
Hermida, C. (junio, 2022). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 14 (7), pp. 1 - 4.

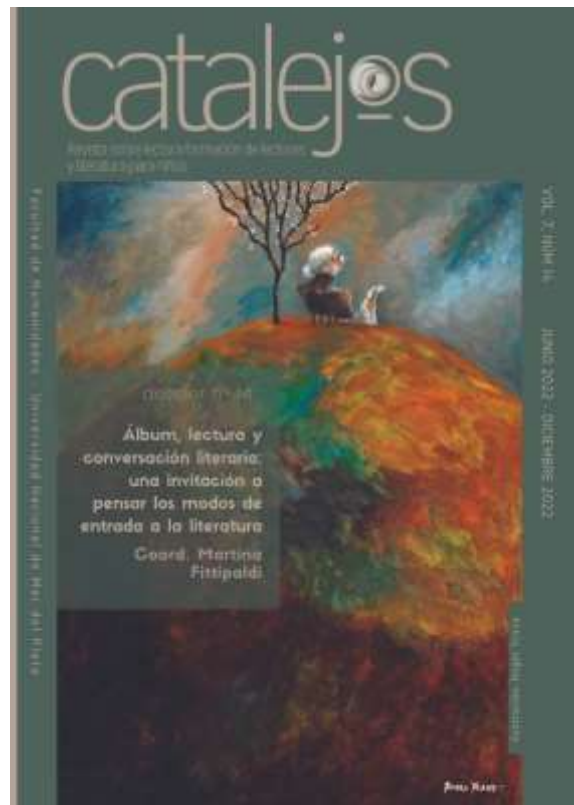
Editorial

Carola Hermida¹

"Son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes."

J. L. Borges, "La casa de Asterion".

Llegamos al décimo cuarto número de *Catalejos*. Infinitos pesebres, abrevaderos, patios y aljibes se hallan entre sus páginas, que podemos recorrer si llevamos el ovillo de Ariadna que nos permita ir y venir entre las recomendaciones, los desarrollos teóricos, las propuestas que han de volverse infinitas en las lecturas y apropiaciones de los numerosos lectores de nuestra revista. Transitar este camino implicó subir una cuesta escarpada y difícil, pero podemos detenemos hoy, como la protagonista de la hermosa ilustración que nos ha



¹ Dra. en Letras. Co-directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Correo electrónico: crlhermida05@gmail.com

regalado Roger Ycaza, para contemplar, gustar y analizar una escena de poéticos colores y pinceladas.

De la mano de Martina Fittipaldi, precisamente, se presenta en este número un dossier titulado “Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura”. En él encontramos trabajos que abordan un análisis de un álbum particular, como A. Amorós, quien lee *Sirenas* de J. Love; o Temporetti quien indaga los problemas de la memoria, las imágenes y la formación de lectores en *Quién soy*. Otros articulistas, en cambio, recortan un *corpus* de textos. Tal es el caso de S. Galván, quien estudia cómo ciertos títulos tensionan “el tutelaje adultocéntrico sobre las infancias lectoras” en su tratamiento de temas tabú, cuestionando “cánones editoriales escolares”. En esta línea, entre de los temas considerados tabúes, L. Cortez, analiza específicamente el tratamiento de la muerte desde la multimodalidad que caracteriza a los libros álbum. E. Arizpe, investiga las representaciones sobre la lectura en los libros álbum y su potencialidad en la construcción de nuevos vínculos entre esta práctica y otras apropiaciones culturales, mientras que E. Bosch, quien selecciona como objeto los “libros juego”, se detiene en particular en el caso del *Breakout EDU*. Por último, encontramos trabajos que focalizan en las oportunidades y desafíos que plantea el libro álbum a los docentes y mediadores. Así, J. Mata Anaya, profundiza en los aprendizajes que construyen las infancias a través de la conversación literaria; C. Bajour, en sintonía con sus últimos trabajos vinculados con la conversación y la escucha en las prácticas de lectura, aborda los “silencios y ruidos” que se generan en la mediación en torno a este tipo de libros y R. Villar analiza las relaciones entre alfabetización visual, interactividad y metaficción en *El libro que te lee la mente*. De este modo, el dossier en sus contribuciones da cuenta del álbum como objeto complejo, plural y poroso, que propicia lecturas y apropiaciones diversas en distintos contextos, y de la conversación literaria como espacio que instala una auténtica pedagogía de la escucha y la polisemia. Como sostiene M. Fittipaldi, los artículos aquí reunidos invitan “a comprometerse en la difícil pero valiosa tarea de construir colectivamente la interpretación a través de instancias de conversación que implican dejar espacio y tiempo para leer y compartir las lecturas, así como confiar en quienes leen,

animándolos a acrecentar esa confianza en sus posibilidades y en la potencia de los textos, de sus silencios, como uno de los recursos clave del arte.”

A continuación, en la sección *Travesías* publicamos en este número dos artículos que abordan la problemática de las literaturas regionales o de la representación de las identidades regionales. Así, D. Martínez analiza las diferentes modalidades de organización de los textos de literatura infantil vinculada con Tierra del Fuego, mientras que L. Rud estudia la representación de los personajes de Asia del Este en la literatura infantil y juvenil argentina.

En *Leven anclas* se incluyen dos trabajos vinculados con la apropiación del libro álbum en el campo de la formación docente. Consol Aguilar presenta su investigación basada en las entrevistas realizadas a estudiantes aspirantes a la Titulación de Maestro/a de la Universidad Jaume (España), cuyos trabajos finales se centran en el libro álbum. F. M. Godnic, por su parte, da cuenta de ciertos recorridos lectores en torno a este tipo de libros en profesorados de la provincia de Buenos Aires, lo que le permite reflexionar sobre el valor de la lectura y la conversación literaria en la formación docente.

Otra pincelada que ofrece este número de *Catalejos* para pensar el libro álbum es la entrevista a Istvansch realizada por L. Couso, F. Rivas y M. Verón, lo que enriquece esta indagación, con la voz y la mirada del ilustrador, el editor y el autor integral.

En la sección *Hoja de ruta* se presentan, como es habitual, reseñas teóricas de textos que pueden officar como “hilos de Ariadna” para recorrer los infinitos abrevaderos y patios que se abren en la lectura de cada número. En esta ocasión Hernán Morales reseña *Un antiguo don de fluir. La canción, entre la música y la literatura*, F. Valchef nos ofrece una lectura crítica de *Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual* y S. Del Rosso hace lo propio con *La narrativa gráfica infantil y juvenil: aproximaciones contemporáneas*. En la *mira* presenta reseñas de textos literarios y allí encontramos en esta edición la de *La gran avenida*, a cargo de C. Frattini y la de *Antojitos de humor (limericks)*, por B. Vottero.

Así, en este caminar por pesebres y aljibes, abrevamos en propuestas, reseñas, reflexiones teóricas y críticas en torno al álbum y los diversos senderos que nos descubre a mediadores, docentes, artistas, editores e investigadores. La

ilustración de la tapa de este número no nos muestra las vicisitudes del recorrido y parece difícil que esa abuelita haya podido subir la cuesta en la que se encuentra. Sin embargo, allí está, contemplando un bello atardecer (que también puede ser un amanecer), bajo un árbol que da nuevos frutos. Está sostenida por catorce (infinitas) pinceladas, que no se fusionan, pero se entraman para permitirle leer ese paisaje que invita a seguir soñando y construyendo. Es una hermosa metáfora de este número 14, que brota de las páginas previas y cobra vida con estos nuevos aportes: ¡Gracias Roger Ycaza! ¡Gracias a todo el equipo, a los colaboradores y a los fieles lectores que nos han permitido llegar hasta aquí!

Mar del Plata, junio de 2022.