstract: *N° 15 dossier introduction. Representations of Malvinas forty years after the war*

Keywords: *Malvinas, war, representations, literatura, education.*

Ni manto ni neblinas

Representaciones de Malvinas a cuarenta años de la guerra

Federico Lorenz¹

El cuadragésimo aniversario de la guerra de Malvinas (abril – junio de 1982) ha propiciado un momento de reflexión acerca de la experiencia histórica de aquellos días, de las distintas formas en las que fue vivida la posguerra, y de las maneras en las que la sociedad argentina procesó y las narró.

Ya es un lugar común señalar que la literatura abordó tempranamente el tema de la guerra de Malvinas, ofreciendo relatos y representaciones que no reemplazan a la interpretación histórica, claro está, pero que ocuparon su lugar, tejiendo una trama compleja de representaciones sobre aquellos días. Sucede con todos los acontecimientos históricos, pero en este caso, las particulares características de las luchas por las memorias de Malvinas reforzaron este proceso. De allí que las distintas producciones culturales sobre el conflicto bélico de 1982 y las islas muestren una vitalidad sostenida que se ha mantenido a través de diferentes canales y vías, pero que sin duda encontraron en la literatura un camino privilegiado.

Este dossier permite acercarse a esta compleja y diversa construcción tomando como eje las producciones literarias sobre Malvinas, pero con un especial énfasis en la literatura dirigida a los más jóvenes. O que, bueno es señalarlo, si no fue pensada así por sus autores, terminó ocupando un espacio para ese público. El

¹ Doctor en Ciencias Sociales, licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Luján y profesor en Historia. Actualmente se desempeña como investigador adjunto del CONICET con sede en el Instituto de Historia Argentina y Latinoamericana “Dr. Emilio Ravignani” (UBA) y como profesor de Historia en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Es uno de los mayores especialistas sobre la problemática Malvinas de la Argentina. Asimismo, se ocupa en temas de historia reciente argentina, en particular las luchas por la memoria de la violencia política y el sindicalismo. Algunas de sus últimas publicaciones son *Malvinas. Historia, Conflictos, perspectivas* (2022), *Las guerras por Malvinas* (2006, reedición ampliada y corregida en 2012 y 2022), entre otros. Como escritor publicó cinco novelas: *Para un soldado desconocido* (2022) *Postales desde Malvinas* (2022), *Montoneros o la ballena blanca* (2012), *Los muertos de nuestras guerras* (2013) y *Komorebi* (2020). Correo electrónico: federicoglorenz@gmail.com

núcleo principal que lo integra es un conjunto de trabajos que se ocupan de obras y temas conocidos sobre la guerra de Malvinas, pero en otros casos, rescatan libros menos notorios pero que desempeñaron un importante papel en los primeros años de la posguerra.

La literatura sobre Malvinas encontró en las escuelas un terreno fértil para circular, y de allí que otro grupo de trabajos aborda desde diferentes perspectivas las situaciones de trabajo que esto plantea a los docentes que deciden incorporar la temática. Se trata de un territorio no exento de conflictos pero que por su capilaridad es muy importante para estudiar los procesos de transmisión de memorias de experiencias límites y las tensiones que allí se producen.

Por último, este dossier también invita a acercarnos a miradas y registros menos conocidos para pensar el lugar de Malvinas en la cultura argentina, y que remiten a la historia multiseccular del archipiélago, rica y diversa, pero obliterada por el recuerdo de la guerra.

Se trata de un rico conjunto de artículos que no buscan la síntesis sino poner en evidencia que un primer fantasma con el que la cultura argentina debe lidiar es aquel que repite, por pereza o negación, el hecho de que no se habla de Malvinas. Más bien, es el problema que encontramos siempre que abordamos textos y temas de estudio con un prejuicio arraigado sobre ellos. Así, Malvinas no es tanto algo oculto sino, más bien, uno que no se encuentra por estar más atentos a las profecías auto cumplidas que a generar nuevas preguntas.

Este dossier, creemos, ofrece algunas entradas para desandar ese prejuicio. En un recorrido cronológicamente inverso, desde el presente al pasado, es indudable la presencia de Malvinas en la cultura argentina en general, y en las escuelas en particular. El trabajo de Julieta Celuci, “Malvinas y literatura: hacia una pedagogía popular de la memoria” propone el análisis, desde la pedagogía popular, de algunas obras centrales de la producción literaria sobre Malvinas. En la misma clave, “Testimonio y documentación en ficciones de Malvinas” de Elisa Filippi, Florencia Chiaretta analiza el lugar de los testimonios y experiencias que fueron la base en las obras de Edgardo Esteban, *Iluminados por el fuego* (1993), y en la novela *Trasfondo* de Patricia Ratto (2012).

Uno de los principales autores asociados a la Literatura y las Malvinas es Carlos Gamerro. Laura Destéfanis, en “Del maravilloso al terror. El cuento de hadas en *Las Islas*, de Carlos Gamerro” analiza la presencia del género maravilloso y fantástico en la última parte de la novela de Gamerro, planteada como una forma fructífera de narrar no solo Malvinas el presente neoliberal de posdictadura. La clave alegórica se revela fundamental en esta estrategia.

Marta Elena Castellino, en “El motivo del 'Viaje a Malvinas' en la literatura juvenil argentina” analiza el motivo del “Viaje a Malvinas” en una serie de textos argentinos, predominantemente ficcionales, desde mediados del siglo XIX al presente, en un recorrido muy útil e interesante para entrar en contacto con obras de amplia circulación. Flavia Martínez, por su parte, recupera un trabajo poco conocido: “*Los Cuentos argentinos con Malvinas para jóvenes* (1984) de Susana Gesumaría y Aarón Cupit: los primeros relatos sobre la guerra de Malvinas en la literatura juvenil”, una obra ficcional aparecida muy poco después de la guerra muy poco conocida. La particularidad que tuvo esta antología de relatos en el complejo contexto de la posguerra en una incipiente democracia, luego de años de dictadura. Por último, el trabajo de Florencia Bottazzi “La guerra de Malvinas en imágenes para el aula” presenta un análisis de las imágenes presentes en textos sobre la guerra y de qué manera construyen sentidos sobre la misma.

A modo de ampliación de la lente, incluimos a continuación el trabajo de Barroso, Anahí Asquineyer y Cristina Giacobone, “Pedagogía de la memoria y Malvinas: abordaje desde la literatura”, que amplía las preguntas que se abren al cruzar estos ejes.

A continuación, dos trabajos analizan otros vehículos culturales y algunas particularidades que tuvo la experiencia de la guerra. Sebastian Ciccone analiza el rol de un diario popular de circulación masiva en la transmisión de la “causa nacional”, en un hecho que condensa sentidos pero no es de los más conocidos: “*Crónica y la malvinización de la derrota. El Mundial de Inglaterra 1966 como vehículo de reivindicación soberana*”

Sebastián Paris, por su parte, analiza de qué formas un colegio asociado a “lo inglés” atravesó la experiencia de la guerra, y abre preguntas acerca de esas instituciones como objeto de estudio: “El Colegio Ward de Morón en una

encrucijada. Entre la *pax orbis* y la guerra de Malvinas. Una aproximación desde sus memorias y fuentes documentales (1982)”.

En el final, ofrecemos dos textos que invitan a las preguntas de largo plazo, alejadas de la matriz estrictamente nacional o argentino para pensar Malvinas. Yliana Rodríguez, en “Samuel Fisher Lafone. Un hombre que vincula a las Malvinas con el resto del continente” reconstruye la importancia de un comerciante del siglo XIX para conocer la historia de las islas. Uno más entre tantos comerciantes británicos que desarrollaron sus actividades en el Río de la Plata, es central en la historia de Malvinas. Por su parte, Sofía Haller, con “El viaje de Daniel Lamb a bordo del Breakwater (1830-1831): Un relato lobero de Patagonia y Malvinas” ofrece una entrada fascinante período inmediatamente previo y contemporáneo a la ocupación británica de las Malvinas y, en la misma línea que el trabajo anterior, llama a abrirse a preguntas más complejas y arcos temporales y geográficos más amplios.

Como señalamos anteriormente, es de esperar que, a cuatro décadas del conflicto, nuevas preguntas y temas sean factibles, y esperamos que este dossier sea una puerta para hacérselas.